

# FRAME

---



## Un espectáculo de Koreja

Proyecto y concepción **Alessandro Serra**

con **Francesco Cortese**, **Riccardo Lanzarone**, **Maria Rosaria Ponzetta**, **Emanuela Piscichio**, **Giuseppe Semeraro**

Dirección, escenas y luces **Alessandro Serra**

Realización escenas y técnica **Mario Daniele**

Colaboración a los movimientos de escena **Chiara Michelini**

Gracias a **Anna Chiara Ingrosso**

Técnicos **Mario Daniele**, **Alessandro Cardinale**

Organización y tournée **Laura Scorrano**, **Georgia Tramacere**

Co-producción Compagnia **Teatro Persona**

*Con leve corazón, con leves manos, tomar la vida dejar la vida*  
H. V. Hofmannsthal

FRAME se inspira al universo pictórico de Edward Hopper.

Cada obra suya ha sido tratada como un pequeño fragmento de relato por el cual extrapolar personajes, situaciones, palabras.

Un relato visual, sin trama ni final, como diría Checov, una puerta que parece abrirse sobre una casa desconocida y, prontamente, se cierra.

De Hopper no me interesan sus indudables calidades pictóricas, sino su capacidad de imprimir sobre tela la experiencia interior.

Reproducirla en el escenario. Mostrarla aunque solo por un momento. En sus cuadros no hay alguna intención moral o psicológica, sino el aprovechamiento del cotidiano de los días.

Mediante el ordinario él realiza obras extraordinarias. Cuanto más son habituales las ambientaciones, vividas por personajes simples, tanto más se revela la magia del real.

No hay tiempo para describir, todo pasa en un santiamén. Es en un santiamén que se representa la verdad interior.

Hay un dentro y un fuera que observa pero no hay alguna intención voyeurística, ninguna perversión. Una castidad y un pudor que se alcanzan gracias a la tranquilidad y la reconciliación que dona el sol.

Cuando la fractura interior ya se ha producido en nosotros y todo fluye sin remordimientos dejando que la vida que nos queda siga su justa evolución.

Ningun evento sensacional. Simplemente un momento en el cual todo se transforma, sin alboroto. Personajes siempre a los márgenes de un umbral: una ventana, el escaparate de un bar, la salida de emergencia de un teatro, un telón entrecerrado, una puerta, la ventanilla de un tren.

Buscando luz. Mientras fuera la vida, incumbe. Desiertas las calles. Callados los océanos. Y los árboles, encendidos por el sol y adosados en hileras, parecen crear senderos oscuros.

Alessandro Serra

