

# la stagione dei ragazzi

*Spettacoli per le scuole  
ai Cantieri Teatrali Koreja*

Calendario 2017/2018



UN PROGETTO  
DI **KOREJA**



# La stagione dei ragazzi

CALENDARIO 2017-2018

Novembre 2017   ore 10 Ven 10 <b>FRAME</b> Koreja	Febbraio 2018   ore 10 Lun 5 - Mar 6 <b>VASSILISSA E LA BABARACCA</b> Kuziba Teatro
Novembre 2017   ore 10 Lun 20 - Mar 21 <b>SCHIACCIANOCI SWING</b> La Bottega degli Aprocriti	Febbraio 2018   ore 10 Mer 7 - Gio 8 <b>GLI EQUILIBRISTI</b> Teatro dell'Argine
Novembre 2017   ore 10 Lun 27 - Mar 28 - Mer 29 - Gio 30 Dicembre 2017   ore 10 Ven 1 <b>HANSEL E GRETEL - MANGIADISK</b> Koreja	Febbraio 2018   ore 10 Mer 14 - Gio 15 - Ven 16 Aprile 2018   ore 10 Mer 4 - Gio 5 - Ven 6 <b>OPERA STRACCI</b> Koreja
Dicembre 2017   ore 10 Lun 11 - Mar 12 <b>CENERENTOLA</b> La Luna nel Letto	Febbraio 2018   ore 10 Lun 19 - Mar 20 <b>ROSSO CAPPUCETTO</b> Teatro delle Briciole
Dicembre 2017   ore 10 Mer 13 - Gio 14 - Ven 15 <b>ALICE</b> Koreja	Febbraio 2018   ore 10 Gio 22 - Ven 23 <b>GUL - uno sparo nel buio</b> Koreja
Gennaio 2018   ore 10 Mar 16 - Mer 17 - Gio 18 - Ven 19 <b>PALADINI DI FRANCIA</b> Koreja	Marzo 2018   ore 10 Lun 5 - Mar 6 <b>IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO</b> Fontemaggiore
Gennaio 2018   ore 10 Lun 22 - Mar 23 <b>PETER PAN</b> Eccentrici Dadarò	Marzo 2018   ore 10 Lun 12 - Mar 13 - Mer 14 - Gio 15 - Ven 16 <b>GIARDINI DI PLASTICA</b> Koreja
Gennaio 2018   ore 10 Gio 25 <b>VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R</b> Compagnia Il Melarancio	Marzo 2018   ore 10 Lun 19 - Mar 20 <b>IL CIRCO DI LEGNO</b> Compagnia Karromato (Repubblica Ceca)
Gennaio 2018   ore 10 Lun 29 - Mar 30 <b>I QUATTRO MOSCHETTIERI IN AMERICA</b> Ass. Teatrale Pistoiese / I Sacchi di Sabbia	Marzo 2018   ore 10 Ven 23 <b>ANFITRIONE</b> Teatri di Bari
Gennaio 2018   ore 10 Mer 31 Febbraio 2018   ore 10 Gio 1 - Ven 2 <b>CUORE DI PANE</b> Teatrino dei Fondi	Aprile 2018   ore 10 Lun 9 - Mar 10 - Mer 11 - Gio 12 - Ven 13 <b>SOGLIO IN SCATOLA</b> Koreja

**P**er Koreja, il rapporto con il mondo della scuola non è solo di natura culturale. È invece quello dello scambio e della condivisione con gli insegnanti di un modello didattico, di un credo pedagogico che veda nel teatro il luogo dove assaporare la crescita degli studenti. I Cantieri Teatrali Koreja sono officina di creatività, esercizio di scoperta delle potenzialità espressive del corpo e della voce, studio e scoperta della parola come forza di comunicazione. Nel tempo dell'inacidimento dei rapporti umani e della chiusura del proprio spazio cognitivo dentro la bolla mediatica dei social, il teatro ha ancora l'ambizione di coltivare una comunità libera e consapevole, capace di porre le giuste domande alla nostra contemporaneità. Per questo, l'impegno pedagogico di Koreja per l'anno 2017/2018 è quello di scoprire il valore positivo della parola *chiedere*. I bambini, a teatro, chiedono per conoscere, per comprendere, per amare. Chiedono ed hanno il piacere di farlo, perché non hanno paura di essere giudicati. I bambini sono forza sociale libera. Alcuni adolescenti, invece, hanno perso la libertà di chiedere, hanno paura di mettersi in gioco, temono di essere impreparati. Ma cosa chiedono i ragazzi al teatro? Cosa chiede il teatro ai ragazzi? Il teatro cerca di generare interrogativi. Le esigenze dell'infanzia e le urgenze della scena si intrecciano in un legame che diventa fonte di crescita per l'una ed occasione di rigenerazione per l'altra. Lo sguardo dei ragazzi si è rivelato un alleato prezioso per il teatro, portatore di domande che incrinano contemporaneamente le certezze di attori e adulti. Il teatro per ragazzi è di fatto l'unica *definizione* di teatro che contiene in sé il nome del pubblico cui si riferisce. Un aspetto piuttosto interessante, se si pensa che lo spettatore è l'altro polo dialettico, necessario quanto l'attore, affinché il teatro accada. In fondo cosa chiedono i ragazzi, chiedono arte? No, chiedono una relazione d'arte. Quando arrivano a teatro sovvertono ogni cosa, tutto quello che è stato scritto e pensato per lo spettacolo, ma è proprio la loro presenza a completare la partitura. Questa è esperienza, e come tale non ha nulla di certo; perché il teatro è come una favola, un luogo nel quale si compie un'esperienza.

*Buon anno scolastico a tutti.*

## KOREJA È SICUREZZA E LEGALITÀ

Frequentare il Teatro Koreja vuol dire affidarsi ad una struttura che rispetta tutte le normative in materia di sicurezza sia dei lavoratori che del pubblico ospite ed è in possesso del Certificato Prevenzione Incendi d'obbligo per i luoghi di pubblico spettacolo. Tutto il personale coinvolto è professionalmente qualificato, regolarmente retribuito ed in regola con i versamenti degli oneri sociali, assicurativi e fiscali. L'acquisto del biglietto è garanzia del rispetto delle regole in termini di pagamenti Siae e Iva.

## KOREJA È ACCOGLIENZA E GARANZIA DI QUALITÀ

Prima di entrare nella sala dello spettacolo potrete utilizzare gli spazi del foyer per far consumare la merenda ai vostri alunni in un ambiente sano e riscaldato nei mesi invernali. Nella sala Teatro potrete godere di una dimensione unica nella fruizione dello spettacolo grazie ad una struttura che facilita la concentrazione e l'ascolto e allo stesso tempo consente il pieno controllo dei propri gruppi classe. Tutti i luoghi sono accessibili e senza barriere architettoniche. Tutte le compagnie che si esibiscono sono realtà professionali e riconosciute del panorama teatrale nazionale e internazionale.

