

UN PROGETTO DI KOREJA

Teatro in Tasca

Spettacoli per grandi e piccini
2016/2017



XXII EDIZIONE

LECCE, CANTIERI TEATRALI KOREJA

Teatro in tasca

NEL FOYER TROVATE



Il Tempo di Momo è uno spazio di pasticceria inedita, bio, vegan e raw, creato con l'obiettivo di trasmettere conoscenze e motivazioni etiche nell'ambito di alimentazione e sostenibilità ambientale. Nel laboratorio artigianale si utilizzano ingredienti esclusivamente vegetali e materie prime da agricoltura biologica, farine integrali e dolcificanti naturali, frutta secca e fresca, semi, germogli, spezie.

Prima dello spettacolo, tutte le domeniche mattina, i bambini che ne faranno richiesta potranno partecipare al laboratorio della BIO COLAZIONE. È necessario prenotare.

orecchio acerbo) *BookPoint*. Con l'obiettivo di promuovere la cultura per l'infanzia e l'adolescenza, Koreja prosegue il suo cammino al fianco di Orecchio Acerbo Editore proponendo una serie di libri illustrati che possano suscitare nei bambini e nei ragazzi la passione per la lettura e l'amore per l'arte ed il teatro. Un progetto editoriale innovativo nell'idea e nel formato: autori e disegnatori internazionali per storie sempre un po' *fuori dall'ordinario*, con l'intento di sollevare domande e interrogativi sul mondo e sulla realtà contemporanea.

BIGLIETTERIA E PRENOTAZIONI

INGRESSO

adulti e bambini:
euro 6,00

ABBONAMENTO

8 spettacoli con posto
assegnato: **euro 40,00**

FUORI ABBONAMENTO

H+G: **euro 6,00**

*Campagna Abbonamenti
fino al 6 Novembre*

Laboratorio bio colazione:
euro 1,00

INFORMAZIONI

tel. 0832.242000/240752

   www.teatrokoreja.it

H+G

FUORI ABBONAMENTO

Una produzione di

TEATRO LA RIBALTA (BZ) - ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI (FC) in collaborazione con TEATRO PERSONA (AR)

*di Alessandro Serra con Chiara Michelini, Maria Magdolna Johannes,
Michael Untertrifaller, Rodrigo Scaggiante, Lorenzo Friso regia, scene, luci
Alessandro Serra*

• **PREMIO EOLO 2016** ALLA MIGLIORE NOVITÀ DI TEATRO RAGAZZI

Hansel e Gretel è forse la più pura delle fiabe iniziatiche passata quasi indenne alla riscrittura dei Grimm. È una storia di fede e di amore. Storia di coraggio, non di azioni eroiche o gesta epiche. Perché solo senza compromessi, accade la trasformazione, quel rovesciamento cui tutti aneliamo e che richiede un rischio altissimo: la vita per la vita. Solo l'esperienza della perdita e l'attraversamento della paura che essa comporta schiude la soglia della salvezza che altro non è che un ritrovarsi.

Riservato a 80 spettatori



ETÀ CONSIGLIATA
dagli 8 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
**Prosa e teatro
di immagine**



Diario di un brutto anatroccolo

Uno spettacolo di

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA (LECCE)
TIR DANZA (MODENA)

di **Tonio De Nitto** *con* **Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale, Luca Pastore e Fabio Tinella** *collaborazione al movimento coreografico* **Annamaria De Filippi** *musiche originali* **Paolo Coletta** *scene* **Roberta Dori Puddu** *costruzione oggetti* **Luigi Conte** *costumi* **Lapi Lou** *sarta* **Maria Rosaria Rapanà** *luci* **Davide Arsenio** *regia* **Tonio De Nitto** *organizzazione* **Francesca Vetrano e Giovanna Sasso** *una produzione* **Factory Compagnia Transadriatica e TIR Danza**

Un anatroccolo alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso. La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore che nasce improvvisamente e rapidamente può scomparire, la caccia e poi la guerra, tappe di un mondo ostile, che resterà tale sino a quando non sarà in grado di guardarsi negli occhi e accettarsi così com'è. Teatro e danza a partire da un classico per l'infanzia.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

DICEMBRE 2016 **dom 4** | ore 11.00 e 17.30

La regina delle nevi

Uno spettacolo di

ARMAMAXA TEATRO (CEGLIE MESSAPICA - BR)

regia **Enrico Messina** *con* **Giuseppe Ciciriello, Deianira Dragone** *musica di*
scena **Led Zeppelin**

