

Strade Maestre

TEATRO, DANZA, MUSICA E ARTI VISIVE

Stagione 2014 / 2015



CANTIERI TEATRALI KOREJA





Q uest'anno vorremmo che il pubblico di appassionati, bambini, giovani, genitori e insegnanti che hanno scoperto e vivono da tempo i Cantieri Koreja senta forte, ora più di prima, il senso di appartenenza e possa riconoscersi in un progetto collettivo che li riguarda e ci riguarda da vicino. *Strade Maestre* è la stagione teatrale di chi crede che il teatro possa cambiare se stessi e la realtà intorno.

Un teatro meticcio dove il pensiero altro si mescola, si radica e resiste, anche di fronte all'indifferenza e all'ostilità del Comune di Lecce che non vuole sostenere le nostre attività. Un luogo di incontro pronto ad accogliere, ospitare, ascoltare, raccontare il mondo che ci circonda, con le sue differenze, contraddizioni e ossessioni, con le sue esclusioni e separazioni. Un teatro delle periferie geografiche e spirituali che mette al centro le persone e il loro bisogno di sentirsi comunità attiva e partecipe.

STRADE MAESTRE

Stagione di teatro, danza, letteratura, musica e arti visive
2014-2015

LO STAFF

FABIOLA CENTONZE Amministrazione

MARIO DANIELE Responsabile tecnico

GIOVANNI DE MONTE Attore/Pedagogo

CARLO DURANTE Attore/Pedagogo

ANTONIO GIANNUZZI Teatro scuola/Promozione

ERIKA GRILLO Attrice

ANNA CHIARA INGROSSO Attrice

ANETA KURAS Cura degli spazi

PAOLA PEPE Comunicazione e Ufficio stampa /Teatro Scuola

ANNA PETRACHI Amministrazione

EMANUELA PISICCHIO Attrice

SILVIA RICCIARDELLI Attrice/Pedagoga

LAURA SCORRANO Cura delle produzioni

GEORGIA TRAMACERE Relazioni internazionali

SALVATORE TRAMACERE Direttore artistico/Regista

FRANCO UNGARO Direttore/Progetti Internazionali

GABRIELLA VINSPIER Segreteria/Promozione

FABIO ZULLINO Attore

COLLABORAZIONI

Irina Andreeva *Attrice*, Pino Basile *musicista*, Big Sur *Cura dell'immagine*, Sali Brahimaj *Cantante*, Michelangelo Campanale *Scenografo e Light designer*, Meleq Çela *Cantante*, Nazo Çelaj *Cantante*, Iole Cilento *Scenografa*, Alessandro Colazzo *Foto e grafica*, Jacopo Conoci *Musicista*, Pasquale Corrado *Direttore d'orchestra*, Francesco Cortese *Attore*, Alessandra Crocco *Attrice*, Valentina D'Andrea *Illustrazioni*, Lucio Diana *Scenografie e Light designer*, Giorgio Distante *Musicista e curatore rassegna musicale Desuonatori*, Vittorio Gaeta *Magistrato e curatore rassegna incontri letterari*, Marinilde Giannandrea *Curatrice Mostre*, Aleksandra Gronowska *Attrice*, Simona Gubello *Cantante*, Marco Ignoti *Musicista*, Vendim Kapaj *Cantante*, Klaudi Kulja *Tecnico*, Alessandro Leogrande *Scrittore*, Nikolin Likaj *Cantante*, Stefano Luigi Mangia *Voce Sperimentale*, Marzia Marzo *Cantante*, Stefania Miscuglio *Costumista*, Francesco Niccolini *Drammaturgo*, Ottavia Perrone *Attrice*, Leonardo Pezzolla *bar e soft dinner*, Angelo Piccinni *Tecnico*, Maria Rosaria Ponzetta *Attrice*, Valentina Sammarco *Book-shop*, Admir Shkurtaj *Compositore e musicista*, Vanessa Sotgiu *Musicista*, Simona Spirovska *Attrice*, Enzo Toma *Regista*, Alessia Tondo *Cantante*, Roberto Tarasco *Scenofono*, Gabriele Vacis *Regista*.

SI RINGRAZIANO

Mario Angelelli, Caterina Cosmai, Stefania Ciraci, Maria Grazia Gioffrè, Elisabetta Guerrieri, Gabriella Margiotta, Lorena Palmisano, Valentina Quaranta, Rune Ricciardelli, Luca Ruzza, Gioacchino Salento e Nicola Savarese.

il Calendario

ANTEPRIMA TEATRO IN TASCA

dom **16 novembre** | 16.45, 17.30, 18.15

Koreja (Lecce)
Sogno in scatola
Cartometraggio

STRADE MAESTRE

ven **21**, sab **22 novembre** | ore 20.45

Koreja (Lecce)
Il matrimonio

TEATRO IN TASCA

dom **23 novembre** | ore 11.00 e 17.30

Residenza Teatrale Mesagne
Compagnia Thalassia (Brindisi)
La grande foresta

STRADE MAESTRE

sab **29 novembre** | ore 20.45

Accademia arte della diversità
Teatro La Ribalta (Bolzano)
Nessuno sa di noi

MUSICA - DESUONATORI, NUOVI PAESAGGI SONORI NEL FOYER

ven **5 dicembre** | ore 20.45

Paola Petrosillo
Vito De Lorenzi
Cunti e diamanti

SENSO PLURIMO #6

sab **13 dicembre** | ore 19.00

Paolo Ferrante

TEATRO IN TASCA

dom **14 dicembre** | ore 11.00 e 17.30

Franceschini/Droste & Co.
Compagnia Tardito/Rendina
(Berlino - Torino)
L'anatra, la morte e il tulipano

STRADE MAESTRE // FINETERRA 2014

Koreja e Istituto di Culture
Mediterranee della Provincia
di Lecce
Arti e migrazioni.
Esuli profughi raminghi

da giov **18** al **20 dicembre** | ore 20.45

Koreja (Lecce)
la Biennale di Venezia
Katër i Radës. Il naufragio

ven **19 dicembre** | ore 21.45

Katër i Radës: oltre la memoria
Incontro a cura di
Alessandro Leogrande

sab **20 dicembre** | ore 10-13, 16-18

Castello Aragonese (Otranto)
Esuli profughi raminghi.
La Vita e l'Esperienza
Artistica Altrove
Forum con Goffredo Fofi

a seguire, presso il Porto di Otranto accanto al relitto della Katër i Radës, il Coro Polifonico Violinat e Lapardhase (Albania) omaggerà i dispersi in mare di tutte le migrazioni.

TEATRO IN TASCA

mar **6 gennaio** | ore 11.00 e 17.30

Pantakin circo teatro (Venezia)
Compagnie ad hoc (Clermont Ferrand - Francia)
Fragile XXL

OPEN DANCE

ven **9 Gennaio** | ore 20.45

Compagnie Octavio De La Roza (Losanna - Svizzera)
Voulez vous danser Gainsbourg?

STRADE MAESTRE

sab **10 gennaio** | ore 20.45

Compagnia la luna nel letto
Nasca Teatri di Terra (Bari - Lecce)
Psycho Killer
Quanto mi dai se ti uccido?

INCONTRI LETTERARI

gio **15 gennaio** | ore 18.30

Jean-Paul Manganaro
Federico Fellini
incontro con l'autore

a seguire

Koreja (Lecce)
Paladini di Francia

MUSICA - DESUONATORI, NUOVI PAESAGGI SONORI NEL FOYER

ven **16 gennaio** | ore 20.45

Stefano Luigi Mangia, Adolfo La Volpe, Giorgio Distante
Glad to be unhappy

TEATRO IN TASCA

dom **18 Gennaio** | ore 11.00 e 17.30

Catalyst (Firenze)
I musicanti di Brema

SENSO PLURIMO #6

sab **24 gennaio** | ore 19.00

Gabriele Mauro

STRADE MAESTRE

sab **24 gennaio** | ore 20.45

Vico Quarto Mazzini (Bari)
Il sogno degli artigiani

il Calendario

TEATRO IN TASCA

dom **1 febbraio** | ore 11.00 e 17.30

Teatro Giocovita (Piacenza)

La pietra e il bambino

LABORATORIO TEATRALE

da lun **9** a ven **13 febbraio**

a cura di **Danio Manfredini**

UOMINI DI TEATRO

ven **13 Febbraio** | ore 18.30

Jerzy Grotowski, testi 1954/64

La possibilità del teatro

un incontro di riflessione e confronto

a cura di Carla Pollastrelli

SENSO PLURIMO #6

sab **14 febbraio** | ore 19.00

Jolanda Spagno

STRADE MAESTRE

sab **14 febbraio** | ore 20.45

Danio Manfredini - La Corte

Ospitale (Reggio Emilia)

Vocazione

MUSICA - DESUONATORI, NUOVI

PAESAGGI SONORI NEL FOYER

ven **20 febbraio** | ore 20.45

Valerio Daniele, Giorgio

Distante, Roberta Mazzotta,

Vito De Lorenzi

Teatrini di Escher

TEATRO IN TASCA

dom **22 febbraio** | ore 11.00 e 17.30

Tam Teatromusica (Padova)

Anima blu

dedicato a Marc Chagall

STRADE MAESTRE

mer **25 febbraio** | ore 20.45

Associazione Culturale

Dialogues (Imola)

Totò e Vicè

INCONTRI LETTERARI

ven **27 febbraio** | ore 18.30

Luca Rastello

I buoni

a cura di Vittorio Gaeta

UOMINI DI TEATRO

mer **4 marzo** | ore 18.30

Ubu Libri con Rai Cinema

La scuola d'estate

un film di Jacopo Quadri

con Luca Ronconi

SENSO PLURIMO #6

ven **6 marzo** | ore 19.00

Patrizia Emma Scialpi

OPEN DANCE

ven **6 marzo** | ore 20.45

Compagnia Simona Bucci

(Firenze)

