



CALENDARIO 2015/2016



SPETTACOLI PER LE SCUOLE AI CANTIERI TEATRALI KOREJA

LA STAGIONE DEI RAGAZZI

Calendario 2015-2016

SPETTACOLI Per le Scuole Secondarie di II Grado

Febbraio 2016 | ore 10
Mer 17, Gio 18, Ven 19

PALADINI DI FRANCIA
Koreja (Lecce)

Febbraio 2016 | ore 10
Lun 22, Mar 23, Mer 24, Gio 25, Ven 26

IL MATRIMONIO
Koreja (Lecce)

SPETTACOLI Per le Scuole Secondarie di I Grado Per le Scuole Primarie Per le Scuole dell'Infanzia

Novembre 2015 | ore 10
Lun 23, Mar 24, Mer 25, Gio 26, Ven 27

Aprile 2016 | ore 10.00
Lun 18, Mar 19, Mer 20, Gio 21, Ven 22

OPERA A STRACCI
Koreja (Lecce)

Dicembre 2015 | ore 10
Lun 14, Mar 15

SINBAD IL VIAGGIATORE
Bottega degli apocrifi (Manfredonia)

Gennaio 2016 | ore 10
Mar 12, Mer 13, Gio 14, Ven 15

GIARDINI DI PLASTICA
Koreja (Lecce)

Gennaio 2016 | ore 10
Lun 18, Mar 19

TRE PORCELLINI
Giallomare Minimal Teatro (Empoli)

Febbraio 2016 | ore 10
Gio 11, Ven 12

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA
I Teatrini (Napoli)

Febbraio 2016 | ore 10
Lun 15, Mar 16

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE
Crest (Taranto)
Febbraio 2016 | ore 10

Mer 17, Gio 18, Ven 19

PALADINI DI FRANCIA
Koreja (Lecce)

Febbraio 2016 | ore 10
Lun 29

Marzo 2016 | ore 10
Mar 1, Mer 2

ALICE
Koreja (Lecce)

Marzo 2016 | ore 10
Gio 3, Ven 4

RI-FIUTO
TerramMare Teatro (Nardò)

Marzo 2016 | ore 10
Lun 7, Mar 8

PIÙ VELOCE DI UN RAGLIO
Cada Die Teatro (Cagliari)

Marzo 2016 | ore 10
Mer 9, Gio 10, Ven 11

HANSEL E GRETEL
MANGIADISK
Koreja (Lecce)

Marzo 2016 | ore 10
Lun 14, Mar 15

KINDUR
Compagnia TPO (Prato)

Marzo 2016 | ore 10
Mer 16, Gio 17, Ven 18

Aprile 2016 | ore 10
Mer 13, Gio 14, Ven 15

SOGNO IN SCATOLA
Koreja (Lecce)

Aprile 2016 | ore 10
Lun 4, Mar 5

ROBINSON CRUSOE, L'AVVENTURA
Teatro Pirata (Jesi)

Aprile 2016 | ore 10
Mer 6, Gio 7, Ven 8

LA NATURA FANTASTICA
Compagnia Granteatrino (Bari)

6 settembre 1995: il Ministero della Pubblica Istruzione sottoscrive un protocollo d'intesa per sottolineare l'importanza della pratica teatrale nelle scuole.

Già 20 anni fa, dunque, l'educazione al teatro era ritenuta essenziale al percorso formativo degli studenti ma ultimamente l'impegno di Dirigenti e Insegnanti in tal senso ha consolidato questa esigenza grazie al fruttuoso confronto dialettico fra necessità educative e poetiche teatrali.

Quest'anno abbiamo ottenuto il riconoscimento come *Centro di Produzione teatrale di sperimentazione e teatro per l'infanzia e la gioventù* e siamo ancora più impegnati ad offrire una programmazione diversificata che metta al centro il vissuto degli studenti e le problematiche sociali, parli di storie e situazioni comuni e sia in grado di aiutare bambini e adolescenti a comprendere il presente e ad osservarlo criticamente. Crediamo che il teatro per ragazzi, se fatto con qualità, possa essere di grande utilità formativa perché usa un linguaggio interdisciplinare fatto di gesto, scrittura, movimento, suono, immagine e segno, tutti elementi che concorrono a dare un senso e un significato alla vita di un individuo e di una comunità. Un teatro che non sia solo esibizione formale ma un processo espressivo in grado di raccontare il mondo, di stimolare la curiosità e il piacere di ritrovarsi a vivere un'esperienza unica, diversa, divertente e intensa insieme ai propri compagni di classe e ai propri Docenti.

È possibile usufruire dell'offerta di Koreja secondo tre modalità:

LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Prevede l'arrivo a teatro entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo; il consumo della colazione al sacco nel foyer, quindi la visione dello spettacolo prescelto e l'incontro con gli attori; ritorno a scuola entro l'orario scolastico.

UNA GIORNATA A TEATRO

Dopo la visione dello spettacolo e il consueto incontro con gli attori il programma prevede la visita alla struttura, la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer dei Cantieri Koreja e la partecipazione ad un mini-laboratorio che permetterà di approfondire la conoscenza del linguaggio teatrale sotto la direzione di uno degli attori di Koreja. L'occasione valida per un massimo di 40/45 alunni (dai 6 anni in poi) prevede dei costi aggiuntivi come illustrato nelle modalità di prenotazione e accesso ai Cantieri Teatrali Koreja.