La Regina delle Nevi è una delle più conosciute fiabe di H. C. Andersen. Racconta di un'amicizia tenerissima tra due bambini, Gerda e Kay, e di come la piccola Gerda, resasi conto della perdita del suo caro e amato compagno di giochi tra le rose del loro piccolo giardino, sia pronta a mettersi in cammino per cercarlo fra mille ostacoli. Un viaggio fantastico insieme a figure straordinarie. Un percorso interiore di crescita e costruzione della propria identità.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

La carovana delle merende

CANZONI INEDITE PER BAMBINI

Un concerto di

PAOLA PETROSILLO E VITO DE LORENZI (LECCE)

Un progetto di Paola Petrosillo *Arrangiamento e direzione musicale Vito De Lorenzi* *Grafica Valentina Sansò Sartoria* *Cosetta Marangio* *Produzione Desuonatori*

La Carovana delle Merende è un concerto/gioco dedicato ai più piccoli. È un progetto musicale che comprende una raccolta di canzoni inedite per bambini. Un dialogo tra voce e strumenti, frutto di un'attenta ricerca sul suono, sulla lingua, sulla grafica e sulla creatività. Canzoni giocose, racconti, storie ed esperienze quotidiane vissute dai bambini che lanciano, in modo naturale, uno sguardo divertito e attento al "mondo dei grandi".

La Befana abiterà il foyer per un giorno intero, nascosta fra giochi, clown, storie e burattini. O forse in una caramella o in un pezzetto di carbone.



ETÀ CONSIGLIATA
per tutti

Paola Petrosillo
la...carovana...
delle...merende

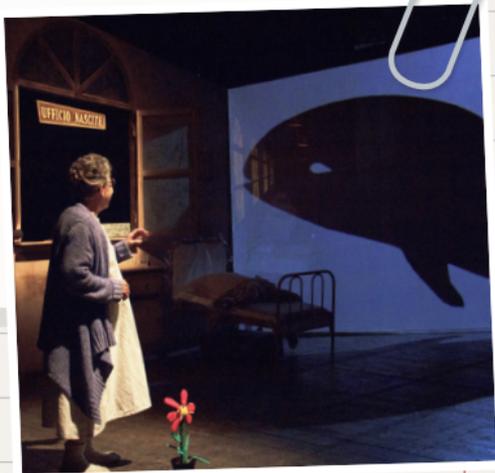
Ahia!

Uno spettacolo di

TEATRI DI BARI / PROGETTO SENZA PIUME TEATRO (BARI)

drammaturgia e regia **Damiano Nirchio** *assistente alla drammaturgia e alla regia* **Anna de Giorgio** *con* **Lucia Zotti** e **Raffaele Scarimboli** *pupazzi* **Raffaele Scarimboli** *luci e suoni* **Carlo Quartararo** *scene* **Bruno Soriato** *costumi* **Cristina Bari** *cura del movimento* **Anna Moscatelli** *video-editing e grafica* **Punes**

Nel luogo dove le anime si preparano a nascere c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte. Possibile? C'è la fila per vedere com'è fatta la Vita. Una donna anziana racconta come, senza gli scomodi "Ahia!" è impossibile costruire la felicità. Uno spettacolo pensato per tutte le età, in delicato e poetico equilibrio fra contenuti profondi e ironia del gioco scenico.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
**Teatro d'attore
e di figura**

Out

Una produzione

UNTERWASSER THEATRE (MILANO)

con **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio** *ideazione, drammaturgia, regia, costruzione pupazzi, scene, costumi, suoni* **Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio**

- **PREMIO EOLO 2016** AL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO DI FIGURA

Out è il viaggio di iniziazione di un bambino in relazione col mondo e con i suoi inevitabili contrasti. Ha un petto-gabbia, dove tiene rinchiuso il suo cuore-uccellino per paura che possa ferirsi o smarrirsi. Un giorno, però, il suo cuore decide di fuggire, costringendo il bambino ad uscire di casa per cercarlo. Il linguaggio poetico delle diverse tecniche utilizzate trasporta il pubblico in una dimensione onirica, trasmettendo un messaggio universale attraverso l'uso di archetipi.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 4 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro di figura, tecnica mista. Senza testo

Pinocchio

Uno spettacolo di

ZACHES TEATRO (FIRENZE)

Liberamente ispirato a *Le avventure di Pinocchio*. Storia di un burattino di Carlo Collodi dedicato al maestro Nikolaj Karpov

regia e drammaturgia **Luana Gramegna** scene, luci, costumi e maschere **Francesco Givone** musiche originali **Stefano Ciardi** con **Alice Conti**, **Gianluca Gabriele**, **Giulia Viana** collaborazione alla drammaturgia **Enrica Zampetti** tecnico del suono **Dylan Lorimer** realizzazione costumi **Anna Filippi**

