



CALENDARIO 2014/2015



SPETTACOLI PER LE SCUOLE AI CANTIERI TEATRALI KOREJA

LA STAGIONE DEI RAGAZZI

Calendario 2014-2015

SPETTACOLI Per le Scuole Secondarie di II Grado

Gennaio 2015 | ore 10
Lun 12, Mar 13, Mer 14, Gio 15, Ven 16

PALADINI DI FRANCIA

Koreja (Lecce)

Febbraio 2015 | ore 10
Mer 4, Gio 5, Ven 6, Sab 7, Lun 9 e Mar 10

IL MATRIMONIO

Koreja (Lecce)

Marzo 2015 | ore 10
Mer 4, Gio 5, Ven 6

LA PAROLA PADRE

Koreja (Lecce)

SPETTACOLI Per le Scuole Secondarie di I Grado Per le Scuole Primarie Per le Scuole dell'Infanzia

Novembre 2014 | ore 9.30 e ore 10.30
Lun 17, Mar 18, Mer 19

Marzo 2015 | ore 9.30 e ore 10.30
Lun 16, Mar 17, Mer 18, Gio 19, Ven 20

Aprile 2015 | ore 9.30 e ore 10.30
Lun 13, Mar 14, Mer 15, Gio 16, Ven 17, Sab 18

SOGNO IN SCATOLA

Koreja (Lecce)

Novembre 2014 | ore 10
Lun 24, Mar 25

LA GRANDE FORESTA

Residenza Teatrale Mesagne
Compagnia Thalassia (Brindisi)

Novembre 2014 | ore 10
Mer 26, Gio 27

LE DODICI FATICHE DI ERCOLE

Fondazione Luzzati
Teatro della Tosse (Genova)

Dicembre 2014 | ore 10
Lun 1, Mar 2, Mer 3, Gio 4, Ven 5, Sab 6

Gennaio 2015 | ore 10
Lun 26, Mar 27, Mer 28, Gio 29, Ven 30

HANSEL E GRETEL - MANGIADISK

Koreja (Lecce)

Dicembre 2014 | ore 10
Gio 11, Ven 12

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

Franceschini // Droste & Co. (Berlino)
e Compagnia Tardito/Rendina (Torino)

Gennaio 2015 | ore 10
Lun 12, Mar 13, Mer 14, Gio 15, Ven 16

PALADINI DI FRANCIA

Koreja (Lecce)

Febbraio 2015 | ore 10
Lun 2 e Mar 3

LA PIETRA E IL BAMBINO

Teatro Giocovita (Piacenza)

Febbraio 2015 | ore 10
Mer 18, Gio 19, Ven 20

Marzo 2015 | ore 10
Mer 25, Gio 26, Ven 27, Sab 28

ALICE

Koreja (Lecce)

Febbraio 2015 | ore 10
Lun 23

ANIMA BLU

Tam Teatromusica (Padova)

Febbraio 2015 | ore 10
Mar 24, Mer 25

MERAVIGLIOSAMENTE

Teatro delle Forche (Massafra)

Marzo 2015 | ore 10
Lun 9 e Mar 10

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

... ovvero il solito ceppo d'albero fatato
Fontemaggiore (Perugia)

Marzo 2015 | ore 10
Mer 11 e Gio 12

LA GRANDE MAGIA

una coproduzione Le Nuvole
e Teatro Stabile di Napoli / Teatro Mercadante

Marzo 2015 | ore 10
Lun 23 e Mar 24

I LOVE FRANKENSTEIN

Eccentrici Dadarò (Milano)

Aprile 2015 | ore 10
Lun 20, Mar 21, Merc 22, Gio 23, Ven 24

GIARDINI DI PLASTICA

Koreja (Lecce)

Il teatro è la maniera più divertente di raccontare una storia, qualunque essa sia. È un gioco aperto e tutti vi possono partecipare semplicemente con la loro presenza. Ogni spettacolo dal vivo, infatti, è un'esperienza unica, con attori che si fanno interpreti della narrazione, imperfetti perché umani; lontani dalla sterilità televisiva dove tutto scorre dietro uno schermo che riflette solo apparentemente la realtà. Avvicinare i giovani fin da piccoli al teatro è un'esperienza che li arricchisce stimolando le loro doti innate di fantasia e immaginazione. Il teatro è una forma privilegiata di comunicazione e può diventare fonte di studio, approfondimento e scambio reciproco.

Per noi la sfida e insieme la scommessa è quella di proporre da più di vent'anni, un'esperienza teatrale a misura di giovani e scolari. Una prospettiva che ci chiede ogni anno scelte precise e coraggiose: mettere in discussione il teatro rivedendo tutti gli elementi che lo caratterizzano alla luce del confronto con la vivace sensibilità del pubblico giovane e con le necessità pedagogiche del mondo della scuola.

Viviamo in un tempo in cui il termine contatto si allontana sempre di più dall'evocare esperienze tattili o di vicinanza fisica. Esso rimanda piuttosto alla possibilità di connettersi e di comunicare a distanza in modo più o meno virtuale.

Ecco, il teatro è in qualche modo quel contatto sensoriale ed emotivamente vivo che stiamo perdendo.

È possibile usufruire dell'offerta di Koreja secondo tre modalità:

LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Prevede l'arrivo a teatro entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo; il consumo della colazione al sacco nel foyer, quindi la visione dello spettacolo prescelto e l'incontro con gli attori; ritorno a scuola entro l'orario scolastico.