FRA TEATRO E CITTÀ

Dopo la visione dello spettacolo e il consueto incontro con gli attori il programma prevede la visita alla struttura, la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer dei Cantieri Koreja e la visita guidata nel Centro storico di Lecce

alla scoperta dei palazzi cinquecenteschi e delle meraviglie barocche.

LABORATORI E PROGETTI SPECIALI

Ad integrare e arricchire le proposte di spettacoli, Koreja offre la propria disponibilità a collaborare con quegli Istituti che vorranno attivare Laboratori e Progetti Speciali nella convinzione che le caratteristiche proprie del teatro, multidisciplinarietà, lavoro di gruppo, creatività e responsabilità costituiscono principi altamente educativi.

Dopo aver scelto una di queste opzioni vi invitiamo a consultare le modalità di prenotazione nella pagina seguente e a scegliere al più presto gli appuntamenti o le forme di collaborazione che ritenete più idonee alle vostre esigenze.

Già dai primi giorni di settembre è possibile mettersi in contatto con gli operatori di Koreja, Antonio Giannuzzi e Paola Pepe, ai numeri 0832.242000/240752 ed eventualmente richiedere anche via mail (antonio@teatrokoreja.it) le schede didattiche integrative relative a ciascun spettacolo.

Buon anno scolastico a tutti.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E ACCESSO AI CANTIERI TEATRALI KOREJA

OPZIONE: SOLO VISIONE DELLO SPETTACOLO

SCUOLE DELL'INFANZIA, SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Il costo del biglietto d'ingresso allo spettacolo per alunno è di euro 4.50 (ingresso gratuito per docenti e accompagnatori con un massimo di 1 ogni 10 alunni).

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Il costo del biglietto d'ingresso allo spettacolo per alunno è di euro 7 (ingresso gratuito per docenti e accompagnatori con un massimo di 1 ogni 10 alunni).

La mattina dello spettacolo la scolaresca dovrà arrivare nella sede dei Cantieri Teatrali Koreja entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo. Il ritorno a scuola avviene sempre entro la fine dell'orario scolastico.

TRASPORTI

Alle Scuole dell'Infanzia e Primarie Comunali della Città di Lecce suggeriamo di prenotare prima possibile il trasporto gratuito con gli scuolabus contattando direttamente l'ufficio scuola del Comune di Lecce.

Alle **Scuole Medie e Superiori della Città di Lecce** Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con pullman da **54 posti** (muniti delle opportune Licenze ed Assicurazioni) con un costo aggiuntivo di **euro 165** (IVA compresa) cadauno **anche in caso di doppio viaggio di andata e ritorno per il trasporto complessivo di un centinaio circa di alunni della stessa scuola.**

Alle **Scuole di ogni ordine e grado provenienti dalla Provincia di Lecce**, Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con pullman muniti delle opportune licenze ed assicurazioni con i seguenti costi aggiuntivi:

- pullman da 25 posti euro 145 (IVA compresa)
- pullman da 36 posti euro 175 (IVA compresa)
- pullman da 54 posti euro 195 (IVA compresa)
- pullman a due piani da 77-87 posti euro 300 (IVA compresa)

Le prenotazioni dovranno pervenire telefonicamente allo 0832-242000 oppure allo 0832.240752 chiedendo di Antonio Giannuzzi o Paola Pepe e successivamente confermate con la compilazione e l'invio (tramite fax allo stesso numero) della scheda di prenotazione allegata nelle pagine finali del presente catalogo.

OPZIONE: UNA GIORNATA A TEATRO

ore 10.00 - Visione dello Spettacolo ed incontro con gli attori

ore 12.00 - pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) nel foyer del Teatro

ore 13.00 - Mini-laboratorio teatrale con uno degli operatori di Koreja

ore 15.30 - Fine del mini-laboratorio e rientro a scuola.

SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Una giornata a teatro euro 10 ad alunno.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Una giornata a teatro euro 13 ad alunno.

TRASPORTI

Per le scuole provenienti dalla Città di Lecce, con pullman da 54 posti, euro 165 (IVA compresa). Per le scuole provenienti dalla Provincia di Lecce, con pullman da 54 posti, euro 360 (IVA compresa)

OPZIONE: SPETTACOLO + VISITA ALLA CITTÀ

ore 10.00 - Visione dello Spettacolo ed incontro con gli attori

ore 12.00 - Pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) nel foyer del Teatro

ore 13.00 - Partenza per la visita guidata al centro storico della città di Lecce

ore 16.00 - Rientro a scuola

SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Spettacolo + visita alla città: con pranzo al sacco (*non fornito da Koreja*) dentro il foyer del teatro euro 5,50 ad alunno. Con un costo aggiuntivo di euro 2 ad alunno per la guida turistica per gruppi da 20 a 50 alunni

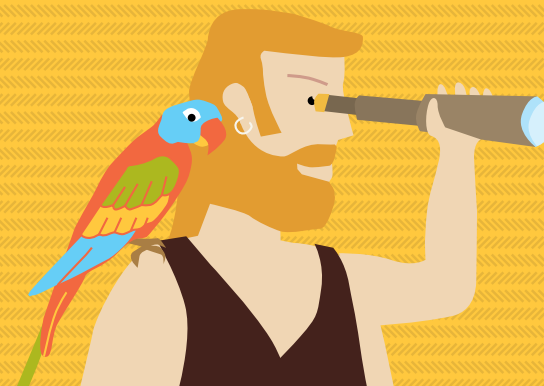
TRASPORTI

Per le scuole provenienti dalla Provincia di Lecce con pullman da 54 posti euro 360 (IVA compresa).