## NOVITÀ

Per favorire una partecipazione più consapevole agli spettacoli organizziamo:

- **Un laboratorio teatrale per insegnanti** con l'obiettivo di fornire sia competenze e abilità utili a migliorare le proprie capacità comunicative e di coinvolgimento degli alunni, che tecniche per lo sviluppo della loro espressività fisica e vocale a fini performativi. Il laboratorio si svolgerà tra Novembre ed Aprile con un appuntamento a settimana da concordare. Costo mensile €30. Gli interessati possono, sin da subito, contattare Koreja inviando una mail ad [antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it).
- Per gli studenti delle scuole secondarie che prenoteranno, saranno messi a disposizione **incontri di approfondimento** tenuti da un team di esperti nelle scuole, con l'obiettivo di fornire strumenti e stimoli di interpretazione e formare spettatori attivi e consapevoli

## Modalità di prenotazione e accesso ai *Cantieri Teatrali Koreja*

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E ACCESSO AGLI SPETTACOLI

Costo dei biglietti:

€ 4,50 per le Scuole dell'Infanzia, le Scuole Primarie e le Scuole Secondarie di I° grado  
€ 7,00 per le Scuole Secondarie di II° grado  
Prima dell'acquisto dei biglietti è necessario prenotare i posti per lo spettacolo scelto e a questo proposito si consiglia di **mettersi in contatto quanto prima con l'ufficio scuola di Koreja**, anche se non si è ancora in grado di formalizzare la prenotazione. Già dai primi giorni di settembre **Antonio Giannuzzi** e **Paola Pepe** sono disponibili per qualsiasi informazione sia telefonicamente **0832.242000** che via mail: [antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it) e [ufficiostampa@teatrokoreja.it](mailto:ufficiostampa@teatrokoreja.it).

Successivamente alla prenotazione dei posti è necessario formalizzare con l'invio dell'apposita scheda di prenotazione che trovate tra le ultime pagine del presente catalogo. **Tale scheda deve pervenire quanto prima e non oltre un mese dalla data dello spettacolo.**

### SPETTACOLO + LABORATORIO

Nel caso si scelga di prolungare la permanenza a Koreja dopo la visione dello spettacolo è possibile concordare con la partecipazione ad un mini-laboratorio che permetterà di approfondire la conoscenza del linguaggio teatrale sotto la direzione di uno degli attori di Koreja. L'occasione valida per un massimo di 40/45 alunni (dai 6 anni in poi) prevede la possibilità di consumare un pranzo al sacco nel foyer del teatro e un costo aggiuntivo rispetto al costo del biglietto dello spettacolo di € 5,50 ad alunno. L'uscita dal teatro è prevista per le ore 14.30.

### FACCIAMO TEATRO

Ad integrare e arricchire le proposte di spettacoli, Koreja offre la propria disponibilità a collaborare con quegli Istituti che vorranno attivare Laboratori e Progetti Speciali nella convinzione che le caratteristiche proprie del teatro, multidisciplinarietà, lavoro di gruppo, creatività e responsabilità costituiscano principi altamente educativi.

### TRASPORTI

Le scuole che scelgono la sola visione dello spettacolo devono arrivare a Teatro entro 15 minuti dall'orario di inizio dello spettacolo e ripartono da Koreja in un intervallo di tempo compreso tra le 11.30 e le 11.45. Alle Scuole dell'Infanzia e Primarie Comunali della Città di Lecce suggeriamo di prenotare prima possibile il trasporto gratuito con gli scuolabus contattando direttamente l'ufficio scuola del Comune di Lecce. Alle Scuole Medie e Superiori della Città di Lecce Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno entro la mattinata con pullman da 54 posti (muniti delle opportune Licenze ed Assicurazioni) con un costo aggiuntivo di euro 185 (IVA compresa) cadauno anche in caso di doppio viaggio di andata e ritorno per il trasporto complessivo di un centinaio circa di alunni della stessa scuola.

**Alle Scuole di ogni ordine e grado provenienti dalla Provincia di Lecce**, Koreja può fornire il trasporto con viaggio di andata e ritorno **entro la mattinata** con pullman muniti delle opportune licenze ed assicurazioni con i seguenti costi aggiuntivi:

- pullman da 25 posti euro 145 (IVA compresa)
- pullman da 36 posti euro 175 (IVA compresa)
- pullman da 54 posti euro 195 (IVA compresa)
- pullman a due piani da 77-87 posti euro 300 (IVA compresa)

**Per le scuole della provincia di Brindisi e Taranto** il costo dei pullman va maggiorato del 18%.

### PAGAMENTO DEI BIGLIETTI

Per le **Scuole Secondarie di II Grado** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

**Le altre scuole possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo** ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto consentito del 10%. Nel caso di pagamento con bonifico Koreja invierà la fattura alla segreteria della scuole successivamente alla data dello spettacolo con il numero dei partecipanti effettivi con un margine consentito rispetto al numero dei prenotati del 10%.

# Spettacoli



NOVEMBRE 2017 Ven 10 | ore 10.00

# Frame

## Uno spettacolo di Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)

PROGETTO E IDEAZIONE **ALESSANDRO SERRA** CON **FRANCESCO CORTESE, RICCARDO LANZARONE, MARIA ROSARIA PONZETTA, EMANUELA PISICCHIO, GIUSEPPE SEMERARO** REGIA, SCENE, COSTUMI E LUCI **ALESSANDRO SERRA** REALIZZAZIONE SCENE **MARIO DANIELE** COLLABORAZIONE AI MOVIMENTI DI SCENA **CHIARA MICHELINI** UN RINGRAZIAMENTO AD **ANNA CHIARA INGROSSO** TECNICI **MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE** CO-PRODUZIONE **COMPAGNIA TEATROPERSONA**

*Con lieve cuore, con lievi mani, la vita prendere la vita lasciare.*  
H. V. Hofmannsthal

Frame si ispira all'universo pittorico di Edward Hopper. Ogni sua opera è stata trattata come un piccolo frammento di racconto, dal quale distillare figure, situazioni e parole. Una novella visiva, senza trama e senza finale, direbbe Cechov, una porta semiaperta per un istante su una casa sconosciuta e subito richiusa.

Nei quadri di Hopper non vi è alcuna intenzione morale o psicologica. Non c'è tempo per descrivere, tutto accade in un soffio. In un soffio si rappresenta la verità interiore. C'è un dentro e c'è un fuori che osserva; una castità e un pudore che si sprigionano quando si è riconciliati, calmi, scaldati dal sole. Nessun evento sensazionale, semplicemente un attimo in cui tutto cambia, senza clamore. Figure sempre ai margini di una soglia: una finestra, la vetrina di un bar, l'uscita di sicurezza di un teatro, un sipario socchiuso, una porta, il finestrino di un treno. In cerca di luce. Mentre fuori la vita, ferma, incombe.