Enter lady Macbeth

TEATRO IN TASCA

dom **8 Marzo** | ore 11.00 e 17.30

Fontemaggiore (Perugia)

Le avventure di Pinocchio

STRADE MAESTRE

mer **11 marzo** | ore 20.45

Le Nuvole (Napoli)

La grande magia

MUSICA - DESUONATORI, NUOVI

PAESAGGI SONORI NEL FOYER

ven **13 marzo** | ore 20.45

Ninfa Giannuzzi

Valerio Daniele

Aspro

INCONTRI LETTERARI

ven **20 marzo** | ore 18.30

Jerome David Salinger

Il giovane Holden

a cura di Vittorio Gaeta

TEATRO IN TASCA

dom **22 marzo** | ore 11.00 e 17.30

Eccentrici Dadarò (Milano)

I love Frankenstein

INCONTRI LETTERARI

ven **27 marzo** | ore 18.30

Rina Durante

La malapianta

a cura di Vittorio Gaeta

STRADE MAESTRE

sab **28 marzo** | ore 20.45

Punta Corsara (Napoli)

Hamlet travestie

SENSO PLURIMO #6

sab **11 aprile** | ore 19.00

Focus Accademia Belle Arti

STRADE MAESTRE

sab **11 aprile** | ore 20.45

Teatro Persona (Arezzo)

Aure

OPEN DANCE

dom **26** e mar **28 aprile** | ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Serata Stravinskij

OPEN DANCE

mer **29** e gio **30 aprile** | ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Le quattro stagioni

STRADE MAESTRE

sab **2 maggio** | ore 20.45

Tarnowski Teatr Im. L. Solskiego

W Tarnowie (Tarnów - Polonia)

Blackbird

Strade Maestre





NOVEMBRE

giovedì 20 e venerdì 21 | ore 20.45

Koreja (Lecce)

Il matrimonio

.....
DA NIKOLAJ VASIL'EVIC GOGOL' IDEA E PROGETTO SALVATORE TRAMACERE, LUCIO DIANA ADATTAMENTO E REGIA SALVATORE TRAMACERE CON IVAN BANDERBLOG, FRANCESCO CORTESE, GIOVANNI DE MONTE, CARLO DURANTE, ERIKA GRILLO, ANNA CHIARA INGROSSO, EMANUELA PISICCHIO, FABIO ZULLINO AIUTO REGIA GIOVANNI DE MONTE SCENOGRAFIA E LUCI LUCIO DIANA REALIZZAZIONE SCENE LABORATORIO CANTIERI TEATRALI KOREJA AIUTO ALLESTIMENTO ANGELA CHEZZI TECNICI MARIO DANIELE, ANGELO PICCINNI GRAZIE A LUCA CORTINA
.....

Quid rides?... De te fabula narratur.

Che c'è da ridere?...

È una storia che ci riguarda tutti.

Orazio, Satire, I, 1, 69-70

La commedia in due atti composta da Gogol poco meno di due secoli fa, torna in teatro con i suoi personaggi divertenti, quasi buffi. Personaggi catapultati ai nostri giorni che nascondono inquietudini e abissi di solitudine. Al centro di questa rilettura del testo, ancora una volta, l'uomo e i suoi conflitti visti attraverso uno schermo: sembra di assistere ad una trasmissione televisiva dove uomini e donne cercano l'intimità grazie a un sensale mediatico. Proprio come in una trasmissione televisiva dove tutto è finto, costruito alla perfezione, si confrontano a botte di colpi di scena e lasciano spazio alla spettacolarizzazione del pianto e della tragedia che diventa la vera protagonista. A questo punto il teatro non può far altro che interessarsi all'uomo e analizzarlo senza pietà.

durata 90 min

Strade Maestre | 15



NOVEMBRE

sabato 29 | ore 20.45

Teatro La Ribalta - Accademia Arte
Della Diversità (Bolzano)

Nessuno sa di noi

.....
COREOGRAFIE DI JULIE ANNE STANZAK CON MATTIA PERETTO E JULIE ANNE STANZAK
DRAMMATURGIA E SCENE DI ANTONIO VIGANÒ E ALESSANDRO SERRA PRODUZIONE
TEATRO LA RIBALTA - ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ IN COPRODUZIONE CON
LEBENSILFFE - BOLZANODANZA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE BOLZANO - COMPAGNIA
TEATROPERSONA
.....

Mattia e Julie sono due corpi solo apparentemente estranei. Mattia Peretto è espressione di una danza pura, vitale, un corpo che è narrazione, che vive fuori dalle forme codificate; Julie Anne Stanzak è storia e memoria del teatrodanza, corpo preparato, allenato, costruito per esaltare le capacità fisiche comunicative ed espressive. *Nessuno sa di noi* è la storia di questo incontro. Due solitudini, due fragilità che si cercano, si respingono e la loro relazione vive sulle vicinanze e le lontananze di questi corpi. Cercarsi è l'unico modo per sentirsi vivi. In questo spettacolo la fragilità svela valori di sensibilità e delicatezza, di gentilezza e dignità, l'intuizione dell'indicibile e dell'invisibile che c'è nella vita e che consente di immedesimarsi con più facilità e con più passione negli stati d'animo e nelle emozioni degli *Altri da noi*.

durata 60 min

Strade Maestre | 17



DICEMBRE

venerdì 5 | ore 20.45

Paola Petrosillo, Vito De Lorenzi

Cunti e diamanti

Il duo nasce da una collaborazione stabile tra Vito De Lorenzi, batterista e percussionista salentino e Paola Petrosillo, cantautrice di origine brindisina. Lo spettacolo è un dialogo tra voce e strumenti, dove la canzone d'autore sposa soluzioni musicali inedite, frutto di un lavoro di ricerca sul suono e sulla lingua. La lingua brindisina fa da trama a un racconto di matrice popolare, canta la tradizione e la oltrepassa, arrivando a scolpire canzoni inedite in cui il dialetto assume nuova veste poetica. Le parole scivolano nella musica, tra membrane, idiofoni e corde d'oltre oceano.

Rassegna musicale a cura di *Giorgio Distantè*

Desuonatori è un coordinamento di progetti musicali. È casa per ciascun progetto, luogo familiare di confronto, generazione e regolazione di strategie comuni o individuali.

Arti e migrazioni Esuli profughi raminghi



DICEMBRE

giovedì 18, venerdì 19, sabato 20 | ore 20.45

Koreja (Lecce) / la Biennale di Venezia

Katër i Radës Il naufragio

OPERA DA CAMERA MUSICA DI ADMIR SHKURTAJ (1969) LIBRETTO ALESSANDRO LEGRANDE (DAL ROMANZO-REPORTAGE IL NAUFRAGIO, FELTRINELLI 2011) REGIA SALVATORE TRAMACERE DIREZIONE PASQUALE CORRADO ASSISTENTE ALLA REGIA EMANUELA PISICCHIO SCENE E LUCI MICHELANGELO CAMPANALE COSTUMI STEFANIA MISCUGLIO REALIZZAZIONE SCENE E TECNICA MARIO DANIELE SOPRANO SIMONA GUBELLO MEZZOSOPRANO MARZIA MARZO VOCE SPERIMENTALE STEFANO LUIGI MANGIA VOCE POPOLARE ALESSIA TONDO ATTRICE EMANUELA PISICCHIO ATTRICE ANNA CHIARA INGROSSO ATTORE FABIO ZULLINO FISARMONICA E OSCILLATORI ANALOGICI ADMIR SHKURTAJ CLARINETTO BASSO E CLARINETTO IN SIB MARCO IGNOTI TROMBA IN SIB E LIVE ELECTRONICS GIORGIO DISTANTE VIOLONCELLO JACOPO CONOCI PIANOFORTE VANESSA SOTGIU CUPA CUPE E PERCUSSIONI PINO BASILE CORO POLIFONICO VIOLINAT E LAPARDHASE NAZO ÇELAJ, NIKOLIN LIKAJ, MELEQ ÇELA, SALI BRAHIMAJ, VENDIM KAPAJ CO-PRODUZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - KOREJA PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA: 12 OTTOBRE, CORDERIE DELL'ARSENALE NELL'AMBITO DEL 58° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DELLA BIENNALE DI VENEZIA

Katër i Radës non vuole essere semplicemente un'opera della memoria. È piuttosto il tentativo, attraverso la musica, di liberare l'universo umano di chi è andato incontro a una delle tante tragedie del Mediterraneo: quella di una piccola motovedetta albanese, stracarica di uomini, donne e bambini, affondata nel marzo del 1997 davanti alle coste italiane. Nell'atto unico si affollano i sommersi e i salvati, chi è sopravvissuto e chi è scomparso, le loro voci, i loro pensieri, e soprattutto il loro viaggio verso il buio, pieno di grandi ansie e piccoli desideri, sogni e paure, digressioni, apparizioni, improvvise rammemorazioni.

Alessandro Legrande

DICEMBRE

venerdì 19 | ore 21.45

Koreja (Lecce) / la Biennale di Venezia

Katër i Radës: oltre la memoria

dibattito

Alessandro Leogrande, Admir Shkurtaj e
Salvatore Tramacere *discutono con* Goffredo
Fofi, Valentino Losito e Luigi Manconi

.....
GOFFREDO FOFI CRITICO, DIRETTORE "LO STRANIERO"

VALENTINO LOSITO PRESIDENTE ORDINE DEI GIORNALISTI DI PUGLIA

LUIGI MANCONI SENATORE, PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DIRITTI UMANI

DICEMBRE

sabato 20 | ore 10.00 - 13.00 e 16.00 - 18.00

Castello Aragonese (Otranto)

Esuli profughi raminghi

la vita e l'esperienza artistica altrove

forum con

Goffredo Fofi, Pablo Rico, Diana Ciulj, Luigi
Manconi, Arlinda Dudaj, Alessandro Leogrande,
Saba Anglana, Francesca Corrao, Ascanio
Celestini, Luigi Presicce, Lia Rumma, Mirela
Kumbaro, Nichi Vendola, Giusi Nicolini, Costas
Varotsos, Franco Ungaro, Luciano Cariddi.