Il trasporto va richiesto all'atto della prenotazione dei posti.



SPETTACOLI PER LE
SCUOLE SECONDARIE
DI II GRADO



FEBBRAIO 2016 Mercoledì 17 - Giovedì 18 - Venerdì 19 | ore 10.00

Paladini di Francia

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

VITA, MORTE
E DISAVVENTURE
DI ORLANDO E
ALTRI STRANI PALADINI

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

di **Francesco Niccolini** regia **Enzo Toma** con **Francesco Cortese, Carlo Durante, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisciocchio** assistente alla regia **Valentina Impiglia** ideazione scene **Iole Cilento** realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento** musiche originali **Pasquale Loperfido** voce di **Carlo Magno Fabrizio Saccomanno** disegno luci **Angelo Piccinni** tecnici di compagnia **Mario Daniele, Alessandro Cardinale**

- PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009
- PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009
- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA COME MIGLIOR PERFORMANCE PER IL SOSTEGNO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI THE GREAT PETRUSHKA, INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL 2014_EKATERINBURG-RUSSIA
- PREMIO COME MIGLIOR REGISTA HARMONY WORD PUPPET CARNIVAL 2014 - BANGKOK-THAILAND

DEDICATO A CHE COSA SONO LE NUVOLE? DI **PIER PAOLO PASOLINI**

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragicomica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole. Francesco Niccolini



ETÀ CONSIGLIATA
10-15 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

FEBBRAIO 2016 Lunedì 22 - Martedì 23 - Mercoledì 24
Giovedì 25 - Venerdì 26 | ore 10.00

Il matrimonio

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

da **Nikolaj Vasil'evič Gogol** idea e progetto **Salvatore Tramacere, Lucio Diana** adattamento e regia **Salvatore Tramacere** con **Ivan Banderblog, Francesco Cortese, Giovanni De Monte, Carlo Durante, Erika Grillo, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisciocchio, Fabio Zullino** aiuto regia **Giovanni De Monte** scenografia e luci **Lucio Diana** realizzazione scene **Laboratorio Cantieri Teatrali Koreja** aiuto allestimento **Angela Chezzi** tecnici **Mario Daniele, Alessandro Cardinale** grazie a **Luca Cortina**

La commedia in due atti composta da Gogol poco meno di due secoli fa, torna in teatro con i suoi personaggi divertenti, quasi buffi. Personaggi catapultati ai nostri giorni che nascondono inquietudini e abissi di solitudine. Al centro di questa rilettura del testo, ancora una volta, l'uomo e i suoi conflitti visti attraverso uno schermo: sembra di assistere ad una trasmissione televisiva dove uomini e donne cercano l'intimità grazie a un sensale mediatico e proprio come in una trasmissione televisiva dove tutto è finto, costruito alla perfezione, si confrontano a botte di colpi di scena e lasciano spazio alla spettacolarizzazione del pianto e della tragedia che diventa la vera protagonista.

A questo punto il teatro non può far altro che interessarsi all'uomo e analizzarlo senza pietà.

QUID RIDES?... DE TE
FABULA NARRATUR.
CHE C'E' DA RIDERE?...
E' UNA STORIA CHE CI
RIGUARDA TUTTI.
ORAZIO, SATIRE, I, 1, 69-70

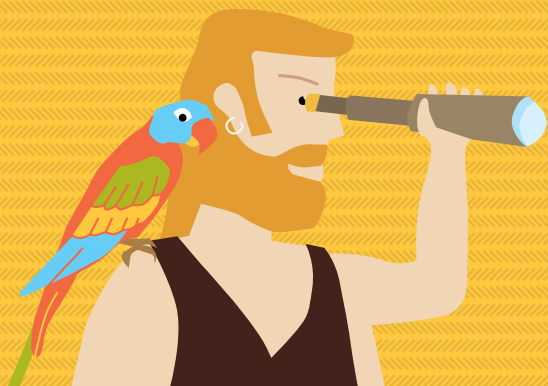
ETÀ CONSIGLIATA
15-18 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore





SPETTACOLI PER LE
SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO
SCUOLE PRIMARIE
SCUOLE DELL'INFANZIA



NOVEMBRE 2015 **Lunedì 23 - Martedì 24 - Mercoledì 25** | ore 10.00
Giovedì 26 - Venerdì 27

APRILE 2016 **Lunedì 18 - Martedì 19 - Mercoledì 20** | ore 10.00
Giovedì 21 - Venerdì 22

Opera a stracci

Uno spettacolo di

KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

da un'idea di Enzo Toma e Silvia Ricciardelli con Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Piscichio, Fabio Zullino regia, drammaturgia e costumi Enzo Toma scenografia e luci Lucio Diana cura della messa in scena Silvia Ricciardelli scene realizzate da Mario Daniele tecnici di compagnia Alessandro Cardinale, Mario Daniele

Nello spazio scenico simile ad un ring, tre attori e tre marionette, elaborazione dell'antica tradizione del Bunraku giapponese. Musica e voci d'opera per comporre una storia di vita attraverso la relazione di una bambina ed un bambino, un ragazzo e una ragazza, un uomo e una donna. Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette fatte di stracci che agiscono sulla scena insieme agli attori e che nascono sotto lo sguardo degli spettatori. Ci vuole un'ora per tentare di raccontare i sentimenti di due ragazzi che si incontrano, si conoscono, si scoprono e crescono insieme. Un lavoro muto tra teatro e sentimenti che non hanno mai parole alla loro altezza.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 7 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

Sinbad il viaggiatore

Uno spettacolo di
BOTTEGA DEGLI APOCRIFI (MANFREDONIA)

scritto da **Stefania Marrone** con **Kingsley Ngadiuba, Vincenzo Scarpiello, Bruno Soriato, Raffaella Giancipoli** ricerca e editing musicale **Cosimo Severo, Fabio Trimigno** disegno luci **Michelangelo Campanale** spazio sonoro **Danilo Mottola/ Giuseppe Lamenta** scene e costumi **Iole Cilento e Porziana Catalano** regia **Cosimo Severo**

È ancora notte e una nave sta lasciando il porto; a bordo ci sono Sinbad e la sua ciurma.