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Il respiro della vita, dall'arte pittorica di Edward Hopper al teatro**



ETÀ CONSIGLIATA  
**16-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



NOVEMBRE 2017 Lun 20 - Mar 21 | ore 10.00

# Schiaccianoci swing

*Concerto teatrale per bambini e famiglie  
Liberamente ispirato a Hoffmann e a Tchaikovsky  
e al mondo dello "schiaccianoci"*

## Uno spettacolo di La Bottega degli Aprocriti (Manfredonia - FG)

REGIA, IDEAZIONE LUCI E SCENE **COSIMO SEVERO** ARRANGIAMENTO MUSICALE DA TCHAIKOVSKY **FABIO TRIMIGNO** BRANI ORIGINALI **CELESTINO TELERA, MICHELE LORENZO TELERA, FABIO TRIMIGNO** SGUARDO DRAMMATURGICO **STEFANIA MARRONE**, CON **ALESSANDRA ARDITO** (BATTERIA E FISARMONICA), **CELESTINO TELERA** (CHITARRA ELETTRICA), **MICHELE TELERA** (CONTRABBASSO, PERCUSSIONI), **FABIO TRIMIGNO** (VIOLINO), QUINTO UOMO IN SCENA **LUCA POMPILIO** LUCI **TEA PRIMITERRA** FONICA **ANTONIO ARMILLOTTA** ASSISTENTE ALLA REGIA, FOTO DI SCENA E CURA DELLA PRODUZIONE **FILOMENA FERRI**. UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A **NUNZIA ANTONINO** PER AVERCI PRESTATO LA SUA PREZIOSA VOCE E A **ROSA MERLINO** PER AVERCI DONATO LA SUA OMBRA. UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A **MICHELANGELO CAMPANALE**

Ci sono quelle domande, che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come si fa a sapere quando un sogno è davvero finito?

A queste domande risponderemo insieme, con la musica. La fiaba dello Schiaccianoci si trasforma in un'opera dedicata ai più piccoli e viene custodita da musicisti/giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri come Clara, che in questa storia ha il potere di restituire vita e umanità ad un bambino trasformato in un principe buono per schiacciare noci. Una favola/concerto che fonde musica classica e tradizionale, con un percorso di ricerca e di ri-creazione musicale all'insegna dello swing. Un'ora di vibrazioni oscillanti tra il jazz e il blues, il bluegrass e lo stile country, le sonorità del rock, del pop e della musica folk, che sorprendono all'improvviso con i temi più famosi del balletto creati dal compositore russo.

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Sogno, immaginazione e amore**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 5 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e musica dal vivo**



NOVEMBRE 2017 Lun 27 - Mar 28 - Mer 29 - Gio 30 | ore 10.00

DICEMBRE 2017 Ven 1 | ore 10.00

# Hansel e Gretel

Mangiadisk

Uno spettacolo di

**Koreja - Centro di produzione teatrale** (Lecce)

DI FRANCESCO NICCOLINI REGIA ENZO TOMA CON ALESSANDRA CROCCO, CARLO DURANTE, SILVIA RICCIARDELLI  
SCENE IOLE CILENTO ASSISTENTE ALLA SCENOGRAFIA PORZIANA CATALANO ASSISTENTE ALLA REGIA TONIO DE  
NITTO DISEGNO LUCI MARCO OLIANI TECNICO MARIO DANIELE

*Tutti i bimbi come me/Hanno qualche cosa che  
Di terror li fa tremare/E non sanno che cos'è*

Uno spettacolo contro la paura e la solitudine, che due bambini possono provare se temono d'essere stati abbandonati. Uno spettacolo sul tempo che passa, sulle relazioni tra fratelli e una nonna che, invecchiando, torna bambina: i rapporti di cura, di gioco, di tenerezza tra generazioni lontane, si invertono e prendono nuova bellezza. Due fratelli, ormai adulti, tornano dalla nonna nella casa dell'infanzia, dove ritrovano vecchie paure ed emozioni dimenticate. Il tutto grazie a un mangiadisk, ad una fiaba e ad una nonna speciale. Così la vecchia storia di Hansel e Gretel torna ad attraversare le loro vite, anzi la loro notte: messi in moto i ricordi, finalmente si esorcizzano i cattivi pensieri e la nonna si trasforma in un autentico aiutante magico, in grado di lasciare in eredità beni molto preziosi.

*Solo per questo spettacolo non è previsto il dibattito finale con gli attori. I bambini che vorranno rivolgere delle domande potranno indirizzare alla nonna testi o disegni utilizzando l'indirizzo mail: [antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it) oppure spedendo una lettera a Cantieri Teatrali Koreja - via Guido Dorso, 70 - 73100 Lecce.*

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)



TEMA

**Scoprire il legame che ci unisce  
a genitori e nonni**



ETÀ CONSIGLIATA  
**7-11 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**

DICEMBRE 2017 Lun 11 - Mar 12 | ore 10.00

# Cenerentola

Uno spettacolo di

**La Luna nel Letto** (Ruvo di Puglia - BA)

CON ANNARITA DE MICHELE, MARIA PASCALE, LUIGI TAGLIENTE, PAOLO GUBELLO REGIA, SCENE E LUCI  
MICHELANGELO CAMPANALE DRAMMATURGIA KATIA SCARIMBOLO ASSISTENTE ALLA REGIA ANTONELLA  
RUGGIERO COSTUMI MARIA PASCALE, GABRIELLA VINO COSTRUZIONE SCENE SEBASTIANO CASCIONE CONSULENZA  
FONICA LUCA RAVAIOLI TECNICO LUCI TEA PRIMITERRA

*“Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi? Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni '80. O magari ero o mi sentivo una Cenerentola.”*

La bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che si animano nella sua stanza e che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, la protagonista gioca, sogna e modifica la sua vita. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile che si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso e della realtà.