UNA GIORNATA A TEATRO

Dopo la visione dello spettacolo e il consueto incontro con gli attori il programma prevede la visita alla struttura, la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer dei Cantieri Koreja e la partecipazione ad un mini-laboratorio che permetterà di approfondire la conoscenza del linguaggio teatrale sotto la direzione di uno degli attori di Koreja. L'occasione valida per un massimo di 40/45 alunni (dai 6 anni in poi) prevede dei costi aggiuntivi come illustrato nelle modalità di prenotazione e accesso ai Cantieri Teatrali Koreja.

FRA TEATRO E CITTÀ

Dopo la visione dello spettacolo e il consueto incontro con gli attori il programma prevede la visita alla struttura, la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer dei Cantieri Koreja e la visita guidata nel Centro storico di Lecce

alla scoperta dei palazzi cinquecenteschi e delle meraviglie barocche.

LABORATORI E PROGETTI SPECIALI

Ad integrare e arricchire le proposte di spettacoli, Koreja offre la propria disponibilità a collaborare con quegli Istituti che vorranno attivare Laboratori e Progetti Speciali nella convinzione che le caratteristiche proprie del teatro, multidisciplinarietà, lavoro di gruppo, creatività e responsabilità costituiscano principi altamente educativi.

Dopo aver scelto una di queste opzioni vi invitiamo a consultare le modalità di prenotazione nella pagina seguente e a scegliere al più presto gli appuntamenti o le forme di collaborazione che ritenete più idonei alle vostre esigenze. Già dai primi giorni di settembre è possibile mettersi in contatto con gli operatori di Koreja, Antonio Giannuzzi e Paola Pepe, ai numeri 0832.242000/240752 ed eventualmente richiedere anche via mail (antonio@teatrokoreja.it) le schede didattiche integrative relative a ciascun spettacolo.

Buon anno scolastico a tutti.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E ACCESSO AI CANTIERI TEATRALI KOREJA

OPZIONE: SOLO VISIONE DELLO SPETTACOLO

SCUOLE DELL'INFANZIA, SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Il costo del biglietto d'ingresso allo spettacolo per alunno è di euro 4.50 (ingresso gratuito per docenti e accompagnatori con un massimo di 1 ogni 10 alunni).

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Il costo del biglietto d'ingresso allo spettacolo per alunno è di euro 7 (ingresso gratuito per docenti e accompagnatori con un massimo di 1 ogni 10 alunni).

La mattina dello spettacolo la scolaresca dovrà arrivare nella sede dei Cantieri Teatrali Koreja entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo. Il ritorno a scuola avviene sempre entro la fine dell'orario scolastico.

TRASPORTI

Alle Scuole dell'Infanzia e Primarie Comunali della Città di Lecce suggeriamo di prenotare prima possibile il trasporto gratuito con gli scuolabus contattando direttamente l'ufficio scuola del Comune di Lecce.

Alle Scuole Medie e Superiori della Città di Lecce Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con pullman da 54 posti (muniti delle opportune Licenze ed Assicurazioni) con un costo aggiuntivo di euro 165 (IVA compresa) cadauno anche in caso di doppio viaggio di andata e ritorno per il trasporto complessivo di un centinaio circa di alunni della stessa scuola.

Alle Scuole di ogni ordine e grado provenienti dalla Provincia di Lecce, Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con pullman muniti delle opportune licenze ed assicurazioni con i seguenti costi aggiuntivi:

- pullman da 54 posti da euro 160 a euro 190 (IVA compresa) a seconda delle provenienze, cadauno;
- pullman da 24/36 posti da euro 130 a euro 170 euro (IVA compresa) a seconda delle provenienze, cadauno.

OPZIONE: UNA GIORNATA A TEATRO

ore 10.00 - Visione dello Spettacolo ed incontro con gli attori

ore 12.30 - pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) nel foyer del Teatro

ore 14.00 - Mini-laboratorio teatrale con uno degli operatori di Koreja

ore 16.30 - Fine del mini-laboratorio e rientro a scuola.

SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Una giornata a teatro euro 10 ad alunno.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Una giornata a teatro euro 13 ad alunno.

TRASPORTI

Per le scuole provenienti dalla Città di Lecce, con pullman da 54 posti, euro 165 (IVA compresa). Per le scuole provenienti dalla Provincia di Lecce, con pullman da 54 posti, euro 350 (IVA compresa)

OPZIONE: SPETTACOLO + VISITA ALLA CITTÀ

ore 10.00 - Visione dello Spettacolo ed incontro con gli attori

ore 12.30 - Pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) nel foyer del Teatro

ore 13.30 - Partenza per la visita guidata al centro storico della città di Lecce

ore 16.30 - Rientro a scuola

SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Spettacolo + visita alla città: con pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) dentro il foyer del teatro euro 5,50 ad alunno. Con un costo aggiuntivo di euro 2 ad alunno per la guida turistica per gruppi da 20 a 50 alunni

TRASPORTI

Per le scuole provenienti dalla Provincia di Lecce con pullman da 54 posti euro 350 (IVA compresa).

Il trasporto va richiesto all'atto della prenotazione dei posti.

Le prenotazioni dovranno pervenire telefonicamente allo 0832-242000 oppure allo 0832.240752 chiedendo di Antonio Giannuzzi o Paola Pepe e successivamente confermate con la compilazione e l'invio (tramite fax allo stesso numero) della scheda di prenotazione allegata nelle pagine finali del presente catalogo.