Sinbad vuole viaggiare per tutti i mari conosciuti dall'uomo e per fare questo tocca scappare di notte, rubando la nave di famiglia. Lui è fatto per seguire le rotte dei naviganti e non le regole del palazzo reale che Isac, suo fratello, gli ripete ad ogni occasione. Basta ordini! Basta gente che ti dice cosa devi pensare e come devi comportarti: Sinbad vuole scrivere da solo la sua storia e sfidare il suo destino.

Per vincere la partita probabilmente ci sarà da sacrificare la ciurma e sicuramente anche Isac, imbarcato di nascosto sulla nave...ma cosa farà davvero di lui un capitano?



ETÀ CONSIGLIATA
8-13 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore / Teatro acrobatico

Giardini di plastica

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

regia **Salvatore Tramacere** con **Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Maria Rosaria Ponzetta**
tecnico **Mario Daniele** collaborazione all'allestimento **Maria Rosaria Ponzetta**

• XVI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS (ISFAHAN - IRAN)
MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

Lo spettacolo cattura gli sguardi ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli, dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso delle luci, tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere si trasformano fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, in quadri plastici di un movimento della fantasia. Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata lì, al momento dai tre attori in scena con le loro trasformazioni.

E la plastica? Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.



ETÀ CONSIGLIATA
Dai 4 anni



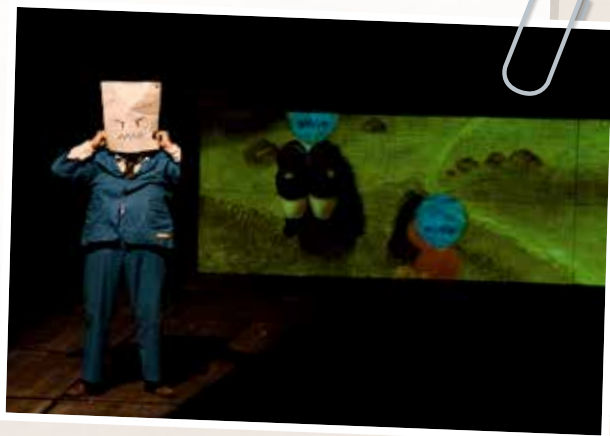
TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e oggetti

Tre porcellini

Uno spettacolo di
GIALLOMARE MINIMAL TEATRO (EMPOLI)

progetto **Lupus in fabula** drammaturgia **Renzo Boldrini** regia, scene e luci **Michelangelo Campanale** con **Renzo Boldrini** animazioni digitali **Ines Cattabriga** aiuto regia e direzione scenotecnica **Tea Primiterra** microscenografie **Iole Cilento** costume **Massimo Poli - Sartoria Teatrale Fiorentina** tecnico audio/luci **Roberto Bonfanti**

Racconto della tradizione orale europea trascritto nel 1843 da James Orchard Halliwell, *I tre porcellini* è un pre/testo per evocare i ricordi d'infanzia di un buffo personaggio di nome Ultimo, che gira il mondo con una valigia: un bagaglio particolare che contiene gli elementi per ricostruire la casa nella quale viveva un tempo con i genitori ed i fratelli. Un'ambientazione dove i quadri del padre, citazioni di famose opere pittoriche e la storia dei tre porcellini diventano il lievito per un doppio livello narrativo che intreccia la fiaba originale con le memorie d'infanzia di Ultimo e il suo viaggio di crescita.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e computer graphic

Le favole della saggezza

Uno spettacolo di
I TEATRINI (NAPOLI)

di **Giovanna Facciolo** da **Esopo, Fedro, La Fontaine** con **Adele Amato de Serpis** e **Melania Balsamo** percussioni dal vivo **Pasquale Benincasa** maschere e oggetti di scena di **Marco Di Napoli** luci **Paco Summonte**

Tra maschere e semplici elementi di scena prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: *La Volpe e l'uva, La Volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La Volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il Lupo e la Gru.*

Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quell'umanità sempre uguale a se stessa. Ogni favola è comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore con l'uso di maschere e percussioni dal vivo

La bottega dei giocattoli

Uno spettacolo di
CREST (TARANTO)

testo e regia **Sandra Novellino e Delia De Marco** con **Delia De Marco, Valentina Elia, Giuseppe Marzio** voce registrata **Anna Ferruzzo** scene e costumi **Maria Pascale** musiche originali **Mirko Lodedo**

Storie intorno a giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini.

E la nostra storia accade proprio in una bottega di giocattoli: c'è la bambola più bella, quella invidiosa, un orsacchiotto innamorato e un soldatino geloso, una mamma cattiva e una buona fata, giostre e macchinine.