Ci troviamo in un Teatro di Marionette dismesso, in un luogo dal sapore incantato, a raccontare una storia che vede come protagonista proprio un burattino, creato di proposito per calcare le scene. A ben vedere, però, c'è un curioso ribaltamento in atto: anziché essere i pupazzi a rappresentare gli esseri viventi, sono invece gli esseri umani, gli attori, a rappresentare dei burattini. Ad accompagnarci tra sogno e realtà, la figura enigmatica della Fata-bambola turchina.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2017 **dom 12** | ore 11.00 e 17.30

Una storia tutta d'un fiato

Una produzione

**FONTEMAGGIORE / ASSOCIAZIONE CULTURALE ALBERO
BLU (PERUGIA)**

Tratto da *Narco degli Alidosi* di R. Piumini

testo di **Roberto Piumini** e **Luca Radaelli** con **Enrico De Meo**, **Emanuela Faraglia**, **Giancarlo Vulpes** consulenza registica **Luca Radaelli** tecnico di scena **Pino Bernabei**

Qui si narra la storia di Narco, conte di Terra Lecchese, cavaliere assai valente, riverito, rispettato, temuto e apprezzato se non fosse per il suo A... more? Per la sua A...stuzia? Per la sua A...utorità? Se non fosse per il suo ALITO! Sì, l'alito! Perché è terribile, tremendo, insomma, PUZZA! Un viaggio avventuroso alla ricerca di Mago Antolfo, unico e solo in grado di aiutarlo: per poter il male annientare, tre difficili prove lui dovrà superare. L'aiuto dell'amico Bladante si rivelerà fondamentale per sconfiggere il terribile male.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 4 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
**Mista (narrazione,
teatro d'attore, clown)**

MARZO 2017 dom 19 | ore 11.00 e 17.30

Picablo

DEDICATO A PABLO PICASSO

Uno spettacolo di

TAM TEATROMUSICA (PADOVA)

ideazione, regia, scene, immagini **Michele Sambin** *scrittura* **Pierangela Allegro** *con* **Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello** *composizione ed esecuzione musiche* **Michele Sambin** *postproduzione suoni* **Kole Laca, Luca Scapellato, Davide Sambin** *video animazione* **Raffaella Rivi** *costumi e foto* **Claudia Fabris** *sistemi interattivi* **Alessandro Martinello, Luca Scapellato**

- **HONOR AWARD JOHN DORMAN 2011** PER ARTISTI STRANIERI ASSEGNATO DALLA SEZIONE POLACCA DI ASSITEJ - INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE
- **GRAND PRIX XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012** CITTÀ DI TORUN (POLONIA)

Così come il suo lavoro artistico di Picasso è racchiuso in periodi, lo spettacolo si compone di episodi. Tutto ha inizio nello studio del pittore. È lì che i quadri prendono vita. All'inizio è un Picasso vecchio, quello che dal suo studio guarda il pubblico. Lentamente andrà indietro nel tempo fino a tornare bambino. Due Custodi del circo-museo ambulante Picablo invitano tutti ad entrare nella magia dell'arte visiva.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
**Teatro d'attore
e proiezioni**

Teatro in tasca

Spettacoli per grandi e piccini
2016/2017

XXII EDIZIONE

I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano di spiegarli tutto ogni volta. (Antoine de Saint-Exupéry)

A volte le magie, come gli odori, rifiutano di cedere alle parole la loro essenza più profonda.

A volte le parole non bastano. Altre volte non servono. Per questo, a teatro, le magie sono fatte di altro. Di gesti, di corpo, di emozioni. Pensieri muti, treni di mille colori e api turchesi che si rincorrono. O sono prati assolati di gomma piuma, paure tinte di verde dinosauro o vecchi giocattoli con un'anima. Ogni storia è come una macchina del tempo che, attraverso uno specchio, riflette luoghi interiori dove crescere è poesia e meraviglia. E l'anima può giocare senza sciuparsi e rimbalzare senza farsi male. Per questo, a teatro, quello che si sogna è vero. Per sempre.

UN PROGETTO DI



Cantieri Teatrali Koreja
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

CON IL SOSTEGNO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PUGLIA



COMUNE
DI LECCE

SI RINGRAZIA



CANDIDO
www.candidowines.it

Cantieri Teatrali Koreja • via Guido Dorso, 70
+ 39 0832.242000 / 240752 • www.teatrokoreja.it