SPETTACOLI PER LE
SCUOLE SECONDARIE
DI II GRADO



GENNAIO 2015 Lun 12, Mar 13, Mer 14, Giov 15, Ven 16 | ore 10.00

Paladini di Francia

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

VITA, MORTE
E DISAVVENTURE
DI ORLANDO E
ALTRI STRANI PALADINI

Uno spettacolo di
KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

di **Francesco Niccolini** regia **Enzo Toma** con **Francesco Cortese, Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Silvia Ricciardelli** assistente alla regia **Valentina Impiglia** ideazione scene **Iole Cilento** realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento** musiche originali **Pasquale Loperfido** voce di **Carlo Magno Fabrizio Saccomanno** disegno luci **Angelo Piccinni** tecnici di compagnia **Angelo Piccinni, Mario Daniele**

- PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009
- PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009

DEDICATO A CHE COSA SONO LE NUVOLE? DI **PIER PAOLO PASOLINI**

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragico-comica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Mi pare di essere nella teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole. Francesco Niccolini



ETÀ CONSIGLIATA
10-15 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

FEBBRAIO 2015 Mer 4, Gio 5, Ven 6, Sab 7, Lun 9 e Mar 10 | ore 10.00

Il matrimonio

Uno spettacolo di
KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

da **Nikolaj Vasil'evič Gogol'** adattamento e regia **Salvatore Tramacere** con **Ivan Banderblog, Francesco Cortese, Giovanni De Monte, Carlo Durante, Erika Grillo, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisicchio, Fabio Zullino** aiuto regia **Giovanni De Monte** allestimento scene e luci **Lucio Diana** ed **Eleonora Diana** aiuto allestimento **Angela Chezzi** con l'amicizia e la partecipazione di **Luca Cortina**

La commedia in due atti composta da Gogol poco meno di due secoli fa, torna in teatro con i suoi personaggi divertenti, quasi buffi. Personaggi catapultati ai nostri giorni che nascondono inquietudini e abissi di solitudine. Al centro di questa rilettura del testo, ancora una volta, l'uomo e i suoi conflitti visti attraverso uno schermo: sembra di assistere ad una trasmissione televisiva dove uomini e donne cercano l'intimità grazie a un sensale mediatico e proprio come in una trasmissione televisiva dove tutto è finto, costruito alla perfezione, si confrontano a botte di colpi di scena e lasciano spazio alla spettacolarizzazione del pianto e della tragedia che diventa la vera protagonista. A questo punto il teatro non può far altro che interessarsi all'uomo e analizzarlo senza pietà.



ETÀ CONSIGLIATA
15-18 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2015 Mer 4, Gio 5, Ven 6 | ore 10.00

La parola padre

Uno spettacolo di

KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

drammaturgia e regia **Gabriele Vacis** scenofonia e allestimento **Roberto Tarasco**
coordinamento artistico **Salvatore Tramacere** con **Irina Andreeva** (Bulgaria), **Alessandra Crocco**
(Italia), **Aleksandra Gronowska** (Polonia), **Anna Chiara Ingresso** (Italia), **Maria Rosaria Ponzetta**
(Italia), **Simona Spirovska** (Macedonia) tecnico **Mario Daniele**

• PREMIO BEST ACTRESS APOLLON 2012 non protagonist XI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL APOLLON Fier-Albania

Un'immersione nel rapporto figlia-padre-patria con messa in gioco autobiografica dove il conflitto familiare diventa occasione per sottolineare differenza di genere e tradimento della società globalizzata. Sei ragazze. Sei giovani attrici selezionate durante un giro di seminari tenuti da Koreja nell'Europa centro orientale. Sei giovani donne si incontrano in uno dei tanti crocevia del presente: Ola, Anna Chiara, Simona, Irina, Alessandra, Rosaria. Tre sono italiane, una è polacca, una è bulgara, una è macedone. Tutte parlano più o meno inglese. Quali sentimenti coltivano sei ragazze di nazionalità diverse che parlano attraverso una lingua comune superficiale? Hanno memorie comuni? E, soprattutto, hanno una storia comune da raccontare? Tutte hanno conti in sospeso con la loro patria, tutte hanno conti in sospeso con i loro padri.



ETÀ CONSIGLIATA
15-18 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

SPETTACOLI PER LE
SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO
SCUOLE PRIMARIE
SCUOLE DELL'INFANZIA



NOVEMBRE 2014 Lun 17, Mar 18, Mer 19 | ore 9.30 e ore 10.30
MARZO 2015 Lun 16, Mar 17, Mer 18, Gio 19, Ven 20 | ore 9.30 e ore 10.30
APRILE 2015 Lun 13, Mar 14, Mer 15, Gio 16, Ven 17, Sab 18 | ore 9.30 e ore 10.30

Sogno in scatola

CARTOMETRAGGIO

Uno spettacolo di

KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

progetto di **Francesco Cortese** e **Ottavia Perrone** testo e illustrazioni di **Ottavia Perrone**
con **Francesco Cortese** e **Ottavia Perrone** voce narrante **Silvia Ricciardelli** cura artistica
Carlo Durante, **Silvia Ricciardelli** e **Salvatore Tramacere** consulenza allestimento **Lucio Diana**
allestimento tecnico **Mario Daniele**

Un nuovo modo di raccontare mediante l'invenzione del cartometraggio: tra rime, illustrazioni, scatole e suoni si srotola una storia visionaria per ascoltare, guardare e immaginare. Uno spettacolo per tornare a sognare e per restituire la dimensione dell'ascolto ai più piccoli.

Lontano dalle tecnologie si svolgono le avventure di un bambino che gioca con le scatole e la sua immaginazione. Luoghi magici, dove i giochi prendono vita: aprirne una è una sorpresa infinita!

Una scatola può essere la stanza dove ogni bambino inventa la sua storia, può essere il mare, il cielo e tutte le stelle. Di certo, una scatola è il posto sicuro dove custodire i segreti, raccogliere i sogni e immaginare il mondo.