.....
a seguire, presso il Porto di Otranto accanto al relitto della
Katër i Radës, il Coro Polifonico *Violinat e Lapardhase*
(Albania) omaggerà i dispersi in mare di tutte le migrazioni.

Il programma è realizzato in collaborazione col Progetto Europeo BEAMS,
Breaking down European Attitudes towards Migrant/Minority Stereotypes -
partner Ordine dei Giornalisti di Puglia

GENNAIO

venerdì 9 | ore 20.45

Compagnie Octavio De La Roza
(Losanna - Svizzera)

‘Voulez vous danser Gainsbourg?

.....
COREOGRAFIA E COSTUMI OCTAVIO DE LA ROZA *SCENOGRAFIA* ELEN PATRICK RION
LUCI BERT DE RAEYMAECKER *BALLERINI* CAMILLA COLELLA, OCTAVIO DE LA ROZA E
CAMILLA GUASTI *OCCHIO ESTERNO* GIANNI SCHENEIDER *DRAMMATURGIA* FRANÇOIS
REGNAULT *MUSICA* SERGE GAINSBORG E FRÉDÉRIC CHOPIN *ARRANGIAMENTI* SIG
QWERTZ *TECNICA* OCTAVIO DE LA ROZA
.....

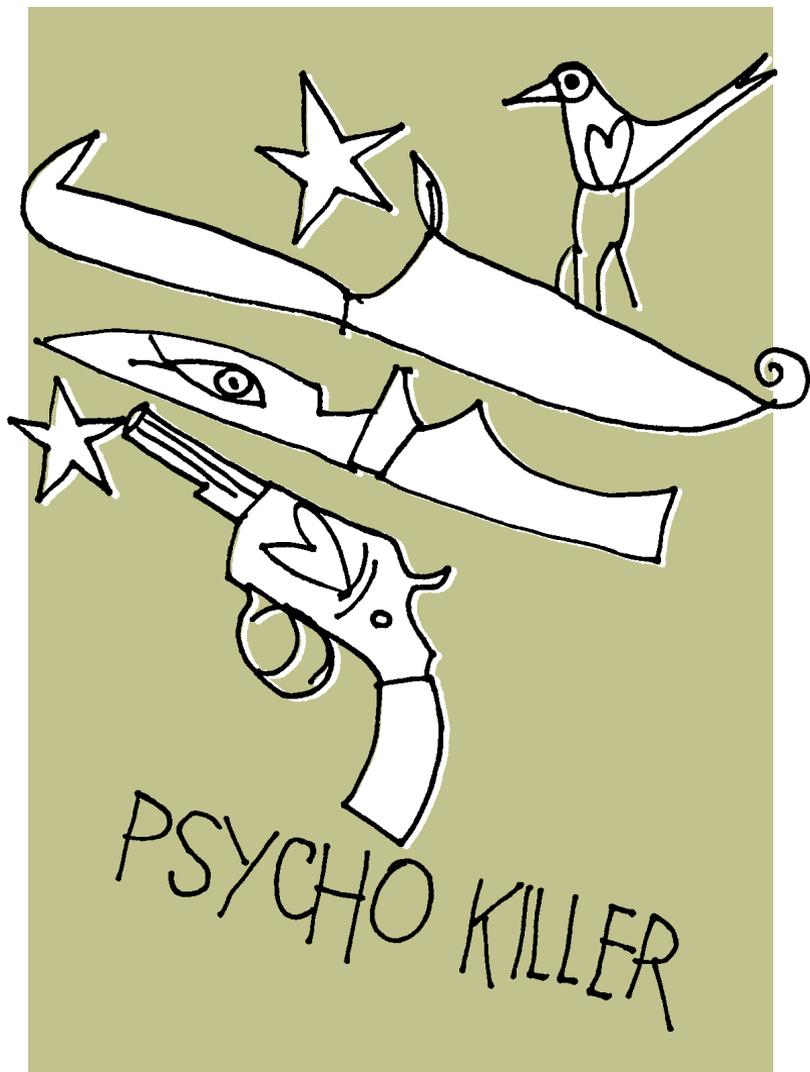
Octavio de la Roza apre il suo cuore, racconta la sua storia e ripercorre l'universo Gainsbourg il seduttore di successo amante delle donne, con i suoi eccessi e la sua immaginazione infinita.

Balla con due ballerine, sembra sedurle una alla volta o tutte e due insieme facendosi sedurre a sua volta.

Un invito a Serge Gainsbourg a venire e danzare fatto con la sua voce accattivante, tra parlato e canto, con i suoi silenzi, le sue esitazioni, le sue pause e il suo segreto godimento. Octavio de la Roza fa vivere queste canzoni e attraverso la sua coreografia non le illustra ma le trasforma in danza.

durata 70 min

Open dance | 25



GENNAIO

sabato 10 | ore 20.45

Compagnia La Luna nel Letto (Bari)

Nasca Teatri di Terra (Lecce)

Psycho killer

quanto mi dai se ti uccido?

DI IPPOLITO CHIARELLO E WALTER SPENNATO CON IPPOLITO CHIARELLO
SAX RAFFAELE CASARANO CONTRABBASSO MARCO BARDOSCIA/STEFANO RIELLI TECNICO
MICHELANGELO VOLPE REGIA, SCENE E LUCI MICHELANGELO CAMPANALE

Forse il delitto [...] è fondamentale per la sua quota di spettacolarità? Dove saremmo senza le fragilità umane? Hollywood se ne andrebbe affanculo. Forse in realtà siamo debitori di gangster e delinquenti. Fornendoci il crimine, hanno generato la richiesta. Per le guardie giurate, gli sbirri, i secondini, gli avvocati, i costruttori, gli amministratori, i tecnici, i politici, gli scrittori, gli attori, i registi. E dove saremmo senza di loro? [Irvine welsh]

Uno “scherzo teatrale”, per burlarsi con il sorriso della morte e per denunciare, tra le righe, la facilità dell’uomo contemporaneo a servirsi dell’assassinio per risolvere anche le piccole nevrosi quotidiane. Denunciare l’assoluta inconsapevolezza con cui ci stiamo abituando alla violenza, sempre più normale, nel mondo e nel nostro Paese, dove l’omicidio diventa “show televisivo.” Lo spettacolo, ispirato al libro “Quanto mi dai se ti uccido?” di Walter Spennato, è una mitragliata di micro-storie pulp in cui spetta all’ironia il difficile compito di raccontare il nostro tempo: tra colpi di pistola e ricercate atmosfere jazz lo spettatore è chiamato a partecipare emotivamente fino alla catarsi finale che si realizza in un “umano, troppo umano” desiderio d’amore.

durata 65 min

Strade Maestre | 27

GENNAIO

venerdì 16 | ore 20.45

Stefano Luigi Mangia, Adolfo La Volpe,
Giorgio Distante

Glad to be unhappy

.....

Glad to be unhappy è una ballad a firma di R. Rodgers/L. Hart e che ha dato l'avvio ad un concept album di canzoni originali composte nell'idea di scavare sfumature interpretative, emozionali circa la bellezza della rarefazione, dilatazione e sospensione. Atmosfere sonore dagli echi cinematografici: primi piani e campi lunghi, rallenty tesi a catturare il ricordo di una melanconica pellicola color seppia, di una foto sbiadita, di una introspezione intimità. Una sceneggiatura impreziosita da flashback di improvvisazioni pensate come narrativi cambi di scena.

Rassegna musicale a cura di *Giorgio Distante*

Desuonatori auspica un'umanizzazione dei contesti di fruizione musicale volta a ricondurre la produzione di suono alla sua originaria, essenziale natura comunicativa e comunitaria.



GENNAIO

sabato 24 | ore 20.45

Vico Quarto Mazzini (Bari)

Il sogno degli artigiani

DI MICHELE SANTERAMO, REGIA MICHELE SINISI

CON (IN O. A.) MICHELE ALTAMURA, NICOLA BORGHESI, RICCARDO LANZARONE, GABRIELE PAOLOCÀ

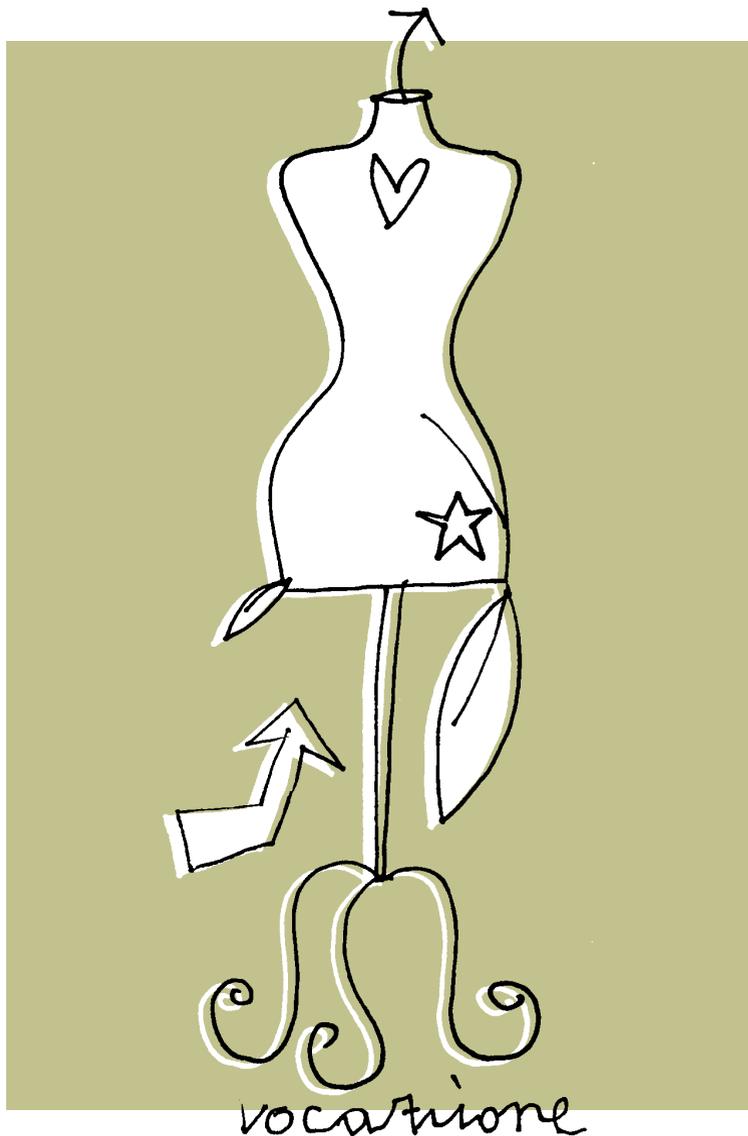
Il duca Teseo ha rapito Ippolita e la vuole sposare. Non solo: per il suo matrimonio vuole uno spettacolo. Gli artigiani Botto, Cotogno, Canna e Fameterna sono in una bottega e stanno provando uno spettacolo: la crudelissima tragedia e la penosissima morte di Piramo e Tisbe. Devono farlo perché il duca, in persona, lo ha chiesto in cambio di un vitalizio agli attori più meritevoli.