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)



TEMA

**La possibilità di cambiare  
la propria vita**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 7 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**

DICEMBRE 2017 Mer 13 - Gio 14 - Ven 15 | ore 10.00

# Alice

## Uno spettacolo di Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)

TESTO FRANCESCO NICCOLINI REGIA SALVATORE TRAMACERE CON ALESSANDRA CROCCO, GIOVANNI DE MONTE, CARLO DURANTE, RICCARDO LANZARONE SCENE IOLE CILENTO DISEGNO LUCI ANGELO PICCINI COSTUMI ENZO TOMA COLLABORAZIONE ALL'ALLESTIMENTO LUCIO DIANA REALIZZAZIONE SCENE MARIO DANIELE CURA TECNICA MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE

*Certe bambine hanno una sgradevolissima tendenza a diventare grandi: spero che tu non farai niente di simile prima del nostro prossimo incontro.*

Charles Lutwige Dodgson, alias Lewis Carroll

Cosa vuol dire diventare grandi? Come cambia il corpo di un'adolescente? Come cambiano sogni, ricordi, incubi e nostalgie? È davvero così netta la separazione tra la realtà e una propria vita intima fatta di fantasmi, giocattoli, personaggi inventati e infiniti noi stessi che ci stanno accanto di giorno e soprattutto di notte? Secondo la miglior tradizione carrolliana, lo spettacolo si basa su una serie di incontri straordinari, personaggi meravigliosi, giochi di parole, sorprese, fantasia, poesia e batticuore: l'anarchia delle strutture mentali al servizio dell'adolescenza senza preconcetti, senza peccato originale e soprattutto senza dividere il mondo tra buoni e cattivi, tra passato e futuro. In scena un coniglio bianco, un uovo più saggio di un dizionario, un gatto, una regina, un cappellaio, le margherite e due cavalieri: un piccolo esercito di squilibrati per affrontare un grande enigma.

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Il potere dell'immaginazione  
e il diventare grandi**



ETÀ CONSIGLIATA  
**9-15 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2018 Mar 16 - Mer 17 - Gio 18 - Ven 19 | ore 10.00

# Paladini di Francia

*Spada avete voi, spada avete io!  
Vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini*

## Uno spettacolo di Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)

DEDICATO A CHE COSA SONO LE NUVOLE? DI PIER PAOLO PASOLINI

DI FRANCESCO NICCOLINI REGIA ENZO TOMA CON FRANCESCO CORTESE, CARLO DURANTE, ANNA CHIARA INGROSSO, EMANUELA PISICCHIO ASSISTENTE ALLA REGIA VALENTINA IMPIGLIA IDEAZIONE SCENE IOLE CILENTO REALIZZAZIONE SCENE PORZIANA CATALANO, IOLE CILENTO MUSICHE ORIGINALI PASQUALE LOPERFIDO VOCE DI CARLO MAGNO FABRIZIO SACCOMANNO DISEGNO LUCI ANGELO PICCINI TECNICI DI COMPAGNIA MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE

- PREMIO EOLO AWARDS COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009
- PREMIO ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO 2009
- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA COME MIGLIOR PERFORMANCE PER IL SOSTEGNO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI THE GREAT PETRUS HKA, INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL 2014 EKATERINBURG - RUSSIA
- PREMIO COME MIGLIOR REGISTA HARMONY WORD PUPPET CARNIVAL 2014, BANGKOK THAILAND

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti raccontano la storia tragicomica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

*"Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fioridiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole".*

Francesco Niccolini

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Amore e Guerra  
in "dolce rima narrata"**



ETÀ CONSIGLIATA  
**10-15 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2018 Lun 22 - Martedì 23 | ore 10.00

# Peter Pan

Una storia di pochi centimetri e piume

Uno spettacolo di  
**Eccentrici Dadarò** (Caronno Pertusella - BA)

DI FABRIZIO VISCONTI, ROSSELLA RAPISARDA, DAVIDE VISCONTI CON DAVIDE VISCONTI, ROSSELLA RAPISARDA, SIMONE LOMBARDELLI REGIA FABRIZIO VISCONTI DISEGNO LUCI FABRIZIO VISCONTI SCENE E COSTUMI PARIDE PANTALEONE, CLAUDIO MICCI

- VINCITORE PREMIO ETI STREGAGATTO "VISIONI D'INFANZIA" 2004 - MIGLIORE COMPAGNIA EMERGENTE
- VINCITORE PREMIO BENEVENTO CITTÀ RAGAZZI 2004
- PREMIO FIT FESTIVAL 2008
- PREMIO FESTIVAL DI MOLFETTA 2010

Un sogno o una storia vera. Un viaggio oppure no. Una storia che racconta dei grandi e dei piccoli: dei grandi che dimenticano e di quelli che cercano di ricordare, di chi ha smesso e di chi continua a guardare le stelle, dei genitori e dei figli. Tutto per accompagnare in volo Arturo, un professore che crede soltanto ai numeri, allergico alla parola fantasia e Wendy, sua figlia, in fuga per non diventare grande... alla ricerca di Peter Pan, l'eterno bambino fuggito a soli sette giorni di vita. Un'isola di piume leggere, bolle di sapone e navi invisibili per riaprire una finestra sbarrata da troppo tempo e forse scoprire che diventare grandi non significa dimenticare di aver avuto un giorno le ali.

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Diventare grandi e conservare le ali**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 4 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore, arti circensi**



GENNAIO 2018 Gio 25 | ore 10.00

# Viaggio ad Auschwitz A/R

Uno spettacolo di  
**Compagnia Il Melarancio** (Cuneo)

SCRITTO E INTERPRETATO DA GIMMI BASILOTTA REGIA DI LUCIANO NATTINO SCENOGRAFIE GIMMI BASILOTTA MUSICHE SUONATE DAL VIVO DI ISACCO BASILOTTA

Lo spettacolo è la storia di un uomo convinto della sua integrità morale e del suo senso di giustizia, che, un giorno, durante la visita al campo di concentramento di Buchenwald, immaginandosi prigioniero in quel luogo, scopre il lato oscuro di sé e drammaticamente comprende che in quella condizione potrebbe per la sua sopravvivenza abiurare a tutti i suoi principi etici.

Per uscire dal baratro in cui questa scoperta lo ha sprofondato, parte per un lungo pellegrinaggio a piedi, seguendo le rotte della deportazione, ricercando se stesso, i fatti e le storie di un'umanità offesa e scoprendo il potere taumaturgico del contatto e della relazione con la gente e con il mondo.

Lo spettacolo, vincitore del Premio Eolo 2014 come miglior progetto creativo:

*"Mette in scena in poetico e personale un viaggio del tutto particolare, quello compiuto dall'attore insieme a un folto gruppo di compagni di avventura, dal Piemonte fino in Polonia, ripercorrendo a piedi il medesimo doloroso viaggio di deportazione che nel 1944 portò 26 ebrei cuneesi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz. Un cammino di piede e di anima che fonde in modo limpido e commovente la dimensione fisica e quella spirituale".*

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**L'olocausto**



ETÀ CONSIGLIATA  
**16-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2018 Lun 29 - Mar 30 | ore 10.00

# I quattro moschettieri in America

Radiodramma animato dedicato a Nizza e Morbelli

Uno spettacolo di  
**Associazione Teatrale Pistoiese / I Sacchi di Sabbia (Pisa)**