C'ERA UNA NOTTE SCURA
C'ERA UNA NOTTE SENZA PAURA
C'ERA UNA NOTTE DI STELLE E NUVOLE
C'ERA UNA NOTTE DI MILLE E PIU' LUCCIOLE
C'ERA UNA NOTTE E FORSE C'E' ANCORA
C'ERA ANCHE UN GIORNO...



ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
e illustrazioni

NOVEMBRE 2014 Lun 24, Mar 25 | ore 10.00

La grande foresta

DEDICATO A
RIGONI

Uno spettacolo di

RESIDENZA TEATRALE MESAGNE - COMPAGNIA THALASSIA (BRINDISI)

di **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia** interpretato e costruito da **Luigi D'Elia** regia di **Francesco Niccolini** luci di **Paolo Mongelli** musiche originali di **Alessandra Manti** con una canzone di **Antonio Catalano** con la preziosa collaborazione di **Antonio Catalano**, **Fabrizio Pugliese**, **Enzo Toma**

• PREMIO EOLO MIGLIOR NOVITÀ 2013

Perché è sempre colpa del lupo? Perché è sempre lui il cattivo delle storie? Perché ti abituano così sin da piccolo? Poi accade sul serio qualcosa di brutto e ogni volta è stato il lupo. Ma nella maggior parte dei casi non è il lupo, il colpevole. Questa è la storia dell'ultimo lupo abbattuto in Puglia e di tutto ciò che morì con lui.

In un piccolo paese senza nome un bambino cresce tra scuola, casa e un grande bosco. Va a scuola a piedi, corre, non vuole aspettare: vuole crescere e diventare un cacciatore, come suo nonno. Suo nonno invece gli impone la lentezza, la scoperta del bosco e delle sue regole, di un mondo che si sta estinguendo ma che, per chi lo sa guardare con pazienza, è immensamente più bello di quello che stiamo costruendo. Dopo *Storia d'amore e alberi* Francesco Niccolini e Luigi D'Elia provano a raccontare un secondo angolo dimenticato di mondo: non più un'arida montagna francese dove un uomo pianta alberi ma un villaggio in un qualunque sud d'Italia, dove gli alberi scompaiono e, con loro, anche chi li abita, uomini e lupi.



ETÀ CONSIGLIATA
8-12 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

LO SPETTACOLO PARTECIPA AL PROGETTO DI FORESTAZIONE **UN BOSCO IN PARADISO**

NOVEMBRE 2014 Mer 26, Gio 27 | ore 10.00

Le dodici fatiche di Ercole

Uno spettacolo di

FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE (GENOVA)

da un'idea di Emanuele Conte testo di Elisa D'Andrea regia Enrico Campanati
con Alessandro Damerini e Sarah Pesca scene Paola Ratto costumi Bruno Ceresetto
luci Matteo Selis musiche Alessandro Damerini

Un viaggio tra le storie del Mediterraneo Antico attraverso un grande gioco dell'oca in cui due attori interagiscono con i bambini facendo conoscere loro le avventure di Eracle, Ercole per i romani.

La storia di Ercole è vissuta in prima persona dal pubblico che viene subito diviso in due squadre.

Tutto inizia dentro la camera di due ragazzi che in un noioso pomeriggio decidono di sfidarsi al grande gioco dell'oca. Si tratta di un gioco speciale perché ad ogni tappa corrisponde una fatica. Dietro le 12 caselle si nascondono altrettante sorprese che conquisteranno il palco a ogni giro con prove di forza e abilità.

E la Regina Ippolita? Ma certo, lei si nasconde tra il pubblico...

I due attori si sfidano in una gara emozionante passando da un'avventura all'altra, proprio come vuole il mito di Ercole. E poi la musica, suonata dal vivo, trascina il pubblico in canti e perché no, balli!



ETÀ CONSIGLIATA
dai 4 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

DICEMBRE 2014 Lun 1, Mar 2, Mer 3, Gio 4, Ven 5, Sab 6 | ore 10.00

GENNAIO 2015 Lun 26, Mar 27, Mer 28, Gio 29, Ven 30 | ore 10.00

Hansel e Gretel

MANGIADISK

Uno spettacolo di

KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

di Francesco Niccolini regia Enzo Toma con Alessandra Crocco, Carlo Durante, Silvia Ricciardelli
scene Iole Cilento assistente alla scenografia Porziana Catalano assistente alla regia Tonio De Nitto
light designer Marco Oliani tecnico Mario Daniele

Uno spettacolo contro la paura e la solitudine che due bambini possono provare se temono d'essere stati abbandonati. Uno spettacolo sul tempo che passa, sulle relazioni tra fratelli e una nonna che invecchiando, torna bambina: i rapporti di cura, di gioco, di tenerezza tra generazioni lontane, si invertono e prendono nuova bellezza. Due fratelli, ormai adulti, tornano dalla nonna nella casa dell'infanzia dove ritrovano vecchie paure ed emozioni dimenticate. Il tutto grazie a un mangiadischi, ad una fiaba e ad una nonna speciale. Così la vecchia storia di Hansel e Gretel torna ad attraversare le loro vite, anzi la loro notte: messi in moto i ricordi, finalmente si esorcizzano i cattivi pensieri e la nonna si trasforma in un autentico aiutante magico, in grado di lasciare in eredità beni molto preziosi.