Il Sogno degli artigiani mette in scena questo momento: le prove dello spettacolo minacciate dall'incapacità, dagli impegni quotidiani, dal sogno di meritare il vitalizio, dalla vita intorno che tenta di entrare nelle prove, dal desiderio di saper mettere in scena lo spettacolo.

Un gioco comico, una lente d'ingrandimento sul *Sogno di una notte di mezza estate* per vedere, come in un esperimento, se questi quattro personaggi possono reggersi in piedi da soli.

durata 60 min

Strade Maestre | 31



FEBBRAIO

sabato 14 | ore 20.45

Danio Manfredini

La Corte Ospitale (Reggio Emilia)

Vocazione

IDEAZIONE E REGIA DANIO MANFREDINI CON DANIO MANFREDINI E VINCENZO DEL PRETE ASSISTENTE ALLA REGIA VINCENZO DEL PRETE PROGETTO MUSICALE DANIO MANFREDINI, CRISTINA PAVAROTTI, MASSIMO NERI DISEGNO LUCI LUCIA MANGHI, LUIGI BIONDI COLLABORAZIONE AI VIDEO STEFANO MUTI SARTA NUVIA VALESTRI PRODUZIONE LA CORTE OSPITALE

Vocazione è il viaggio di un artista di teatro nelle sue paure, desideri e consapevolezza legati alla pratica del suo mestiere. L'artista prende ispirazione da frammenti di opere teatrali dove protagonisti sono gli attori di teatro e da frammenti del suo stesso repertorio di autore. Nel microcosmo del palcoscenico, ritrova l'inquietudine dell'uomo nella condizione di altri attori che prima di lui hanno preso la strada del teatro: paura del fallimento, della follia, desiderio di evasione, domande sulla propria motivazione, vocazione, paura di perdersi nelle dinamiche relazionali umane, buttare uno sguardo verso il momento del proprio tramonto e il momento dell'addio alla propria passione. Sulla scena un attore fa da partner all'artista e incarna di frequente il ruolo della ragionevolezza, del tentativo di richiamare alla sobrietà un mestiere che l'artista tende a portare verso direzioni più estreme.

durata 90 min

Strade Maestre | 33



FEBBRAIO

venerdì 20 | ore 20.45

Valerio Daniele, Giorgio Distante,
Roberta Mazzotta, Vito De Lorenzi

Teatrini di Escher

.....
Astrazioni, Teatrini, Parti del Giorno. Il progetto si snoda attorno a questi temi cercando una strada per rappresentarli, senza il desiderio di esaurirli. Astrazioni, libere peregrinazioni di concetto aperte all'improvvisazione.

Teatrini, scene di vita, luoghi o dilemmi comuni rappresentati con uno sguardo che si fa interno o esterno a seconda del caso, fino al grottesco. Parti del Giorno, suggestioni emotive legate a ricordi specifici e imprescindibili della biografia individuale. Di questo parliamo con 4 strumenti, con 8 mani, con una profonda dedizione al racconto. Scrittura ed improvvisazione intrecciate tanto da divenire sfuocate, con l'unico intento di costruire piccoli ponti, in piccoli spazi.

Rassegna musicale a cura di *Giorgio Distante*

Desuonatori crede che la musica sia una responsabilità.



FEBBRAIO

mercoledì 25 | ore 20.45

Associazione Culturale Diablogues (Imola)

Totò e Vicè

REGIE ED INTERPRETAZIONE DI ENZO VETRANO E STEFANO RANDISI DISEGNO LUCI DI MAURIZIO VIANI COSTUMI DI MELA DELL'ERBA TECNICO LUCI E AUDIO ANTONIO RINALDI

Citazioni fulminee e dialoghi surreali attinti dal testo del poeta, attore e drammaturgo palermitano, per comporre una riflessione umoristica e struggente sull'attesa, la negazione e l'accettazione della morte. Vetrano e Randisi si incontrano sul palcoscenico con Totò e Vicè, due poetici clochard nati dalla fantasia di Scaldati e nelle loro parole, nei loro gesti, nei loro pensieri, nei loro giochi si ritrovano, traducendo e reinterpretando discorsi e domande surreali. Due creature dai tratti fantastici, personaggi di improbabili scenette, folli e savi allo stesso tempo, completamente avulsi dalla normale condizione di un quartiere periferico di Palermo, eppure conosciuti da tutti. Scritto in un dialetto palermitano barocco e roccioso, lo spettacolo è cresciuto a poco a poco: da un frammento, inserito in un omaggio a Leo de Berardinis, è diventato un pezzo di un altro lavoro per poi assumere vita autonoma.

durata 75 min

Strade Maestre | 37

MARZO

venerdì 6 | ore 20.45

Compagnia Simona Bucci (Firenze)

Enter lady Macbeth

DI FRANCO SCALDATI COREOGRAFIA E CONCEZIONE SCENICA SIMONA BUCCI MUSICHE ORIGINALI PAKI ZENNARO DISEGNO LUCI GABRIELE TERMINE INTERPRETI ELEONORA CHIOCCHINI, MARU RIVAS, SARA ORSELLI, FRANÇOISE PARLANTI, FRIDA VANNINI COPRODUZIONE FESTIVAL DANZA ESTATE DI BERGAMO, FESTIVAL ORIZZONTI DI CHIUSI ORGANIZZAZIONE MARIKA ERRIGO CON IL SOSTEGNO DI MIBAC, DIP. DELLO SPETTACOLO DAL VIVO; REGIONE TOSCANA

Ancora una volta il tema di fondo è l'indagine della condizione e della natura umana, sia pure in rapporto al problema del potere e del suo esercizio. Il senso della tragedia è il trasferimento dal piano magico e fatale a quello psicologico e umano, Lady Macbeth diventa creatura della notte come le streghe e questo suo sostituirsi, con la sua presenza fisica di donna, a quegli esseri che appaiono mere esalazioni della terra e dell'aria, sottolinea la transizione progressiva dal piano metafisico a quello umano. Il principio che governa l'intera struttura del Macbeth è l'antitesi.

Il femminile qui indagato rappresenta il nucleo creatore e distruttore degli eventi stessi, forza che incita, che muta, che stimola, esalta, condanna, arma, in un percorso fatto di promesse, potenzialità, ambizioni, paure, colpe, rimorsi, punizioni e follia come umano riflusso di coscienza.

durata 60 min

Open dance | 39



MARZO

mercoledì 11 | ore 20.45

Le Nuvole (Napoli)

La grande magia

.....
DI EDUARDO DE FILIPPO ADATTAMENTO E REGIA ROSARIO SPARNO CON LUCA IERVOLINO, ANTONELLA ROMANO E ROSARIO SPARNO AIUTO REGIA PAOLA ZECCA COSTUMI ALESSANDRA GAUDIOSO DISEGNO LUCI RICCARDO COMINOTTO COACH/CONSULENTE GIOCHI DI PRESTIGIO MASSIMILIANO FOÀ SCENOTECNICA GAETANO DI MASO FOTO DI SCENA VINCENZO BROCCOLI
.....