TESTO GIOVANNI GUERRIERI COSTRUZIONI SCENICHE GIULIA GALLO DISEGNI GUIDO BARTOLI CON GIULIA GALLO, GIOVANNI GUERRIERI, GIULIA SOLANO E LA PARTECIPAZIONE DI GUIDO BARTOLI CON LE VOCI DI MARCO AZZURRINI, GABRIELE CARLI, PAOLO CASTELLANO, ENZO ILLIANO, CARLO IPATA, MATTEO PIZZANELLI, FEDERICO POLACCI, DANIELE TARINI CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE TOSCANA

Giovedì 18 ottobre 1934 andò in onda la prima puntata de *I 4 moschettieri parodia di Nizza e Morbelli* con musiche di E. Storaci, ispirata al celebre capolavoro di Dumas. Abbinata ad un famoso concorso di figurine sponsorizzato dalla Perugia, la radiorivista si impose in poche settimane come un vero e proprio fenomeno di costume. Dopo ottant'anni, questo spettacolo teatrale ripropone, in un'inedita sperimentazione visiva, le atmosfere e i personaggi del radiodramma. *I 4 moschettieri in America* è ambientato nell'America degli Anni Trenta: qui, i famosi eroi di Dumas si ritrovano a inseguire tra gangster, pupe e sparatorie, il sogno di una nuova grandezza, che solo il cinema potrà soddisfare. Un *pastiche* che, alla maniera di Nizza e Morbelli, si avvale di gustose contaminazioni: dal cinema di Billy Wilder, ai testi di Jules Verne, alle moderne graphic novel. Complice della compagnia, il pittore Guido Bartoli, chiamato a illustrare il teatro giocattolo che costituirà il centro della scena.

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Un classico della letteratura e la sua attualità in un perfetto gioco teatrale**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 8 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



GENNAIO 2018 Mer 31 | ore 10.00

FEBBRAIO 2018 Gio 1 - Ven 2 | ore 10.00

# Cuore di pane

Uno spettacolo di  
**Teatrino dei Fondi (San Miniato - PI)**

CON ILARIA GOZZINI SCENE FEDERICO BIANCALANI MUSICHE GABRIELE BUCHICCHIO TECNICA AUDIO-LUCI ANGELO ITALIANO DRAMMATURGIA ROSA IACOPINI REGIA ANNA DIMAGGIO

La maga del pane vive nelle briciole lasciate sulla tavola, segue il lavoro del pane e la sua storia in tutto il mondo. Attraverso la voce, il corpo e il profumo, la maga aiuta la terra, il fuoco e l'acqua che servono per fare un buon pane. Durante il suo lavoro, la maga racconta bellissime storie, con musiche incantevoli che catturano il cuore. La storia narrata dalla maga, sarà quella di due sorelle gemelle, una buona e l'altra cattiva. Una delle due deve salvare l'altra da un malefico incantesimo, cucinando un buon pane. Ci saranno viaggi e sbagli, per arrivare alla fine della storia con il pane perfetto. *Cuore di pane* è uno spettacolo sensoriale e poetico, dove il tempo diverrà più lento e le immagini saranno evocative.

Prenotazioni e informazioni

0832.242000

Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Raccontare le storie e scoprire la vita**



ETÀ CONSIGLIATA  
**3-8 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e opere d'arte**



FEBBRAIO 2018 **Lun 5 - Martedì 6** | ore 10.00

# Vassilissa e la babaracca

**Uno spettacolo di**  
**Kuziba Teatro** (Ruvo di Puglia - BA)

CON **BRUNO SORIATO** E **ANNABELLA TEDONE** DISEGNO LUCI **TEA PRIMITERRA** SCENE **BRUNO SORIATO** MUSICHE ORIGINALI **MIRKO LODEDO** E **FRANCESCO BELLANOVA** CASARMONICA EDIZIONI COSTUMI **RAFFAELLA GIANCIPOLI** TECNICO DI SCENA **ANGELO PICCINNI** CURA DELLA PRODUZIONE **ANNABELLA TEDONE** REGIA **RAFFAELLA GIANCIPOLI** CON IL SOSTEGNO DI **EXPLORER/SPAZIO POLARTIS**, **RES EXTENSA**, **SISTEMA GARIBALDI**, **ARMAMAXA RESIDENZA TEATRALE**, **TEATRO DELLE CONDIZIONI AVVERSE** SI RINGRAZIA **COMPAGNIA BURAMBÒ** E **SENZA PIUME TEATRO**

Vassilissa è una bambina abituata a dire sempre sì a tutti pur di essere amata. È brava e ubbidiente, la figlia perfetta. Vassilissa si prende cura degli adulti come se l'adulta fosse lei. Poco prima di morire, la mamma dona a Vassilissa una bambolina alla quale chiedere aiuto in caso di difficoltà. Difficoltà che non tardano ad arrivare: la nuova moglie del padre rivela presto il suo cuore di matrigna e costringe Vassilissa ai lavori più umili e faticosi. Esasperata, la matrigna la manda con l'inganno nel bosco a cercare il fuoco dalla Baba Jaga, certa che non farà più ritorno. L'unica ad avere il fuoco sempre acceso è la terribile strega che vive arroccata nella Babaracca, la casa con occhi di fuoco con cui riduce i bambini in polpette. La Baba Jaga invece tiene Vassilissa con sé promettendole il fuoco in cambio di prove impossibili. Grazie all'aiuto della bambolina e alla vicinanza della strega, Vassilissa scopre che non è poi così terribile dire ciò che si pensa davvero, correndo il rischio di non essere accettati. Scopre che il sì ha senso perché c'è il no, che si può essere amati anche quando non si è d'accordo.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Il percorso di definizione della propria identità**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 6 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e teatro d'oggetti**



FEBBRAIO 2018 **Mer 7 - Gio 8** | ore 10.00

# Gli equilibristi

**Uno spettacolo di**  
**Teatro dell'Argine** (San Lazzaro di Ravenna - BO)

DI **GIULIA D'AMICO**, **PIETRO FLORIDIA**, **VALENTINA KASTLUNGER** E **ANDREA PAOLUCCI** CON **GIACOMO ARMAROLI**, **CATERINA BARTOLETTI**, **FRANCESCO IZZO VEGLIANTE**, **IDA STRIZZI** COREOGRAFIE **MARIO COCCETTI** COLLABORAZIONE MUSICALE **ANDREA RIZZI** SCENE **NICOLA BRUSCHI**, **ANDREA GADDA**, **GABRIELE SILVA** AIUTO SCENOGRAFA **LUANA PAVANI** AIUTO REGIA **GIULIA D'AMICO** REGIA DI **ANDREA PAOLUCCI**

Una pedana 4x3, una parete inclinata, quattro attori. Un turbinio di situazioni e gags sulla scuola di ieri e su quella di oggi: la scuola dei secchioni e dei bocciati, quella delle merendine flosce e delle Prof. vampiro.