Solo per questo spettacolo non è previsto il dibattito finale con gli attori. I bambini che vorranno rivolgere delle domande potranno indirizzare alla nonna testi o disegni utilizzando l'indirizzo mail: info@teatrokoreja.it oppure spedendo una lettera a Cantieri Teatrali Koreja - via Guido Dorso, 70 - 73100 Lecce

TUTTI I BIMBI COME ME/
HANNO QUALCHE COSA CHE
DI TERROR LI FA TREMARE/
E NON SANNO CHE COSE



ETÀ CONSIGLIATA
7-11 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

DICEMBRE 2014 Gio 11, Ven 12 | ore 10.00

L'anatra, la morte e il tulipano

Uno spettacolo di
FRANCESCHINI // DROSTE & CO. (BERLINO)
E COMPAGNIA TARDITO/RENDINA (TORINO)

liberamente tratto da Ente, Tod und Tulpe, libro illustrato di Wolf Erlbruch *Idea, traduzione, drammaturgia e regia: Bruno Franceschini* *coreografie e interpretazione: Aldo Rendina e Federica Tardito* *scenografia e costumi: Cristiana Daneo* *musicisti: Friedrich Edelmann (fagotto) e Rebecca Rust (violoncello)* *musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Bizet, H. Gal, P. Hindemith, K. M. Komma*

Quella dell'incontro fra l'anatra e la morte è una storia inaspettatamente divertente e leggera. In fondo racconta una cosa semplice e cioè che la morte ci accompagna fin da quando siamo in vita e che comprenderlo ci aiuta a non averne paura e a sentirci meno soli.

La strana ed inaspettata amicizia fra l'anatra e la morte viene narrata attraverso il linguaggio coreografico dei corpi in movimento e alle voci di Aldo Rendina e Federica Tardito: un duetto teatrale stralunato, buffo e poetico. Brevi momenti di prosa fanno da contrappunto a un impianto musicale prettamente concertistico. Le partiture, scritte appositamente per fagotto e violoncello da Mozart, Beethoven, Bizet, Hindemith e Komma, sono eseguite dal vivo.

"E ORA SEI VENUTA
A PRENDERMI?"
CHIEDE L'ANATRA ALLA MORTE. LA SUA
RISPOSTA AL TEMPO
SEMPLICE E ILLUMINANTE:
"TI SONO ACCANTO GIÀ DA
QUANDO SEI NATA".



ETÀ CONSIGLIATA
dai 7 anni in su

TECNICA UTILIZZATA
**Teatro Danza,
musica e parole**

GENNAIO 2015 Lun 12, Mar 13, Mer 14, Giov 15, Ven 16 | ore 10.00

Paladini di Francia

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

Uno spettacolo di
KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

di **Francesco Niccolini** regia **Enzo Toma** con **Francesco Cortese, Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Silvia Ricciardelli** assistente alla regia **Valentina Impiglia** ideazione scene **Iole Cilento** realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento** musiche originali **Pasquale Loperfido** voce di **Carlo Magno** **Fabrizio Saccomanno** disegno luci **Angelo Piccinni** tecnici di compagnia **Angelo Piccinni, Mario Daniele**

- PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009
- PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009

DEDICATO A CHE COSA SONO LE NUVOLE? DI **PIER PAOLO PASOLINI**

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragico-comica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole. **Francesco Niccolini**



ETÀ CONSIGLIATA
10-15 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

VITA, MORTE
E DISAVVENTURE
DI ORLANDO E
ALTRI STRANI PALADINI

FEBBRAIO 2015 Lun 2 e Mar 3 | ore 10.00

La pietra e il bambino

UNA FAVOLA DI GUIA RISARI

Uno spettacolo di
TEATRO GIOCOVITA - TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE (PIACENZA)

testo **Guida Risari** regia e scene **Fabrizio Montecchi** con **Giorgia Cipolla** e **Domenico Sannino**
disegni **Nicoletta Garioni** sagome **Nicoletta Garioni** e **Federica Ferrari** musiche **Michele Fedrigotti**
costumi **Tania Fedeli** luci e fonica **Anna Adorno / Carlo Cantore** realizzazione scene **Sergio Bernasani**
musiche eseguite da **Lello Narcisi** (flauto), **Satoko Tsujimoto** (clarinetto), **Leonardo Fedrigotti** (violoncello), **Michele Fedrigotti** (pianoforte e tastiere) coro di voci bianche **I musicisti cantori di Milano**, voce solista **Lucrezia Giannetto** i suoni delle pietre sono stati forniti e registrati da **Pietro Pirelli**

Tra le tante suggestioni di questa storia c'è soprattutto un messaggio di speranza. Anche in mezzo alle situazioni più disperate si può amare e farsi amare, ascoltare, capire, ritrovare la voce per poi, un giorno, raccontare la propria storia. **Guida Risari**

Su una collina circondata da alberi e nuvole viveva, da tempo immemore, una pietra. Aveva la solidità dei minerali e la loro elasticità. Se un animale le si avvicinava, vibrava e cambiava colore e a volte anche misura e forma. Amava gli altri esseri viventi, giocava con loro e dava consigli a modo suo. Un giorno arrivò da lei un bambino. Era solo, non parlava. La guerra l'aveva toccato. E la fatica. Si sedette vicino alla pietra e accarezzandola s'addormentò. Con l'immaginazione anche una pietra può trasformarsi in una grande madre consolatrice, metafora del legame eterno tra l'umanità e la terra. Da questo testo di Guida Risari, Teatro Gioco Vita facendo uso del suo linguaggio teatrale che fonde ombre e attori, ha tratto uno spettacolo che vuole essere un canto alla vita e al mistero della natura. Un invito a non dimenticare che tutto quello che ci circonda è vivo e che dall'amore possono nascere le cose più straordinarie.