Durante un gioco di magia eseguito dal noto prestigiatore Otto Marvuglia, il signor Calogero Di Spelta, uomo materialista e accecato dalla gelosia, vede sparire sua moglie. Il pubblico sa che in realtà la signora Di Spelta non è sparita ma che, stanca delle ossessioni del marito, è fuggita con il suo amante. Il dubbio, la paura e l'imbarazzo offuscano la mente dell'uomo che, con l'aiuto del professore-mago Marvuglia (Meraviglia/Imbroglia), si rassegna a credere che la moglie sia stata chiusa in una scatola magica capace di contenerla per sempre. Dinanzi ad un evento inaspettato e doloroso, come quello dell'abbandono, è possibile, come il signor Di Spelta, non comprendere e non riuscire ad affrontare le proprie paure e insicurezze, oppure, come la signora Di Spelta, intravedere nella fuga l'unica soluzione possibile. Tra queste due strade c'è quella suggerita dal mago: entrare nella scatola magica e giocare al gioco della vita. Un bellissimo testo di Eduardo De Filippo.

durata 70 min

Strade Maestre | 41



MARZO

venerdì 13 | ore 20.45

Ninfa Giannuzzi, Valerio Daniele

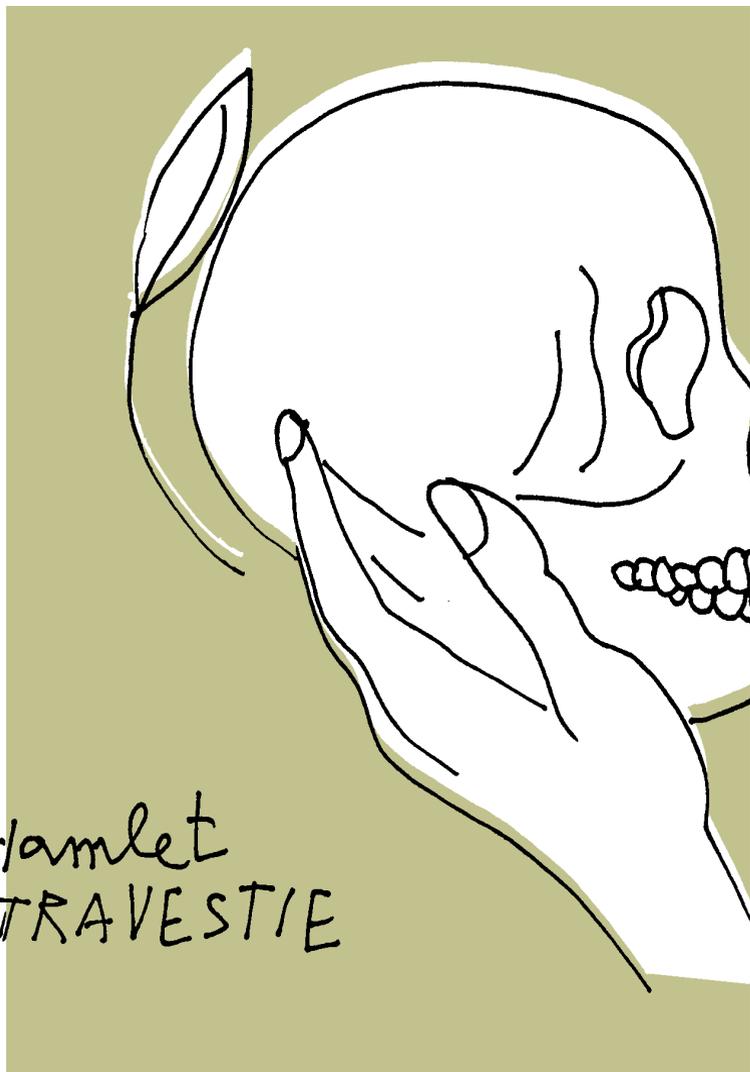
Àspro

Àspro è un progetto di riappropriazione della lingua grika e della tradizione orale della Grecia.

Il disco è una danza propiziatoria al ritorno della passione popolare collettiva; un ritorno che apra la strada verso una “rinascita comunitaria” non ancorata al passato ma rivolta al futuro. Àspro è “bianco” ma anche ruvido, puro ma non sempre limpido, semplice ma non facile. Così è la musica che propone il duo. Pochi timbri, primari ma avvolti in disegni complessi, in bilico fra la semplicità della tradizione e il pensiero e la sensibilità delle musiche nuove, di frontiera. La ricerca testuale di Ninfa si innesta sugli arrangiamenti di Valerio per dar vita a un disco non previsto e non prevedibile, tessuto nelle trame dell'essenzialità.

Rassegna musicale a cura di *Giorgio Distante*

Desuonatori si autoproduce e si apre a coloro che si sentiranno di condividere, sostenere e rafforzare una nuova idea di rapporto tra musica e comunità.



MARZO

sabato 28 | ore 20.45

Punta Corsara (Napoli)

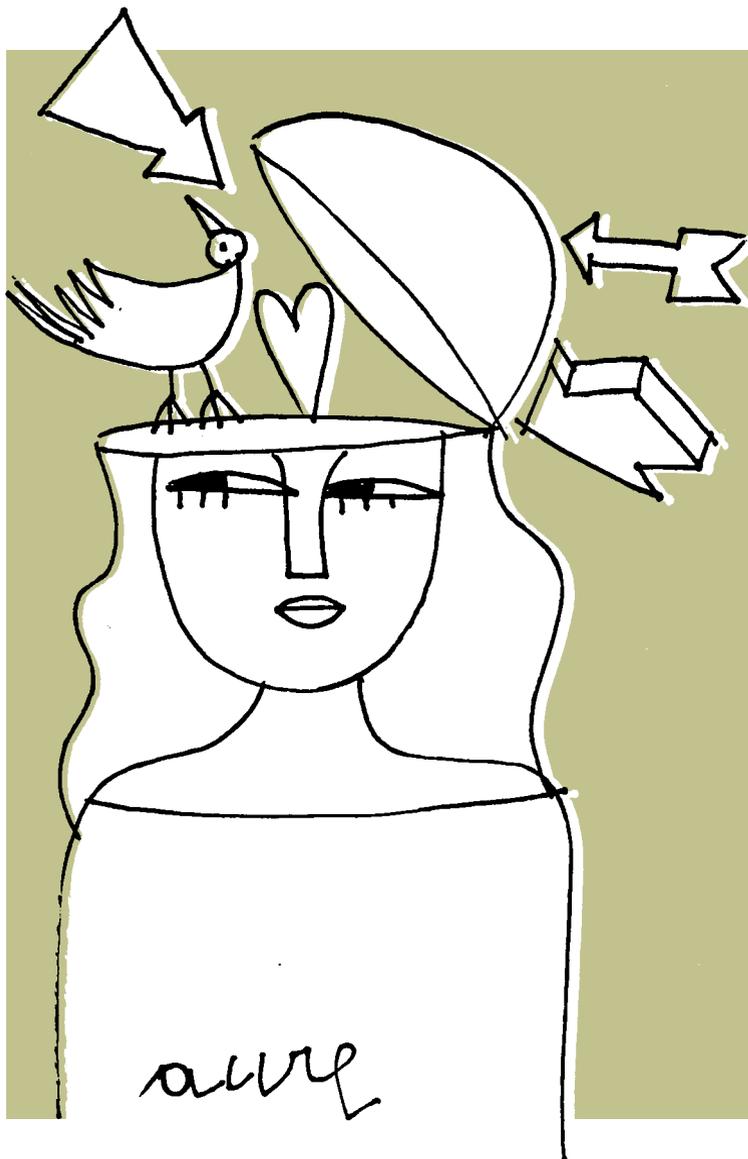
Hamlet Travestie

DI EMANUELE VALENTI E GIANNI VASTARELLA CON GIUSEPPINA CERVIZZI AMALIA ESPOSITO BARILOTTO, MAMMA DI AMLETO, POI GERTRUDE CHRISTIAN GIROSO SALVATORE BARILOTTO, ZIO DI AMLETO, POI SPETTRO E RE CARMINE PATERNOSTER CIRO LIBORIO, FIGLIO DEL PROFESSORE, POI LAERTE VALERIA POLLICE ORNELLA LIBORIO, FIDANZATA DI AMLETO, POI OFELIA EMANUELE VALENTI DON LIBORIO DETTO O' PROFESSORE, PADRE DI ORNELLA E CIRO, POI POLONIO GIANNI VASTARELLA AMLETO BARILOTTO, POI AMLETO PRINCIPE DI DANIMARCA DRAMATURG MARINA DAMMACCO DISEGNO LUCI GIUSEPPE DI LORENZO COLLABORAZIONE ARTISTICA MIRKO CALEMME ORGANIZZAZIONE MARINA DAMMACCO AIUTO REGIA GIANNI VASTARELLA REGIA E SPAZIO SCENICO EMANUELE VALENTI

A partire dalla suggestione di *Hamlet Travestie*, riscrittura burlesque settecentesca di John Poole in cui la parodia ribadisce l'autorità dell'Originale, passando per *Don Fausto* di Antonio Petito, lì dove invece l'Opera diventa vicenda matrice di altre vicende, immaginiamo una famiglia napoletana a noi contemporanea, i Barilotto, in un quadro di sopravvivenza quotidiana: il lavoro, la casa, i debiti, i figli. Ognuno vincolato al legame con l'altro, in una stasi violenta in nome dell'unità. Dissociato, se ne sta Amleto, il figlio senza padre, ad alimentare un conflitto di dubbi e paure. Intorno a lui, la vicenda shakespeariana diventa il canovaccio di un'improbabile tragedia redentiva, una fallimentare distribuzione di ruoli e di pesi in una famiglia *fuori di sesto*.

durata 70 min

Strade Maestre | 45



APRILE

sabato 11 | ore 20.45

Teatro Persona (Arezzo)

Aure

.....
DRAMMATURGIA, REGIA, SCENE, LUCI, SUONI ALESSANDRO SERRA CON DARIA MENICHETTI,
CHIARA MICHELINI, FRANCESCO PENNACCHIA PRODOTTO DA TEATROPERSONA
IN COPRODUZIONE CON REGIONE LAZIO, BASSANO OPERA ESTATE, RETE TEATRALE
ARETINA, TEATRO FONDAMENTA NUOVE VENEZIA, TEATRO COMUNALE DI
CASTIGLION FIORENTINO, CA.RI.CIV.
.....