Quattro adolescenti e un universo fatto di emozioni vissute all'eccesso, un mondo dove è *o tutto o niente*, un mondo dove se detesti il tuo sedere lo copri con sette maglioni, dove se non sopporti la Pazzaglia vorresti dare fuoco alla sua macchina e se ami la Cecchini, la raggiungi in gita scolastica e le dici che è per sempre. Perché a quell'età è così, senza mezze misure. Sempre sul filo. In equilibrio.

*Lo spettacolo è stato elaborato in tre momenti, tappe di un unico percorso.*

*Ad una prima fase di studio con gli adolescenti incontrati durante i laboratori di teatro nelle scuole, è seguito il lavoro degli autori, che hanno elaborato i frammenti raccolti in proposte drammaturgiche successivamente plasmate sul palco insieme agli attori. Le parole insufficienti a restituire la forza dei materiali originali, sono state tradotte in partiture fisiche, musicali e atmosferiche. Una drammaturgia fatta soprattutto di visioni, un mosaico di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra leggerezza e intensità, inconsapevolezza e problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani della crescita.*

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Il punto di vista degli adolescenti sul mondo**



ETÀ CONSIGLIATA  
**10-14 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



FEBBRAIO 2018 **Merc 14 - Gio 15 - Ven 16** | ore 10.00

APRILE 2018 **Mer 4 - Gio 5 - Ven 6** | ore 10.00

# Operastracci

O dell'educazione sentimentale

**Uno spettacolo di**

**Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)**

DA UN'IDEA DI **ENZO TOMA** E **SILVIA RICCIARDELLI** CON **ANNA CHIARA INGROSSO**, **EMANUELA PISICCHIO**, **FABIO ZULLINO** REGIA, DRAMMATURGIA E COSTUMI **ENZO TOMA** SCENOGRAFIA E LUCI **LUCIO DIANA** CURA DELLA MESSA IN SCENA **SILVIA RICCIARDELLI** SCENE REALIZZATE DA **MARIO DANIELE** CURA TECNICA **ALESSANDRO CARDINALE** SARTA DI SCENA **ANGELA CHEZZI**

Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto, nella loro quotidianità, incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza?

*Operastracci* è uno spettacolo sui sentimenti, sul rapporto con le emozioni e con il corpo che cambia: quadri teatrali che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena quel complesso viaggio di crescita che è la vita.

Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci diventa veli, palloni, guantoni e pance grazie agli attori, che si fanno carico di sentimenti come la tenerezza, il ricordo e l'elaborazione della perdita. Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette realizzate in scena e un'ora per raccontare il mistero dei legami e degli affetti. Dalla storia dell'arte al melodramma, dalla danza al teatro di figura e all'antica tecnica giapponese del Bunraku, uno spettacolo evocativo che attraversa i linguaggi delle arti e fa risuonare i vissuti quotidiani inquadrando in un contesto *altro* che rende possibile affrontare temi delicati come i sentimenti, sempre più necessari ad una generazione digitale.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Educazione Sentimentale**



ETÀ CONSIGLIATA  
**9-15 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e di figura**



FEBBRAIO 2018 **Lun 19 - Mar 20** | ore 10.00

# Rosso cappuccetto

**Uno spettacolo di**

**Teatro delle Briciole (Parma)**

UN PROGETTO DI **EMANUELA DALL'AGLIO** REGIA **MIRTO BALIANI**, **EMANUELA DALL'AGLIO** INTERPRETAZIONE, COSTUME E OGGETTI DI SCENA **EMANUELA DALL'AGLIO** MUSICHE E SUONI **MIRTO BALIANI** IDEAZIONE LUCI **EMILIANO CURÀ** ASSISTENTE **VERONICA PASTORINO**

Da Perrault ai Grimm, fiaba antica di cui si sono fatte diverse versioni e altrettante letture, *Cappuccetto Rosso* è ora riavvicinata in questo progetto con tutto il rispetto che si deve ad una favola classica, originale come gli elementi che la compongono e che vengono mostrati all'inizio dello spettacolo. Oggetti concreti generatori di storie, evocatori di un tempo e quasi magici nella loro semplicità, le fragole, il sasso, la torta sono i realissimi reperti di un'esposizione che i bambini possono osservare da vicino, alimentando la curiosità dello spettatore e disponendo gli animi alla riflessione sulla natura rituale della favola.

Come la narrazione orale suggerisce, un'unica figura riunisce l'intera architettura dello spettacolo, fondendo scenografia, costumi, oggetti e animazione in un unico manufatto, che genera così unitariamente personaggi, azioni, oggetti e colpi di scena. Il lieto fine, quello che i bambini attendono, quello che i fratelli Grimm hanno aggiunto, arriva da lontano, come un cacciatore o un innamorato, come un elemento esterno casuale, dove la casualità si fa necessità rituale.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Gli oggetti, la fiaba e il teatro**



ETÀ CONSIGLIATA  
**4-7 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e di figura**



FEBBRAIO 2018 Gio 22 - Ven 23 | ore 10.00

# Gul - uno sparo nel buio

**Uno spettacolo di**  
**Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)**

DA UN'IDEA DI E CON **GEMMA CARBONE** SCRITTO DA **GEMMA CARBONE, GIANCARLO DE CATALDO, GIULIA MARIA FALZEA, RICCARDO FESTA** ASSISTENTI ALLA REGIA **GIULIA MARIA FALZEA** E **RICCARDO FESTA** MUSICHE DI **HARRIET OHLSSON** COSTUMI DI **MARIKA HANSSON** LUCI E SCENE DI **GEMMA** E **CARLO CARBONE** CON LA CONSULENZA ARTISTICA DI **SALVATORE TRAMACERE** RICERCA ATTORIALE IN COLLABORAZIONE CON **MARCO SGROSSO** CON IL SUPPORTO DI **KONSTNÄRSNÄMNDEN, ABF, TEATRO DIMORA ARBORETO, ARMUNIA CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA CASTIGLIONCELLO FESTIVAL INEQUILIBRIO** E **RESIDENZA IDRA** COPRODUZIONE **NAPRAWSKI (SE)**

*E così la profezia è realizzata: viviamo in un mondo in cui la suprema funzione del segno è quella di far scomparire la realtà e di mascherare al contempo questa scomparsa. Questa è la storia di un delitto: l'uccisione della realtà. E dello sterminio di un'illusione: l'illusione vitale, l'illusione radicale del mondo. J. Baudrillard*

Stoccolma. Una notte fredda, una poliziotta sola e testarda. Un delitto, un testimone, i giornali, le inchieste, gli indizi, tanti possibili moventi, tanti possibili assassini, troppe verità tutte vere e tutte allo stesso tempo. GUL è la storia di un assassinio europeo, quello di Olof Palme, primo ministro svedese alternativamente dal 1969 al 1986, gli stessi anni di piombo in Italia, quelli della Guerra Fredda tra USA e URSS. GUL è il racconto di un passato recente, di una storia che appartiene ai giorni nostri, attualissima eppure lontana. Una storia che difficilmente viene affrontata nei libri: la memoria è ancora troppo viva, la generazione che ha assistito a questo omicidio adesso ha sessanta anni e occupa posizioni di potere. Un giallo, una storia ordinaria eppure speciale, un uomo, un politico, la Storia che si ripete e si rinnova. Un solo colore, il giallo, giallo svedese: GUL.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**Un mistero della storia europea contemporanea**