ETÀ CONSIGLIATA
4 - 9 anni

TECNICA UTILIZZATA
**Teatro d'ombre
e teatro d'attore**

FEBBRAIO 2015 Mer 18, Giovedì 19, Ven 20 | ore 10.00

MARZO 2015 Mer 25, Giovedì 26, Ven 27, Sab 28 | ore 10.00

Alice

Uno spettacolo di
KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

testo **Francesco Niccolini** regia **Salvatore Tramacere** con **Alessandra Crocco**, **Giovanni De Monte**, **Carlo Durante**, **Silvia Ricciardelli** scene **Iole Cilento** disegno luci **Angelo Piccini** costumi **Enzo Toma** collaborazione all'allestimento **Lucio Diana** realizzazione scene e cura tecnica **Mario Daniele**, **Angelo Piccini**

Cosa vuol dire diventare grandi? Come cambia il corpo di un'adolescente nei propri sogni, nei ricordi, negli incubi e nelle nostalgie? È davvero così netta la separazione tra la realtà e una propria vita intima fatta di fantasmi, giocattoli, personaggi inventati e gli infiniti *noi stessi* che ci stanno accanto di giorno e soprattutto di notte? Secondo la miglior tradizione carrolliana, lo spettacolo si basa su una serie di incontri straordinari, personaggi meravigliosi, giochi di parole, sorprese, fantasia, poesia e batticuore: l'anarchia delle strutture mentali al servizio dell'adolescenza senza preconcetti, senza peccato originale e soprattutto senza dividere il mondo tra buoni e cattivi, tra passato e futuro. In scena un coniglio bianco, un uovo più saggio di un dizionario, un gatto, una regina, un cappellaio, le margherite e due cavalieri: un piccolo esercito di squilibriati per affrontare un grande enigma.

«CERTE BAMBINE HANNO UNA SGRADIVOLISSIMA TENDENZA A DIVENTARE GRANDI: SPERO CHE TU NON FARAI NIENTE DI SIMILE PRIMA DEL NOSTRO PROSSIMO INCONTRO.»

CHARLES LUTWIGE DODGSON,
ALIAS LEWIS CARROLL



ETÀ CONSIGLIATA
8-13 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

Anima blu

DEDICATO A MARC CHAGALL

Trilogia della pittura in scena / primo movimento

Uno spettacolo di

TAM TEATROMUSICA (PADOVA)

ideazione **Michele Sambin, Flavia Bussolotto** regia **Michele Sambin con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel** composizione ed esecuzione musiche **Enzo Carpentieri, Michele Sambin, Kole Iaca** postproduzione suoni **Davide Sambin Zara** video animazioni **Raffaella Rivi** immagini e scene **Michele Sambin** costumi **Claudia Fabris**

- PREMIO EOLO AWARDS 2008 PER IL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO RAGAZZI ITALIANO
- PREMIO FESTIVAL FETEN 09 - GIJON (SPAGNA) PER LA MIGLIORE SCENOGRAFIA
- PREMIO HONOR AWARD JOHN DORMAN 2011 PER ARTISTI STRANIERI ASSEGNATO DALLA SEZIONE POLACCA DI ASSITEJ - INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE
- GRAND PRIX XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012' CITTÀ DI TORUN (POLONIA)
- PREMIO PER LE MUSICHE XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012' CITTÀ DI TORUN (POLONIA)

Si parte dalle suggestioni di Chagall per compiere un viaggio emozionante nella poetica del pittore perchè attraversando i suoi quadri è possibile inventare una storia. Gli esseri umani volano e dall'alto guardano e sognano, piangono, sorridono. Gli oggetti ricordano. Gli animali hanno un loro silenzio che è un sentire particolare. La nascita, l'amore, la solitudine, la città, la festa, il circo e la guerra emergono dall'interiorità del poeta-pittore e prendono forma in icone che fanno pensare ai sogni. Cavalli, galli, capre, pesci, asini volanti, agnelli, gatti e vacche. E insieme agli animali, innamorati, angeli, violini, acrobati, musicisti. E la città, immobile. Il tempo, immobile. In scena i corpi degli attori sono figure ibride tra il reale e il fantastico.

La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con loro e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica regalano ciò che manca alla pittura per essere teatro.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 ai 10 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro musicale e immagini proiettate

MeravigliosaMente

Uno spettacolo di

TEATRO DELLE FORCHE (MASSAFRA)

con **Vito Latorre, Giancarlo Luce, Ermelinda Nasuto** regia **Giancarlo Luce** costumi e scene **Mariella Putignano** oggetti di scena **Cinzia De Nisco** disegno luci **Raffaele Giovanazzi**

MeravigliosaMente è uno spettacolo sull'amicizia e sui numeri. Perché uno spettacolo sulla matematica? Perché un giorno, per gioco, ho provato a immaginare come sarebbe stata la mia vita senza matematica e mi sono accorto che tutto, anche le cose più semplici, sono gestite dai numeri. Chi conosce la matematica può comprendere l'universo. Anche i sentimenti e le emozioni sono variabili ed equazioni che possono essere risolte grazie all'aiuto di questa regina delle discipline, il cui scettro e corona si chiamano creatività e immaginazione. Gli stessi ingredienti che costituiscono l'arte del Teatro.

Così è nata l'idea e, in suo soccorso, il meraviglioso racconto di Malba Tahan *L'uomo che sapeva contare* e tanti altri autori che, con i loro testi e studi sulla matematica, mi hanno consentito di allestire lo spettacolo in forma di narrazione divertita e divertente. Uno spettacolo sulle proprietà dei numeri, sulle loro combinazioni e sulle creazioni di cui sono capaci. Ma anche e soprattutto di quei sentimenti e valori di cui si fanno portatori, il cui fine ultimo è la ricerca dell'infinito.