Poco spazio alle parole a favore di immagini, musica e gioco. Lo spettacolo prende corpo anche dalle musiche originali di Mirko Lodedo, vero tappeto sonoro di azioni, danza e racconto che danno vita ai giocattoli. O sono i giocattoli a dar vita agli attori? Lo scoprirete solo visitando la nostra bottega.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 4 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e danza

Paladini di Francia

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

di **Francesco Niccolini** regia **Enzo Toma** con **Francesco Cortese, Carlo Durante, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisticchio** assistente alla regia **Valentina Impiglia** ideazione scene **Iole Cilento** realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento** musiche originali **Pasquale Loperfido** voce di **Carlo Magno** **Fabrizio Saccomanno** disegno luci **Angelo Piccinni** tecnici di compagnia **Mario Daniele, Alessandro Cardinale**

- PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009
- PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009
- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA COME MIGLIOR PERFORMANCE PER IL SOSTEGNO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI THE GREAT PETRUSHKA, INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL 2014_EKATERINBURG-RUSSIA
- PREMIO COME MIGLIOR REGISTA HARMONY WORD PUPPET CARNIVAL 2014 - BANGKOK-THAILAND

DEDICATO A CHE COSA SONO LE NUVOLE? DI **PIER PAOLO PASOLINI**

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragico-comica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole. Francesco Niccolini



ETÀ CONSIGLIATA
10-15 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

VITA, MORTE
E DISAVVENTURE
DI ORLANDO E
ALTRI STRANI PALADINI

FEBBRAIO 2016 **Lunedì 29** | ore 10.00

MARZO 2016 **Martedì 1 - Mercoledì 2** | ore 10.00

Alice

Uno spettacolo di

KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

testo **Francesco Nicolini** regia **Salvatore Tramacere** con **Alessandra Crocco, Giovanni De Monte, Carlo Durante, Riccardo Lanzarone** scene **Iole Cilento** disegno luci **Angelo Piccini** costumi **Enzo Toma** collaborazione all'allestimento **Lucio Diana** realizzazione scene **Mario Daniele** cura tecnica **Mario Daniele, Alessandro Cardinale**

Cosa vuol dire diventare grandi? Come cambia il corpo di un'adolescente nei propri sogni, nei ricordi, negli incubi e nelle nostalgie? È davvero così netta la separazione tra la realtà e una propria vita intima fatta di fantasmi, giocattoli, personaggi inventati e gli infiniti noi stessi che ci stanno accanto di giorno e soprattutto di notte? Secondo la miglior tradizione *carrolliana*, lo spettacolo si basa su una serie di incontri straordinari, personaggi meravigliosi, giochi di parole, sorprese, fantasia, poesia e batticuore: l'anarchia delle strutture mentali al servizio dell'adolescenza senza preconcetti, senza peccato originale e soprattutto senza dividere il mondo tra buoni e cattivi, tra passato e futuro. In scena un coniglio bianco, un uovo più saggio di un dizionario, un gatto, una regina, un cappellaio, le margherite e due cavalieri: un piccolo esercito di squilibrati per affrontare un grande enigma.

«CERTE BAMBINE HANNO UNA SGRADOLISSIMA TENDENZA A DIVENTARE GRANDI: SPERO CHE TU NON FARAI NIENTE DI SIMILE PRIMA DEL NOSTRO PROSSIMO INCONTRO.»

CHARLES LUTWIGE DODGSON,
ALIAS LEWIS CARROLL



ETÀ CONSIGLIATA
8-13 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2016 **Giovedì 3 - Venerdì 4** | ore 10.00

Ri-fiuto

Uno spettacolo di

TERRAMMARE TEATRO (NARDÒ)

attori e regia **Silvia Civilla, Marco Alemanno, Maria Civilla** con la partecipazione straordinaria di **Gregorio Caputo, Gerarda Gravili** lavagna luminosa **Daniela Cecere** testo **Maria Civilla** disegno luci **Marco Olliani** tecnico della compagnia **Antonio Apollonio**

Siamo in un futuro non molto lontano: una nonna racconta alla sua nipotina la storia di tre amici nati con un dono speciale, un fiuto incredibilmente fuori dalla norma! Grazie a questo anomalo "difetto", i tre avevano deciso di improvvisarsi super eroi metropolitani, per difendere la loro città - e magari il mondo intero - dall'invasione di rifiuti abbandonati nelle campagne, e per sensibilizzare l'umanità tutta sulla necessità di una coscienza in grado di valorizzare e tutelare il nostro povero, bellissimo eppure maltrattato pianeta Terra!

Uno spettacolo che, con ironia, racconta di ineducate abitudini e inutili sprechi, attraverso un linguaggio pensato appositamente per le nuove generazioni: il testo è stato sorprendentemente scritto da una ragazza di 11 anni.



ETÀ CONSIGLIATA
7-13 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, ombre e lavagna luminosa

MARZO 2016 Lunedì 7 - Martedì 8 | ore 10.00

Più veloce di un raglio

Uno spettacolo di
CADA DIE TEATRO (CAGLIARI)

liberamente tratto dal racconto "L'asino del gessaio" di Luigi Capuana di e con Mauro Mou e Silvestro Ziccardi collaborazione alla drammaturgia e alla messa in scena Alessandro Lay suono Giampietro Guttuso disegno luci di Giovanni Schirru

"In quel tempo ero triste ed anche un po' ammalato... e i lettori non immagineranno facilmente la gioia da me provata nel vedermi, a un tratto, fiorire nella fantasia quel mondo meraviglioso di fate, di maghi, di re, di regine, di orchie, di incantesimi... Vissi più settimane soltanto con essi, ingenuamente, come non credevo potesse mai accadere a chi è già convinto che la realtà sia il vero regno dell'arte. Se un importuno fosse allora venuto a parlarmi di cose serie e gravi, gli avrei risposto senza dubbio, che avevo ben altre e più serie faccende pel capo". Luigi Capuana