ETÀ CONSIGLIATA  
**15-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



MARZO 2018 Lun 5 - Mar 6 | ore 10.00

# Il tenace soldatino di stagno

*Dalla fiaba di Hans Christian Andersen*

**Uno spettacolo di**  
**Fontemaggiore - Centro di Produzione Teatrale (Perugia)**

DI **MARINA ALLEGRI** CON **VALERIO AMORUSO, MAURO CELAIA, NICOL MARTINI** SCENE **MAURIZIO BERCINI, SERENA DE GIER, DONATELLO GALLONI** MUSICHE **ENRICO DE SANTIS** LUCI **LUIGI PROIETTI** TECNICO DI SCENA **LANFRANCO DI MARIO** REGIA **MAURIZIO BERCINI**

È notte. Una notte speciale.

Nel suo laboratorio il Babbo più famoso di tutti i babbi sta iniziando il suo viaggio intorno al mondo per consegnare i doni. È un viaggio che lui ed i suoi assistenti preparano molto accuratamente. Tutto deve essere pronto ed al suo posto. Ma quest'anno tre giocattoli, per una strana sorte, vengono lasciati a casa. Un soldatino perché manca lo stagno per fargli una gamba, una ballerina troppo perfetta consegnata in ritardo, un troll invidioso caduto dal sacco. Anche loro, però, avranno la loro storia. E sarà una storia di amore, di invidia e di tenacia. Così come nel racconto di Andersen anche qui i protagonisti umani sono a servizio a volte del racconto, a volte dei giocattoli, a volte della sorte. Fino a che, passata la nottata, la storia finirà lasciando solo un piccolo cuore di stagno bruciato nel camino a testimonianza della tenacia di un piccolo soldatino. Quella tenacia propria dei bambini, anche se non ne riconoscono il nome: quella forza del cuore e della mente che li fa cadere e rialzarsi mille volte al giorno, che li fa provare e riprovare anche se *non si può*, che fa mettere in fila suoni per riuscire a parlare. A questa tenacia ed agli adulti che la riconoscono e la curano, lo spettacolo è dedicato.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**La prova e il suo superamento, il significato dell'amore**



ETÀ CONSIGLIATA  
**4-10 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



MARZO 2018 Lun 12 - Mar 13 - Mer 14 - Gio 15 - Ven 16 | ore 10.00

# Giardini di plastica

**Uno spettacolo di**

**Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)**

REGIA **SALVATORE TRAMACERE** CON **ALESSANDRA CROCCO, GIOVANNI DE MONTE, MARIA ROSARIA PONZETTA**  
TECNICO **MARIO DANIELE** COLLABORAZIONE ALL'ALLESTIMENTO **MARIA ROSARIA PONZETTA**

**XVI INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS (ISFAHAN - IRAN)**  
MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

Lo spettacolo cattura gli sguardi ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli, dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso delle luci, tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere si trasformano fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della fantasia.

Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata lì, al momento dai tre attori in scena con le loro trasformazioni. E la plastica? Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.



TEMA

**Liberare la fantasia, riutilizzo di oggetti di plastica**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 4 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore e oggetti**

MARZO 2018 Lun 19 - Mar 20 | ore 10.00

# Il circo di legno

**Uno spettacolo di**

**Compagnia Karromato (Repubblica Ceca)**

AUTORE **PAVLA SRNCOVA** DIRETTORE ARTISTICO **LUIS MONTOTO** SCENOGRFO **SZILARD BORAROS** COSTRUZIONE DELLE MARIONETTE **COMPAGNIA KARROMATO** FOTO **DRAGAN DRAGIN** MARIONETTISTI **PAVLA SRNCOVA, LUIS MONTOTO**

Dal Teatro di Marionette della Repubblica Ceca, uno spettacolo che incanterà il pubblico con gli effetti speciali usati nell'epoca d'oro del teatro di figura in Europa. I marionettisti di Praga daranno vita ad un circo molto speciale, in cui acrobati, animali esotici e clown, tutti splendidamente intagliati nel legno, popoleranno un teatrino d'epoca riccamente decorato esibendosi in numeri pieni di energia, ritmo e immaginazione. Con grande attenzione alle fonti documentarie, lo spettacolo si ispira ai numeri di varietà che nell'Europa del XIX secolo allietavano gli intermezzi delle rappresentazioni e attualizza un genere teatrale antico, emozionando e divertendo gli spettatori di tutte le età senza bisogno di parole.

**Prenotazioni e informazioni**

0832.242000

**Richiesta ulteriori materiali informativi**

[antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it)



TEMA

**La magia del teatro senza tempo**



ETÀ CONSIGLIATA  
**dai 4 anni in su**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro di figura e marionette**

MARZO 2018 Ven 23 | ore 10.00

# Anfitrione

## Uno spettacolo di Teatri di Bari (Bari)

SCRITTO E DIRETTO DA TERESA LUDOVICO CON MICHELE CIPRIANI, IRENE GRASSO, DEMI LICATA, ALESSANDRO LUSSIANA, MICHELE SCHIANO DI COLA, GIOVANNI SERRATORE MUSICHE DAL VIVO MICHELE JAMIL MARZELLA SPAZIO SCENICO E LUCI VINCENT LONGUEMARE COSTUMI CRISTINA BARI E TERESA LUDOVICO CURA DEL MOVIMENTO ELISABETTA DI TERLIZZI ASSISTENTE ALLA DRAMMATURGIA LORETA GUARIO

*“Ho collocato la vicenda in una Tebe che somiglia ad una provincia del sud. Sei attori e un musicista per creare una coralità multiforme e tragica che però agisce come un contrappunto grottesco e farsesco in uno spazio che disegna doppi mondi: divino e umano. Un andirivieni continuo tra un sopra e un sotto, tra luci e ombre. Realtà e finzione, verità e illusione, l'uno e il doppio, la moltiplicazione del sé, l'altro da sé e il riflesso di sé, si alterneranno in un continuo gioco di rimandi, attraverso la plasticità dei corpi degli attori, le sequenze di movimento, i dialoghi serrati e comici.”*

Teresa Ludovico

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

Per questo spettacolo è possibile organizzare un incontro preparatorio alla visione dello spettacolo con due esperti di Koreja che a scuola incontreranno gli alunni prenotati.