ETÀ CONSIGLIATA
11-18 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2015 Lun 9 e Mar 10 | ore 10.00

Le avventure di Pinocchio

...ovvero il solito ceppo d'albero fatato

Uno spettacolo di

TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE FONTEMAGGIORE (PERUGIA)

drammaturgia Marina Allegri *regia* Maurizio Bercini *con* Fausto Marchini, Emanuela Faraglia, Nicol Martini *musiche* Paolo Codognola, Renato Podestà *costumi* Patrizia Caggiati *scene e oggetti* Maurizio Bercini, Donatello Galloni, Silvia Spagnoli *luci* Gigi Proietti, Pino Bernabei *tecnico* Lanfranco Di Mario

Un altro sguardo su Pinocchio, un'altra lettura di un libro che, come tutti i classici, non finisce mai di stupire. Questa volta un Pinocchio ormai adulto, capita per caso nel Granteatro dei Burattini.

Curiosità, destino, appartenenza. Lo spettatore pescato in platea per colpa dello squillo di un cellulare, rincontrerà i personaggi più importanti della storia di Pinocchio, della sua storia. Si ritroverà burattino tra i burattini, cane alla catena, ammonito dal Grillo, accusato dalla Fatina.

Incontrerà il serpente sibilante, il giudice gorilla, le faine canterine e di nuovo, finalmente, il suo babbino nella pancia del pescecane. E così, sollecitato da queste apparizioni, trasformerà il suo rifiuto a riconoscersi Pinocchio nella voglia di finire la storia per poterla ricominciare, rivivendo la sua infanzia a ritroso fino a diventare di nuovo, il solito ceppo d'albero fatato.

QUESTO SPETTACOLO
E' DEDICATO A TUTTI QUEI
PINOCCHI, GRANDI O PICCINI,
CHE NON VOGLIONO SMETTERE
DI ESSERE MONELLI!



ETÀ CONSIGLIATA
4 - 10 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2015 Mer 11 e Gio 12 | ore 10.00

La grande magia

"VEDI QUESTI UCCELLINI?
ILLUSIONI NON SE NE POSSONO FARE.
NOI INVECE SÌ, ED E' QUESTO
IL PRIVILEGIO"

Una coproduzione

LE NUVOLE E TEATRO STABILE DI NAPOLI / TEATRO MERCADANTE (NAPOLI)

di Eduardo De Filippo *adattamento e regia* Rosario Sparno *con* Luca Iervolino, Antonella Romano e Rosario Sparno *aiuto regia* Paola Zecca *costumi* Alessandra Gaudio *disegno luci* Riccardo Cominotto *coach/consulente giochi di prestigio* Massimiliano Foà *scenotecnica* Gaetano di Maso *foto di scena* Vincenzo Broccoli

In un grande albergo, durante un gioco di magia eseguito dal noto prestigiatore Otto Marvuglia, il signor Calogero Di Spelta, uomo materialista e accecato dalla gelosia, vede sparire sua moglie.

Il pubblico sa che in realtà la signora Di Spelta non è sparita ma che, stanca delle ossessioni del marito, è fuggita con il suo amante. Il dubbio, la paura e l'imbarazzo offuscano la mente dell'uomo che, con l'aiuto del professore-mago Marvuglia (Meraviglia/Imbroglione), si rassegna a credere che la moglie sia stata chiusa in una scatola magica capace di contenerla per sempre. Dinanzi ad un evento inaspettato e doloroso, come quello dell'abbandono, i ragazzi possono, come il signor Di Spelta, non comprendere e non riuscire ad affrontare le proprie paure e insicurezze, oppure, come la signora Di Spelta, intravedere nella fuga l'unica soluzione possibile ai propri problemi.

Ma tra queste due strade c'è quella suggerita dal mago: entrare nella scatola magica e giocare al gioco della vita.

Un bellissimo testo di Eduardo De Filippo adattato per i ragazzi da Rosario Sparno.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 9 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

I love Frankenstein

Uno spettacolo di
ECCENTRICI DADARÒ (MILANO)

di **Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda, Davide Visconti** regia **Fabrizio Visconti con Rossella Rapisarda, Davide Visconti** musica dal vivo **Marco Pagani** voce narrante **Saverio Marconi** scene **Francesco Givone** costumi **Mirella Salvischiani, Alessandro Aresu**

Lei, lui, una carrozza e un cocchiere muto. Un viaggio di nozze da romanzo. Ma piove. Piove da 200 anni su questa storia. Una storia che ha un titolo che fa venire i brividi. Forse per colpa di tutta questa pioggia o forse per i suoi protagonisti: le anime del Dott. Frankenstein, della moglie Elisabeth e di uno strano servo che parla solo con la musica. Ma Frankenstein è anche una grande storia d'amore. La storia di una necessaria riconciliazione tra creatore e creatura, tra padre e figlio, perché anche l'altro amore, quello tra marito e moglie, possa finalmente essere liberato.

Un classico della letteratura riletto per i ragazzi, una storia modernissima, in cui si alternano colpi di scena a rotazione, clownerie, momenti di suspense, momenti commoventi o comici, temi importanti come la fame di conoscenza, il bisogno di amore e di comprensione, la necessità di non essere giudicati dalle apparenze e la responsabilità delle proprie azioni.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su

TECNICA UTILIZZATA
**Teatro d'attore
e musica dal vivo**

Giardini di plastica

Uno spettacolo di
KOREJA - TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE (LECCE)

regia **Salvatore Tramacere** con **Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Maria Rosaria Ponzetta**
tecnico **Mario Daniele** collaborazione all'allestimento **Maria Rosaria Ponzetta**

• XVI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS (ISFAHAN - IRAN)
MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

Lo spettacolo cattura gli sguardi ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli, dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso fantasioso delle luci, tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere si trasformano fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, in quadri plastici di un movimento della fantasia. Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata lì, al momento dai tre attori in scena con le loro trasformazioni. E la plastica? Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.