C'era una volta un gessaio che aveva tanti asini, magri, brutti e sporchi, ma uno che era il più brutto di tutti: storto, spelacchiato, con la coda scorticata e le zampe così rovinata che sembrava reggersi in piedi per miracolo. Ma quando il suo padrone gridava: "Avanti focoso!"...l'asino alzava la testa, abbassava le orecchie per essere più aerodinamico e roteando la coda come fosse l'elica d'un aeroplano, partiva più veloce d'un raglio! Non bisogna farsi ingannare dalle apparenze, anche un asino può avere un cuore nobile ed i re e le principesse talvolta devono rimboccarsi le maniche per guadagnarsi un po' di nobiltà.



ETÀ CONSIGLIATA
5-11 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2016 Mercoledì 9 - Giovedì 10 - Venerdì 11 | ore 10.00

Hansel e Gretel

MANGIADISK

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

di Francesco Niccolini regia Enzo Toma con Alessandra Crocco, Carlo Durante, Silvia Ricciardelli scene Iole Cilento assistente alla scenografia Porziana Catalano assistente alla regia Tonio De Nitto disegno luci Marco Oliani tecnico Mario Daniele

Uno spettacolo contro la paura e la solitudine che due bambini possono provare se temono d'essere stati abbandonati. Uno spettacolo sul tempo che passa, sulle relazioni tra fratelli e una nonna che invecchiando, torna bambina: i rapporti di cura, di gioco, di tenerezza tra generazioni lontane, si invertono e prendono nuova bellezza. Due fratelli, ormai adulti, tornano dalla nonna nella casa dell'infanzia dove ritrovano vecchie paure ed emozioni dimenticate. Il tutto grazie a un mangiadischi, ad una fiaba e ad una nonna speciale. Così la vecchia storia di Hansel e Gretel torna ad attraversare le loro vite, anzi la loro notte: messi in moto i ricordi, finalmente si esorcizzano i cattivi pensieri e la nonna si trasforma in un autentico aiutante magico, in grado di lasciare in eredità beni molto preziosi.

Solo per questo spettacolo non è previsto il dibattito finale con gli attori. I bambini che vorranno rivolgere delle domande potranno indirizzare alla nonna testi o disegni utilizzando l'indirizzo mail: info@teatrokoreja.it oppure spedendo una lettera a Cantieri Teatrali Koreja - via Guido Dorso, 70 - 73100 Lecce

TUTTI I BIMBI COME ME/
HANNO QUALCHE COSA CHE
DI TERROR LI FA TREMARE/
E NON SANNO CHE COSE



ETÀ CONSIGLIATA
7-11 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

MARZO 2016 **Lunedì 14 - Martedì 15** | ore 10.00

Kindur

VITA AVVENTUROSA DELLE PECORE IN ISLANDA

Uno spettacolo di
COMPAGNIA TPO (PRATO)

Compagnia TPO - in coproduzione con **Teatro Metastasio Stabile della Toscana** direzione artistica **Francesco Gandi, Davide Venturini** coreografia **Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi** danza **Martina Gregori, Sara Campinoti, Valentina Consoli** visual design **Elsa Mersi** computer engineering **Rossano Monti, Martin Von Günten** sound design **Spartaco Cortesi** costumi **Fiamma Ciotti Farulli** oggetti **Livia Cortesi** collaborazione al concept **Stefania Zampiga** organizzazione **Chiara Saponari, Valentina Martini, Francesca Nunziati**

Questo spettacolo è dedicato all'Islanda vista attraverso gli occhi delle sue pecore avventurose, Kindur appunto. Tutto il territorio dell'isola è pervaso da un'aura fiabesca e ogni elemento naturale sembra animato da forze misteriose: dal bianco dei ghiacciai all'aurora boreale, dai geyser al fragore di cascate gigantesche. Nello spettacolo tre danzatrici e il pubblico, invitato a far parte di un grande gregge: un cuore di lana che si illumina consegnato all'ingresso ad ogni bambino sarà l'invito a partecipare attivamente. Alcune volte i bambini entreranno in scena in piccoli gruppi, altre volte potranno interagire dal posto. Nel loro cammino le pecore protagoniste di *Kindur* ci mostreranno un mondo segreto, forte e fragile allo stesso tempo, capace di comunicare ai bambini la straordinaria bellezza della natura.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni

TECNICA UTILIZZATA
Teatro danza e tecnologia interattiva

MARZO 2016 **Mercoledì 16 - Giovedì 17 - Venerdì 18** | ore 10.00

APRILE 2016 **Mercoledì 13 - Giovedì 14 - Venerdì 15** | ore 10.00

Sogno in scatola

CARTOMETRAGGIO

Uno spettacolo di
KOREJA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (LECCE)

progetto di e con **Francesco Cortese** e **Ottavia Perrone** testo e illustrazioni di **Ottavia Perrone**
cura artistica **Carlo Durante, Silvia Ricciardelli** e **Salvatore Tramacere** consulenza allestimento
Lucio Diana disegno luci **Carlo Durante** allestimento tecnico **Mario Daniele**

Un nuovo modo di raccontare mediante l'invenzione del cartometraggio: tra rime, illustrazioni, scatole e suoni si srotola una storia visionaria per ascoltare, guardare e immaginare. Uno spettacolo per tornare a sognare e per restituire la dimensione dell'ascolto ai più piccoli. Lontano dalle tecnologie si svolgono le avventure di un bambino che gioca con le scatole e la sua immaginazione. Luoghi magici, dove i giochi prendono vita: aprime una è una sorpresa infinita! Una scatola può essere la stanza dove ogni bambino inventa la sua storia, può essere il mare, il cielo e tutte le stelle. Di certo, una scatola è il posto sicuro dove custodire i segreti, raccogliere i sogni e immaginare il mondo.