TEMA

**La tragicommedia del doppio  
e la sua attualità**



ETÀ CONSIGLIATA  
**16-18 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



APRILE 2018 Lun 9 - Mar 10 - Mer 11 - Gio 12 - Ven 13 | ore 10.00

# Sogno in scatola

Cartometraggio

## Uno spettacolo di Koreja - Centro di produzione teatrale (Lecce)

PROGETTO DI E CON FRANCESCO CORTESE E OTTAVIA PERRONE TESTO E ILLUSTRAZIONI DI OTTAVIA PERRONE CURA ARTISTICA CARLO DURANTE, SILVIA RICCIARDELLI E SALVATORE TRAMACERE CONSULENZA ALLESTIMENTO LUCIO DIANA DISEGNO LUCI CARLO DURANTE ALLESTIMENTO TECNICO MARIO DANIELE

*c'era una notte scura  
c'era una notte senza paura  
c'era una notte di stelle e nuvole  
c'era una notte di mille e più lucciole  
c'era una notte e forse c'è ancora  
c'era anche un giorno...*

Un nuovo modo di raccontare mediante l'invenzione del cartometraggio: tra rime, illustrazioni, scatole e suoni si srotola una storia visionaria per ascoltare, guardare e immaginare. Uno spettacolo per tornare a sognare e per restituire la dimensione dell'ascolto ai più piccoli.

Lontano dalle tecnologie si svolgono le avventure di un bambino che gioca con le scatole e la sua immaginazione. Luoghi magici, dove i giochi prendono vita: aprirne una è una sorpresa infinita!

Una scatola può essere la stanza dove ogni bambino inventa la sua storia, può essere il mare, il cielo e tutte le stelle. Di certo, una scatola è il posto sicuro dove custodire i segreti, raccogliere i sogni e immaginare il mondo.

### Prenotazioni e informazioni

0832.242000

### Richiesta ulteriori materiali informativi

antonio@teatrokoreja.it

TEMA

**Come far nascere il racconto  
da oggetti semplici**



ETÀ CONSIGLIATA  
**3-6 anni**



TECNICA UTILIZZATA  
**Teatro d'attore**



# La Stagione dei Ragazzi 2017/18

## SCHEDA DI PRENOTAZIONE



Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Dirigente/Insegnante della scuola \_\_\_\_\_

di \_\_\_\_\_ con sede in via \_\_\_\_\_

n. Tel. della scuola \_\_\_\_\_

n. di cell. dell'Insegnante referente \_\_\_\_\_

n. di cell. di uno degli insegnanti accompagnatori \_\_\_\_\_

### PRENOTA per UNO SPETTACOLO

N. \_\_\_\_\_ posti per studenti al costo di € 4,50 cadauno

N. \_\_\_\_\_ posti per studenti al costo di € 7,00 cadauno

N. \_\_\_\_\_ posti per insegnanti gratuiti (n. massimo consentito 1 insegnante ogni 10 alunni)

per la visione dello spettacolo \_\_\_\_\_

del giorno \_\_\_\_/mese (scrivere in stampatello) \_\_\_\_\_/anno \_\_\_\_\_

alle ore 10.00. \_\_\_\_\_

Nel caso si scelga di aggiungere alla visione dello spettacolo anche la partecipazione ad un laboratorio dalle ore 12.30 alle 15.00 si aggiunge un costo ad alunno di € 5,50 per un totale di \_\_\_\_\_ alunni.

### Inoltre per il trasporto dei ragazzi:

- utilizza un mezzo proprio
- prenota n. \_\_\_\_ pullman da \_\_\_\_ posti al costo di € \_\_\_\_\_ cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota n. \_\_\_\_ pullman da \_\_\_\_ posti al costo di € \_\_\_\_\_ cadauno (Provincia di Lecce)
- prenota autonomamente il servizio di trasporto gratuito della Lupiae Servizi (Scuole comunali di Lecce)
- prenota servizio trasporto della ditta Crusi Viaggi al costo di € 185 (Scuole Scuole Secondarie di I e II Grado della città di Lecce)

**La presente scheda, che costituisce impegno formale, dovrà pervenire a Koreja tramite fax allo 0832.242000 o via mail all'indirizzo [antonio@teatrokoreja.it](mailto:antonio@teatrokoreja.it), non prima di aver contattato i responsabili del Teatro Scuola di Koreja, Paola Pepe ed Antonio Giannuzzi, per la verifica della effettiva disponibilità dei posti.**

Per le **SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO** è necessario che non più tardi di 15 giorni prima dello spettacolo siano acquistati una quota non inferiore al 90% dei posti prenotati. Il restante 10% sarà saldato la mattina dello spettacolo.

**LE ALTRE SCUOLE** possono acquistare i biglietti d'ingresso la mattina dello spettacolo ed il numero totale dovrà corrispondere a quelli prenotati con un margine in difetto del 10%.

Data \_\_\_\_\_

Firma del capo d'Istituto  
(o dell'insegnante responsabile)

# Teatro in tasca

## Spettacoli per grandi e piccini in domenicale

### CALENDARIO 2017-2018

Dom 19 Novembre 2017 | ore 11 e ore 17.30

#### SCHIACCIANOCI SWING

*La Bottega degli Aprocriti (Manfredonia)*

Dom 10 Dicembre 2017 | ore 11 e ore 17.30

#### CENERENTOLA

*Compagnia La Luna nel Letto (Ruvo di Puglia)*

Sab 6 Gennaio 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### NUOVA BARBERIA CARLONI

*Teatro Necessario (Parma)*

Dom 21 Gennaio 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### PETER PAN

*Eccentrici Dadarò (Varese)*

Dom 4 Febbraio 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### VASSILISSA E LA BABARACCA

*Kuziba Teatro (Ruvo di Puglia)*

Dom 18 Febbraio 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### ROSSO CAPPUCETTO

*Teatro delle Briciole (Parma)*

Dom 4 Marzo 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

*Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore (Perugia)*

Dom 18 Marzo 2018 | ore 11 e ore 17.30

#### IL CIRCO DI LEGNO

*Compagnia Karromato (Repubblica Ceca)*

LABORATORIO PER RAGAZZI

## Scoprirsi attori

LABORATORIO PER BAMBINI

## Il Cantiere dei Piccoli

un progetto di **Koreja**  
programmazione a cura di Laura Scorrano  
redazione catalogo Antonio Giannuzzi,  
Luigi Mangia, Paola Pepe, Gabriella  
Vinsper

progetto grafico e impaginazione  
**Big Sur** ([www.bigsur.it](http://www.bigsur.it))

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO  
PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020



REGIONE PUGLIA  
ASSESSORATO INDUSTRIA  
TURISTICA E CULTURALE



PROVINCIA  
DI LECCE

**Cantieri Teatrali Koreja** • via Guido Dorso, 70  
+ 39 0832.242000 • [www.teatrokoreja.it](http://www.teatrokoreja.it)