Aure chiude una trilogia del silenzio e della memoria. Lo spettacolo si ispira all'opera di Marcel Proust *Alla ricerca del tempo perduto*, un fiume placido e solenne di parole ma soprattutto, un capolavoro pittorico, sinfonia perfetta di suoni e rumori. In Proust tutto trasfigura. La *recherche* si sfalda, il naturalismo si rompe, tutto evapora, rendendo indistinti oggetti e paesaggi. Non c'è storia né personaggi, solo figure e un luogo, la stanza della memoria, più volte descritta da Proust come una specie di secondo appartamento, quello del sonno. Lo spettacolo si ispira a Vilhelm Hammershøi, pittore danese del silenzio. Nei suoi interni in cui il tempo fluisce come fatto luminoso, tutto è al contempo immobile e vibrante: i tavoli e le sedie sembrano pronti a piroettare, gli oggetti a librarsi in volo, le numerose porte sempre sul punto di schiudersi, rivelando presenze taciute e stanze della memoria involontaria.

durata 55 min

Strade Maestre | 47

APRILE

domenica 26 e martedì 28 | ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Serata Stravinskij

PRIMA PARTE *L'UCCELLO DI FUOCO* COREOGRAFIE DI FREDY FRANZUTTI MUSICHE DI IGOR STRAVINSKIJ SCENE DI EZECHIELE LEANDRO

SECONDA PARTE *LA SAGRA DELLA PRIMAVERA* COREOGRAFIE DI FREDY FRANZUTTI MUSICHE DI IGOR STRAVINSKIJ SCENE DI FRANCESCO PALMA

Serata Stravinskij presenta due capolavori musicali del compositore russo che hanno segnato la storia della musica stessa. *L'Uccello di Fuoco*, del 1908, è un omaggio al suo maestro Rimskij-Korsakov. Il soggetto è un'antica favola Russa che racconta l'avventura del principe Ivan che, grazie all'aiuto del magico uccello dalle piume di fuoco, salva la bella Zarijevna, una principessa prigioniera del terribile mago Katschei. In scena una speciale rivisitazione ispirata a Conan il Barbaro di John Milius.

La sagra della primavera, del 1913, è considerato unanimemente una meraviglia della cultura del '900 europeo. Dalla prima edizione ad oggi diversi coreografi si sono misurati con il brano ricco di suggestive e violente sonorità. Nella rilettura coreografica e drammaturgica, Franzutti trova riferimenti e citazioni nella cultura popolare precipua del Salento e nel Tarantismo. La produzione è impreziosita dalle scene tratte dai dipinti di Ezechiele Leandro.

durata 100 min

Open dance | 49



APRILE

mercoledì 29 e giovedì 30 | ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Le quattro stagioni

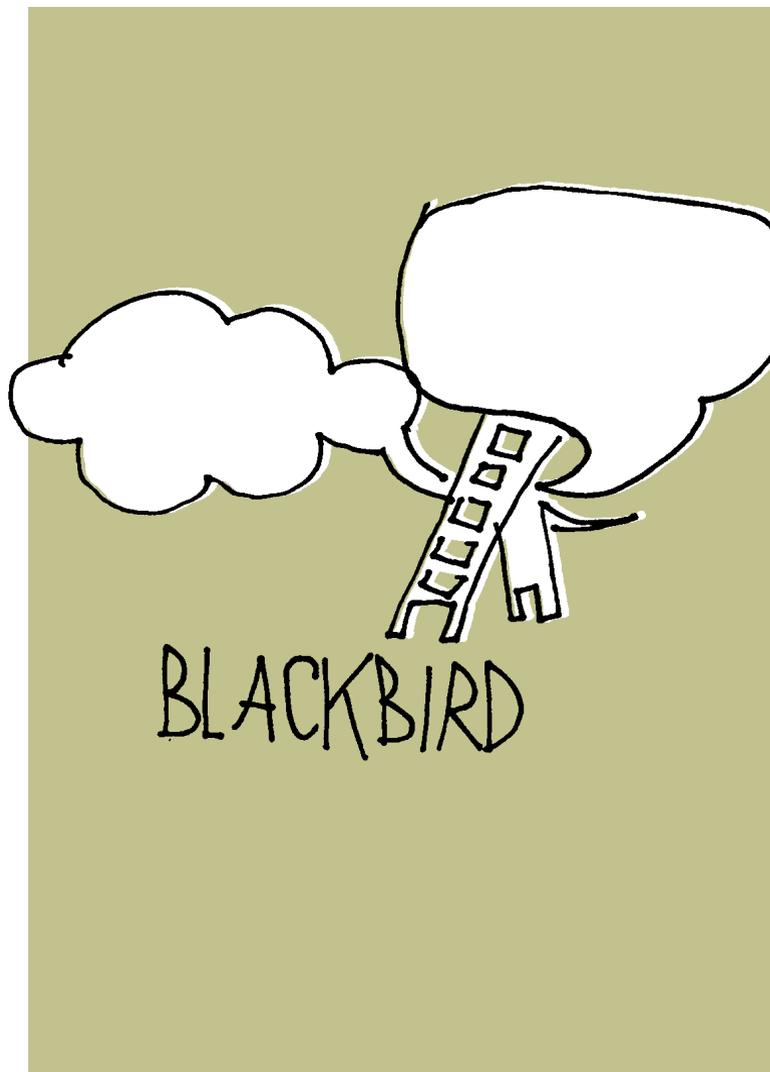
performance di teatro, musica e danza in un atto

.....
*COREOGRAFIE DI FREDY FRANZUTTI MUSICA DI ANTONIO VIVALDI E JOHN CAGE SCENE
DI ISABELLA DUCROT POESIE DI WYSTAN HUGH AUDEN ATTORE ANDREA SIRIANNI*
.....

L'argomento trattato utilizza le stagioni, intese come mutamento climatico dell'anno solare, ispirazione di base del capolavoro di Vivaldi, per riflettere sulle fasi della vita dell'uomo. Le stagioni della vita o meglio dei sentimenti, non sono solo quattro, non sono dettate da mutamenti repentini scadenzati da giorni precisi del calendario ma sono legate alla reazione emotiva dell'individuo collettivo per gli eventi che accadono. La legazione dei quadri danzati è affidata alle rime del poeta inglese, americanizzato nel 1939, Wystan Auden e alla sua analisi, della società. Alle note rassicuranti e familiari di Vivaldi si alternano in contrasto le amelodie ritmate di John Cage che non solo ci portano alle esigenze dell'uomo moderno (al dissapore e all'amarezza che il confronto con la società ha generato) ma anche alle straordinarie potenzialità espressive di questa età dell'ansia che abbiamo chiamato contemporaneità.

durata 80 min

Open dance | 51



M A G G I O

sabato 2 | ore 20.45

Tarnowski Teatr Im. L. Solkiego W Tarnowie
(Tarnòw - Polonia)

Blackbird

.....
DI DAVID HARROWER REGIA THOMASZ GAWRON CON MATILDA BACZYŃSKA E IRENEUSZ
PASTUSZAK TRADUZIONE EVA PARTYGA DIRETTORE DI SCENA CATHERINE JĘDRZEJCZYK
LUCI JAMES LASKOWSKI DESIGNER THOMAS GAWRON VIDEO DESIGN JACOB LASKOWSKI
.....

Romantico, crudele, vietato, ci sono diversi volti dell'amore. Lo scozzese David Harrower è a ragione definito uno dei drammaturghi più promettenti della scena britannica. Il testo con la regia di Tomasz Gawron racconta la storia di un amore proibito, fra sessualità e identità. Un uomo, una donna e un confronto su eventi passati. Ray ha 55 anni, Una 27. Quindici anni prima hanno avuto una relazione: lui 40 anni, lei soltanto 12. E ora si ritrovano lì a fare i conti con l'inizio e la fine di un amore difficile.

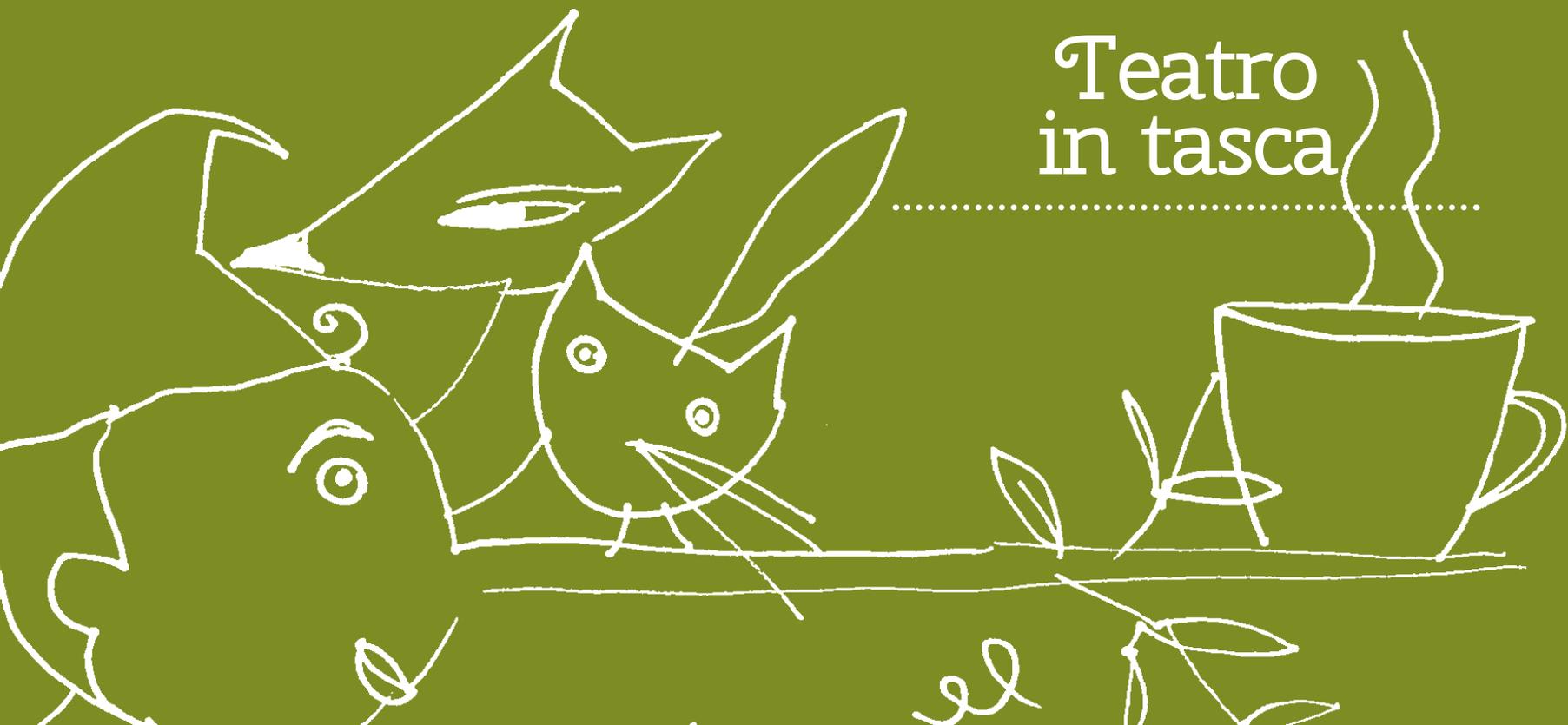
La legge, la morale, le convenzioni sociali. La sensazione di incompiutezza è diventata una fonte schiacciante di solitudine e sofferenza. Un tocco di umorismo, scene dinamiche e buona musica intrise di dilemmi morali e domande senza risposta