C'ERA UNA NOTTE SCURA
C'ERA UNA NOTTE SENZA PAURA
C'ERA UNA NOTTE DI STELLE E NUVOLE
C'ERA UNA NOTTE DI MILLE E PIU' LUCCIOLE
C'ERA UNA NOTTE E FORSE C'E' ANCORA
C'ERA ANCHE UN GIORNO...



ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni in su

TECNICA UTILIZZATA
**Teatro d'attore
e illustrazioni**

APRILE 2016 Lunedì 4 - Martedì 5 | ore 10.00

Robinson Crusoe, l'avventura

Uno spettacolo di
TEATRO PIRATA (JESI)

ideazione e scrittura **Simone Guerro, Silvano Fiordelmondo, Francesco Mattioni** regia **Simone Guerro** con **Silvano Fiordelmondo, Francesco Mattioni** musiche originali **Simone Guerro** scenografie **Frediano Brandetti**

Il primo romanzo di avventura della letteratura moderna rivive sul palco grazie ad uno spettacolo divertente e dolce allo stesso tempo. Un giovane ragazzo inglese, Robinson Crusoe, lotta contro tutti gli ostacoli che la vita gli presenta per conquistare il suo sogno più grande: essere un marinaio ed esplorare il mondo. Come ogni impresa grandiosa, il prezzo da pagare sarà enorme, gli imprevisti moltissimi e la ricompensa immensa. Una storia su un naufragio e la solitudine, su un'amicizia importante e sul valore della libertà. In scena musica coinvolgente e due attori-narratori-animatori le cui abili mani daranno vita alle due marionette protagoniste, Robinson e Venerdì.

«OGNI UOMO, BIANCO O NERO
CHE SIA, SE LASCIATO SOLO
DIVENTA UN NAUFRAGO.»

DAL FILM TERRAFERMA DI EMANUELE CRIALESE



ETÀ CONSIGLIATA
6-12 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura

APRILE 2016 Mercoledì 6 - Giovedì 7 - Venerdì 8 | ore 10.00

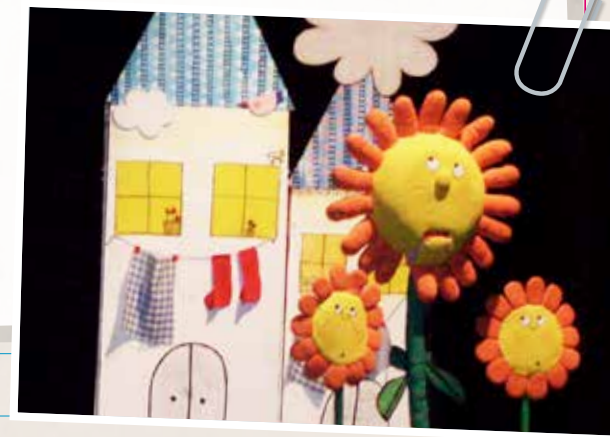
La natura fantastica

Uno spettacolo di
COMPAGNIA GRANTEATRINO (BARI)

da *L'albero vanitoso* e *La nuvola Olga* di **Nicoletta Costa, Emme Edizioni** testo e illustrazioni **Nicoletta Costa** con **Anna Chiara Castellano Visaggi** e **Valentina Vecchio** burattini, pupazzi, oggetti e fondali **Manuela Trimboli** e **Angela Fracchiolla** regia **Paolo Comentale**

La natura, gli alberi, le nuvole e gli animali, la solidarietà e l'apertura nei confronti degli altri... Lo spettacolo si divide in due episodi: nel primo si racconta la storia di un giovane albero che, troppo orgoglioso del suo aspetto e delle sue magnifiche foglie, scaccia via tutti gli animaletti che vorrebbero avvicinarsi. Ma poi arriva l'autunno e... le foglie cadono... l'albero piange sconsolato fino a quando non capisce che ci sarà una nuova primavera e tutto ricomincerà secondo il ciclo della vita.

Nel secondo episodio la protagonista è una nuvoletta bambina che ha tanto bisogno di fare la... pipì! Ma tutti la scacciano perché non vogliono bagnarsi, fino a quando Olga non si unisce alle altre nuvole e tutte insieme fanno un temporale!!



ETÀ CONSIGLIATA
2-6 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore con pupazzi e burattini

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2015-'16

SOLO SPETTACOLO



Il/la sottoscritto _____
Dirigente/Insegnante della scuola _____
di _____ con sede in via _____
n. Tel. della scuola _____
n. di cell. dell'Insegnante referente _____
n. di cell. di uno degli insegnanti accompagnatori _____

PRENOTA

N. _____ posti per studenti al costo di € 4,50 cadauno
N. _____ posti per studenti al costo di € 7,00 cadauno (Studenti Scuole Secondarie di II Grado)
N. _____ posti per Insegnanti gratuiti (n. massimo consentito 1 insegnante ogni 10 alunni)
Per lo spettacolo _____
del giorno ____ / mese (scrivere in stampatello) _____ / anno ____ alle ore 10.00.