ETÀ CONSIGLIATA
Dai 4 anni in su

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e oggetti

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2014-'15

SOLO SPETTACOLO

Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

la Stagione
dei Ragazzi

Il/la sottoscritto _____

Dirigente/Insegnante della scuola _____

di _____ con sede in via _____

n. Tel. della scuola _____ n. di cell. dell'Insegnante _____

PRENOTA

N. _____ posti per studenti al costo di € 4,50 cadauno

N. _____ posti per studenti al costo di € 7,00 cadauno (Studenti Scuole Secondarie di II Grado)

N. _____ posti per Insegnanti gratuiti (n. massimo consentito 1 insegnante ogni 10 alunni)

per lo spettacolo

del giorno ___ / ___ / ___ alle ore 10.00.

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

utilizza un mezzo proprio.

prenota n. ___ pullman da 54 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)

prenota n. ___ pullman da 25 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)

prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi
(Scuole comunali di Lecce)

prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 165
(Studenti Scuole Secondarie di I e II Grado della città di Lecce)

La presente scheda, che costituisce impegno formale, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, non prima di aver contattato i responsabili del Teatro Scuola di Koreja, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.

Per le SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto (o dell'insegnante responsabile)

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2014-'15

UNA GIORNATA A TEATRO

Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

la Stagione
dei Ragazzi

Il/la sottoscritto _____

Dirigente/Insegnante della scuola _____

di _____ con sede in via _____

n. Tel. della scuola _____ n. di cell. dell'Insegnante _____

PRENOTA per UNA GIORNATA A TEATRO

N. _____ posti per studenti (*primaria e secondaria di I grado*) al costo di € 10 cadauno

N. _____ posti per studenti (*primaria e secondaria di I grado*) al costo di € 13 cadauno

Per il giorno ___ / ___ / ___

Per lo spettacolo _____

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

utilizza un mezzo proprio.

prenota n. ___ pullman da 54 posti al costo di € 350,00 cadauno (Provincia di Lecce)

prenota n. ___ pullman da 25 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)

prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi
(Scuole comunali di Lecce)

prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 165
(Scuole medie e superiori della città di Lecce)

La presente scheda, che costituisce impegno formale, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, non prima di aver contattato i responsabili del Teatro Scuola di Koreja, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.

Per le SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto (o dell'insegnante responsabile)

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2014-'15 SPETTACOLO+VISITA ALLA CITTÀ



Il/la sottoscritto _____

Dirigente/Insegnante della scuola _____

di _____ con sede in via _____

n. Tel. della scuola _____ n. di cell. dell'Insegnante _____

PRENOTA per SPETTACOLO+VISITA ALLA CITTÀ

N. _____ posti per studenti (*primaria e secondaria di I grado*) al costo di € 5,50 cadauno

Per il giorno ___/___/___

Per lo spettacolo _____

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

utilizza un mezzo proprio.

prenota n. _____ pullman da 54 posti al costo di € 350,00 cadauno (Provincia di Lecce)

prenota n. _____ pullman da _____ posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)

Guida turistica al costo di € _____

(va considerata un costo ad alunno di euro 1,50 per gruppi da 30 a 50 alunni)

La presente scheda, che costituisce **impegno formale**, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, non prima di aver contattato i **responsabili del Teatro Scuola di Koreja, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.**

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto (o dell'insegnante responsabile)

TEATRO IN TASCA Calendario 2014-2015

Spettacoli per grandi
e piccini in domenicale

Anteprima fuori abbonamento

Dom. 16 Novembre | ore 16.45, ore 17.30, ore 18.15

SOGNO IN SCATOLA / Cartometraggio

Uno spettacolo di Koreja, Teatro Stabile di Innovazione - Lecce

Dom 23 Novembre | ore 11 e ore 17.30

LA GRANDE FORESTA

Residenza Teatrale Mesagne - Compagnia Thalassia (Brindisi)

Dom 14 Dicembre | ore 11 e ore 17.30

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

Franceschini // Droste & Co. (Berlino) e Compagnia Tardito/Rendina (Torino)

Martedì 6 Gennaio | ore 11 e ore 17.30

Spettacolo in via di definizione

Dom 18 Gennaio | ore 11 e ore 17.30

I MUSICANTI DI BREMA

Catalyst e Camillo Cromo (Firenze)

Dom 1 Febbraio | ore 11 e ore 17.30

LA PIETRA E IL BAMBINO

Teatro Giocovita - Teatro Stabile d'Innovazione (Piacenza)

Dom 22 Febbraio | ore 11 e ore 17.30

ANIMA BLU

dedicato a Marc Chagall

Tam Teatromusica (Padova)

Dom 8 marzo | ore 11 e ore 17.30

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

.....ovvero il solito ceppo d'albero fatato

Teatro Stabile d'Innovazione Fontemaggiore (Perugia)

Dom 22 Marzo | ore 11 e ore 17.30

I LOVE FRANKENSTEIN

Eccentrici Dadarò (Milano)

LABORATORIO PER RAGAZZI

Pratica in cerca di Teoria

.....

LABORATORIO PER BAMBINI

Il Cantiere dei Piccoli

redazione catalogo **Koreja**

(Antonio Giannuzzi, Paola Pepe, Gabriella Vinsper)

direzione artistica Francesco Maggiore

progetto grafico e impaginazione Efrem Barrotta

Big Sur (www.bigsur.it)



UN PROGETTO DI



Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

CON IL SOSTEGNO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



**REGIONE
PUGLIA**

AREA PER LA PROMOZIONE
DEL TERRITORIO, DEI SAPERI E DEI TALENTI

Cantieri Teatrali Koreja • via Guido Dorso, 70
+ 39 0832.242000 / 240752 • www.teatrokoreja.it