Spettacolo indicato per un pubblico dai 16 anni in su

durata 75 min

Strade Maestre | 53

Teatro in tasca





NOVEMBRE

domenica 16 | ore 16.45, ore 17.30, ore 18.15

Koreja (Lecce)

Sogno in scatola

cartometraggio

.....
PROGETTO DI FRANCESCO CORTESE E OTTAVIA PERRONE TESTO E ILLUSTRAZIONI DI OTTAVIA PERRONE CON FRANCESCO CORTESE E OTTAVIA PERRONE VOCE NARRANTE SILVIA RICCIARDELLI CURA ARTISTICA CARLO DURANTE, SILVIA RICCIARDELLI E SALVATORE TRAMACERE CONSULENZA ALLESTIMENTO LUCIO DIANA ALLESTIMENTO TECNICO MARIO DANIELE
.....

C'era una notte scura

C'era una notte senza paura

C'era una notte di stelle e nuvole

C'era una notte di mille e piu' lucciole

C'era una notte e forse c'e' ancora

C'era anche un giorno..

Una scatola è un posto sicuro dove custodire segreti, raccogliere sogni e immaginare il mondo. Un nuovo modo di raccontare mediante l'invenzione del cartometraggio: tra rime, illustrazioni, scatole e suoni si srotola una storia visionaria lontana dalla tecnologia. Uno spettacolo per tornare a sognare e per restituire la dimensione dell'ascolto ai più piccoli.

ETÀ CONSIGLIATA dai 3 anni in su

Teatro in tasca | 57



NOVEMBRE

domenica 23 | ore 11.00 e ore 17.30

Residenza Teatrale Mesagne
Compagnia Thalassia (Brindisi)

La grande foresta

.....
*DI FRANCESCO NICCOLINI E LUIGI D'ELIA INTERPRETATO E COSTRUITO DA LUIGI D'ELIA
REGIA DI FRANCESCO NICCOLINI LUCI DI PAOLO MONGELLI MUSICHE ORIGINALI DI
ALESSANDRA MANTI CON UNA CANZONE DI ANTONIO CATALANO CON LA PREZIOSA
COLLABORAZIONE DI ANTONIO CATALANO, FABRIZIO PUGLIESE, ENZO TOMA*

PREMIO EOLO MIGLIOR NOVITÀ 2013

.....
Perché è sempre colpa del lupo? Perché è sempre lui il cattivo delle storie? Accade qualcosa di brutto e ogni volta è stato il lupo. Ma nella maggior parte dei casi non è lui il colpevole. Un villaggio in un qualunque sud d'Italia, dove gli alberi scompaiono e, con loro, anche chi li abita, uomini e lupi. Questa è la storia dell'ultimo lupo abbattuto in Puglia e di tutto ciò che morì con lui.

ETÀ CONSIGLIATA 8-12 anni

Teatro in tasca | 59



DICEMBRE

domenica 14 | ore 11.00 e ore 17.30

Franceschini / Droste & Co. (Berlino)
Compagnia Tardito/Rendina (Torino)

L'anatra, la morte e il tulipano

LIBERAMENTE TRATTO DA ENTE, TOD UND TULPE, LIBRO ILLUSTRATO DI WOLF ERLBRUCH
IDEA, TRADUZIONE, DRAMMATURGIA E REGIA: **BRUNO FRANCESCHINI** COREOGRAFIE E
INTERPRETAZIONE: **ALDO RENDINA** E **FEDERICA TARDITO** SCENOGRAFIA E COSTUMI:
CRISTIANA DANE MUSICISTI: **FRIEDRICH EDELMANN (FAGOTTO)** E **REBECCA RUST**
(VIOLONCELLO) MUSICHE DI **W. A. MOZART**, **L. VAN BEETHOVEN**, **G. BIZET**, **H. GAL**, **P.**
HINDEMITH, **K. M. KOMMA**

“E ora sei venuta a prendermi?” chiede l’anatra alla morte.
La sua risposta al contempo semplice e illuminante: “Ti sono
accanto già’ da quando sei nata”.

Quella dell’incontro fra l’anatra e la morte è una storia
inaspettatamente divertente e leggera narrata attraverso il
linguaggio coreografico dei corpi in movimento e le voci di Aldo
Rendina e Federica Tardito: un duetto teatrale stralunato, buffo
e poetico che accompagna le partiture di Mozart, Beethoven,
Bizet, Hindemith e Komma eseguite dal vivo.

ETÀ CONSIGLIATA dai 7 anni in su

Teatro in tasca | 61



GENNAIO

martedì 6 | ore 11.00 e ore 17.30

Pantakin circo Teatro (Venezia)
Compagnie ad Hoc (Clermont Ferrand – Francia)

Fragile XXL

.....
REGIA DI TED KEIJSER CON BENOIT ROLAND, EMANUELE PASQUALINI, EMMANUELLE ANNONI, POL CASADEMUNT, FLAVIO COSTA MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO DA FLAVIO COSTA SCENE E COSTUMI DI LICIA LUCCHESI DISEGNO LUCI DI ALESSANDRO SCARPA RESPONSABILE AUDIO E LUCI PIERPAOLO PILLA ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE LUCIA MESSINA
.....

Fragile una storia di scatole. Piccole, grandi, piatte, gonfie, insomma tutti i tipi di scatole. Due stralunati personaggi trasformano il palcoscenico in una ditta di spedizioni, in una sala operatoria, in un ristorante caleidoscopico, in un canile con cani quadrati, in un teatro Pirandelliano con scatole in cerca di essere spedite, in un acquario cinese, in un circo sott'acqua e in tanto altro ancora.



GENNAIO

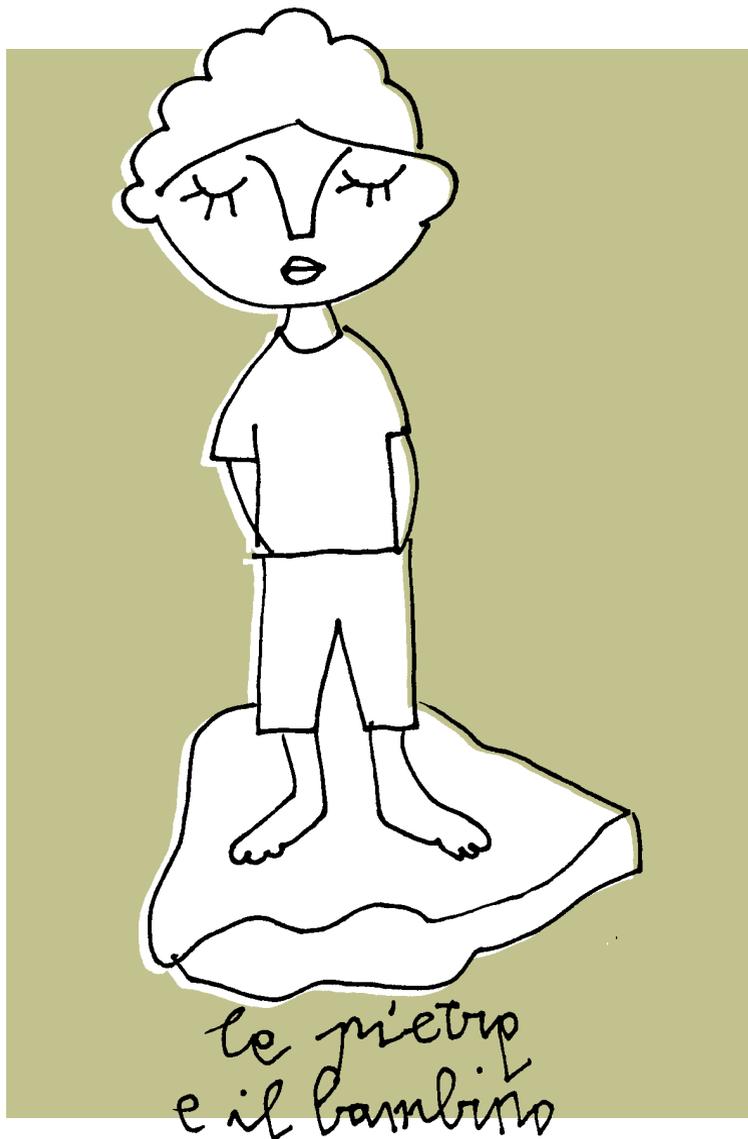
domenica 18 | ore 11.00 e ore 17.30

Catalyst (Firenze)

I musicanti di Brema ovvero, Mein Lieben Bremen

.....
TESTO E REGIA RICCARDO ROMBI CON RICCARDO ROMBI E I CAMILLOCROMO MUSICHE ORIGINALI CAMILLOCROMO FISARMONICA GIOVANNI DELFINO SUSAFONO GIORDANO GERONI TROMBA FRANCESCO MASI CLARINETTO JACOPO RUGIADI TROMBONE RODOLFO SARLI BATTERIA GABRIELE STOPPA
.....