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

- utilizza un mezzo proprio.
- prenota n. ____ pullman da 54 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota n. ____ pullman da 25 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi (Scuole comunali di Lecce)
- prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 165 (Studenti Scuole Secondarie di I e II Grado della città di Lecce)

La presente scheda, che **costituisce impegno formale**, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, **non prima** di aver contattato i **responsabili del Teatro Scuola di Koreja**, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, **per la verifica della effettiva disponibilità dei posti**.

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto
(o dell'insegnante responsabile)

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2015-'16

UNA GIORNATA A TEATRO



Il/la sottoscritto _____
Dirigente/Insegnante della scuola _____
di _____ con sede in via _____
n. Tel. della scuola _____
n. di cell. dell'Insegnante referente _____
n. di cell. di uno degli insegnanti accompagnatori _____

PRENOTA per UNA GIORNATA A TEATRO

N. _____ posti per studenti (*primaria e secondaria di I grado*) al costo di € 10 cadauno
N. _____ posti per studenti (*secondaria di II grado*) al costo di € 13 cadauno
Per lo spettacolo _____
del giorno ____ / mese (scrivere in stampatello) _____ / anno ____ alle ore 10.00.

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

- utilizza un mezzo proprio.
- prenota n. ____ pullman da 54 posti al costo di € 360,00 cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota n. ____ pullman da 25 posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi (Scuole comunali di Lecce)
- prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 165 (Scuole Scuole Secondarie di I e II Grado della città di Lecce)

La presente scheda, che **costituisce impegno formale**, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, **non prima** di aver contattato i **responsabili del Teatro Scuola di Koreja**, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, **per la verifica della effettiva disponibilità dei posti**.

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto
(o dell'insegnante responsabile)

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2015-'16 SPETTACOLO+VISITA ALLA CITTÀ



Il/la sottoscritto/a _____
Dirigente/Insegnante della scuola _____
di _____ con sede in via _____
n. Tel. della scuola _____
n. di cell. dell'Insegnante referente _____
n. di cell. di uno degli insegnanti accompagnatori _____

PRENOTA per SPETTACOLO+VISITA ALLA CITTÀ

N. _____ posti per studenti (*primaria e secondaria di I grado*) al costo di € 5,50 cadauno
Per lo spettacolo _____
del giorno ____ / mese (scrivere in stampatello) _____ / anno ____ alle ore 10.00.

Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

- utilizza un mezzo proprio.
 prenota n. _____ pullman da 54 posti al costo di € 360,00 cadauno (Provincia di Lecce)
 prenota n. _____ pullman da ____ posti al costo di € _____ cadauno (Provincia di Lecce)

Guida turistica al costo di € _____
(va considerata un costo ad alunno di euro 2,00 per gruppi da 30 a 50 alunni)

La presente scheda, che costituisce **impegno formale**, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832-242000/240752 o via mail all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it, **non prima** di aver contattato i **responsabili del Teatro Scuola di Koreja**, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, **per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.**

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

LE ALTRE SCUOLE possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data _____

Firma del capo d'Istituto
(o dell'insegnante responsabile)

TEATRO IN TASCA Calendario 2015-2016

Spettacoli domenicali per grandi e piccini

Anteprima fuori abbonamento

Dom. 8 Novembre | ore 11 e ore 17.30

POUR LA PETITE HISTOIRE...

Cie Sémaphore (Francia)

Dom. 22 Novembre 2015 | ore 11 e ore 17.30

OPERA A STRACCI

Koreja (Lecce)

Dom. 13 Dicembre 2015 | ore 11 e ore 17.30

SINBAD IL VIAGGIATORE

Bottega degli Apocrifi (Manfredonia)

Mer. 6 Gennaio 2016 | ore 11 e ore 17.30

KOLÒK / I terribili vicini di casa...

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus (Torino)

Dom. 17 Gennaio 2016 | ore 11 e ore 17.30

TRE PORCELLINI

Giallomare Minimal Teatro (Empoli)

Dom. 14 Febbraio 2016 | ore 11 e ore 17.30

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE

Crest (Taranto)

Dom. 6 Marzo 2016 | ore 11 e ore 17.30

PIÙ VELOCE DI UN RAGLIO

Cada Die Teatro (Cagliari)

Dom. 13 Marzo 2016 | ore 11 e ore 17.30

KINDUR / Vita avventurosa delle pecore in Islanda

Compagnia TPO (Prato)

Dom. 3 Aprile 2016 ore 11 e ore 17.30

ROBINSON CRUSOE, L' AVVENTURA

Teatro Pirata (Jesi)

LABORATORIO PER RAGAZZI

Pratica in cerca di Teoria

LABORATORIO PER BAMBINI

Il Cantiere dei Piccoli

un progetto di **Koreja**

programmazione a cura di Laura Scorrano
redazione catalogo Antonio Giannuzzi,
Paola Pepe, Gabriella Vinsper

progetto grafico **Big Sur** (www.bigsur.it)
illustrazione Efrem Barrotta
impaginazione Enrico Rollo



UN PROGETTO DI

 **Cantieri Teatrali Koreja**
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

CON IL SOSTEGNO DI

 **Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo**

ATTIVITÀ IN
CONVENZIONE CON
 **REGIONE
PUGLIA**

Cantieri Teatrali Koreja • via Guido Dorso, 70
+ 39 0832.242000 / 240752 • www.teatrokoreja.it