Un vero concerto-spettacolo fatto di musica, energia e puro divertimento ispirato alla celebre fiaba dei Fratelli Grimm. Al Teatro dell'Opera di Brema uno scorbutico direttore aspetta l'arrivo della sua orchestra, ma al suo posto irrompono sei musicisti-animati e così l'improbabile disciplina austro ungarica finisce per farsi trasportare dalla multietnica follia musicale dei protagonisti in una sinfonia finale che abbraccia terre e culture diverse.



FEBBRAIO

domenica 1 | ore 11.00 e ore 17.30

Teatro Giocovita (Piacenza)

La pietra e il bambino

.....
TESTO GUIA RISARI *REGIA E SCENE* FABRIZIO MONTECCHI *CON* GIORGIA CIPOLLA E DOMENICO SANNINO *DISEGNI* NICOLETTA GARIONI *SAGOME* NICOLETTA GARIONI E FEDERICA FERRARI *MUSICHE* MICHELE FEDRIGOTTI *COSTUMI* TANIA FEDELI *LUCI E FONICA* ANNA ADORNO / CARLO CANTORE *REALIZZAZIONE SCENE* SERGIO BERNASANI *MUSICHE ESEGUITE DA* LELLO NARCISI (FLAUTO), SATOKO TSUJIMOTO (CLARINETTO), LEONARDO FEDRIGOTTI (VIOLONCELLO), MICHELE FEDRIGOTTI (PIANOFORTE E TASTIERE) *CORO DI VOCI BIANCHE* I MUSICI CANTORI DI MILANO, *VOCE SOLISTA* LUCREZIA GIANNETTO *I SUONI DELLE PIETRE SONO STATI FORNITI E REGISTRATI DA* PIETRO PIRELLI
.....

Su una collina circondata da alberi e nuvole viveva, da tempo immemore, una pietra. Aveva la solidità dei minerali e la loro elasticità. Se un animale le si avvicinava, vibrava e cambiava colore o misura e forma. Un giorno arrivò da lei un bambino. La guerra l'aveva toccato. E la fatica. Questa storia è un messaggio di speranza, un canto alla vita e al mistero della natura raccontato da attori e ombre.

ETÀ CONSIGLIATA 4-9 anni

Teatro in tasca | 67



FEBBRAIO

domenica 22 | ore 11.00 e ore 17.30

Tam Teatromusica (Padova)

Anima blu

dedicato a Marc Chagall

IDEAZIONE MICHELE SAMBIN, FLAVIA BUSSOLOTTO REGIA MICHELE SAMBIN CON FLAVIA BUSSOLOTTO, MARCO TIZIANEL COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICHE ENZO CARPENTIERI, MICHELE SAMBIN, KOLE IACA POSTPRODUZIONE SUONI DAVIDE SAMBIN ZARA VIDEO ANIMAZIONI RAFFAELLA RIVI IMMAGINI E SCENE MICHELE SAMBIN COSTUMI CLAUDIA FABRIS

PREMIO EOLO AWARDS 2008 PER IL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO RAGAZZI ITALIANO PREMIO FESTIVAL FETEN 09 - GIJON (SPAGNA) PER LA MIGLIORE SCENOGRAFIA PREMIO HONOR AWARD JOHN DORMAN 2011 PER ARTISTI STRANIERI ASSEGNATO DALLA SEZIONE POLACCA DI ASSITEJ - INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE GRAND PRIX XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012' CITTÀ DI TORUN (POLONIA) PREMIO PER LE MUSICHE XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012' CITTÀ DI TORUN (POLONIA)

Si parte dalle suggestioni di Chagall per compiere un viaggio emozionante nella poetica del pittore. Cavalli, galli, capre, pesci, asini volanti, gatti e vacche. E poi angeli, violini, acrobati, musicisti e innamorati. I corpi degli attori sono figure ibride tra il reale e il fantastico. Con l'aiuto della videoproiezione, il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica regalano ciò che manca alla pittura per essere teatro.

ETÀ CONSIGLIATA dai 5 ai 10 anni

Teatro in tasca | 69



MARZO

domenica 8 | ore 11.00 e ore 17.30

Fontemaggiore (Perugia)

Le avventure di Pinocchio

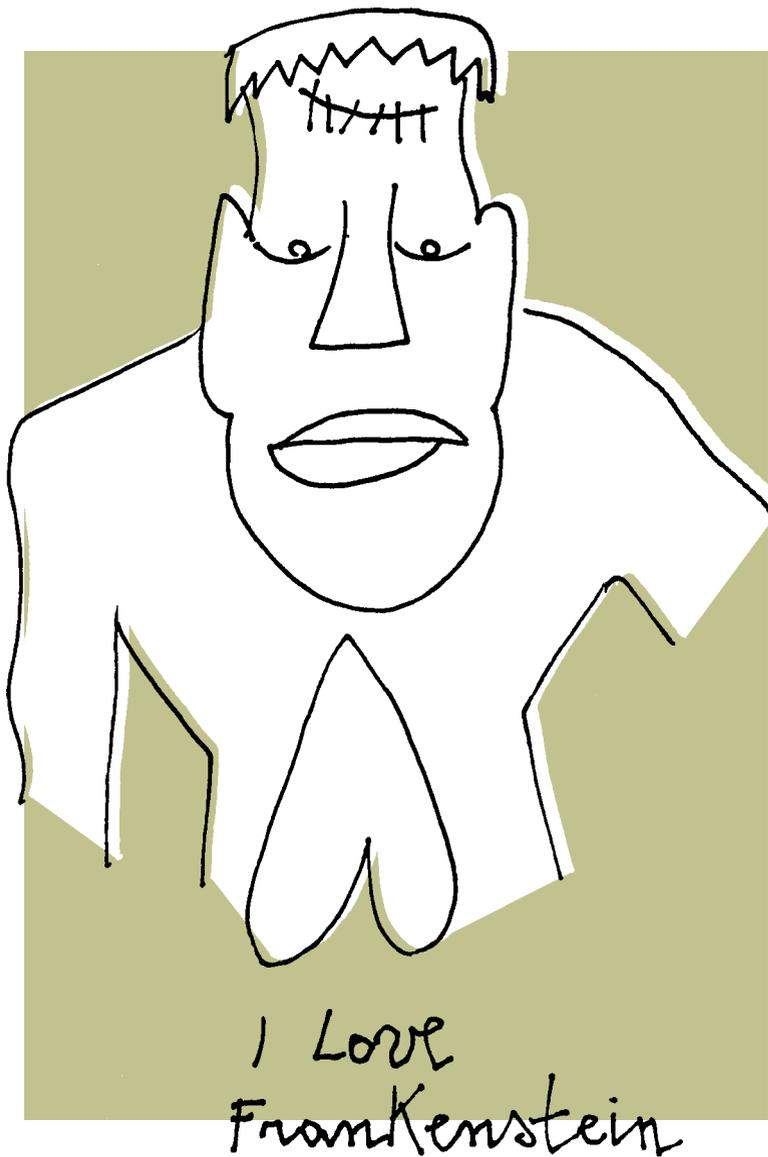
...ovvero il solito ceppo d'albero fatato

.....
DRAMMATURGIA MARINA ALLEGRI *REGIA* MAURIZIO BERCINI *CON* FAUSTO MARCHINI, EMANUELA FARAGLIA, NICOL MARTINI *MUSICHE* PAOLO CODOGNOLA, RENATO PODESTÀ *COSTUMI* PATRIZIA CAGGIATI *SCENE E OGGETTI* MAURIZIO BERCINI, DONATELLO GALLONI, SILVIA SPAGNOLI *LUCI* GIGI PROIETTI, PINO BERNABEI *TECNICO* LANFRANCO DI MARIO
.....

Un'altra lettura di un libro che, come tutti i classici, non finisce mai di stupire. Questa volta un Pinocchio ormai adulto, capita per caso nel Granteatro dei Burattini. Curiosità, destino o appartenenza? Si ritrova burattino tra i burattini e incontra i personaggi più importanti della storia. Questo spettacolo è dedicato a tutti quei Pinocchi, grandi o piccini, che non vogliono smettere di essere monelli!

ETÀ CONSIGLIATA 4-10 anni

Teatro in tasca | 71



MARZO

domenica 22 | ore 11.00 e ore 17.30

Eccentrici Dadarò (Milano)

I love Frankenstein

.....
DI FABRIZIO VISCONTI, ROSSELLA RAPISARDA, DAVIDE VISCONTI REGIA FABRIZIO VISCONTI CON ROSSELLA RAPISARDA, DAVIDE VISCONTI MUSICA DAL VIVO MARCO PAGANI VOCE NARRANTE SAVERIO MARCONI SCENE FRANCESCO GIVONE COSTUMI MIRELLA SALVISCHIANI, ALESSANDRO ARESU
.....

Lei, lui, una carrozza e un cocchiere muto. Un viaggio di nozze da romanzo e un titolo che fa venire i brividi. Forse per colpa dei suoi protagonisti: le anime del Dott. Frankenstein, della moglie Elisabeth e di uno strano servo che parla solo con la musica. Ma Frankenstein è anche una grande storia d'amore che ci farà ridere, commuovere e pensare, raccontando, tra clownerie e colpi di scena, la storia della *Creatura* più famosa al mondo.

ETÀ CONSIGLIATA da 6 anni in su

Teatro in tasca | 73

Uomini di Teatro

Uomini di Teatro

FEBBRAIO

venerdì 13 | ore 18.30

Jerzy Grotowski, Testi 1954 – 1964

La possibilità del teatro
Incontro di riflessione e confronto

Edizioni La casa Usher - Collana Oggi, del teatro

.....
Interventi, articoli, reportage, scritti e interviste pubblicati in Polonia nel periodo tra il 1954 e il 1964: testimonianza straordinaria di un pensiero radicale sulla funzione del teatro e dell'arte rispetto alla società. E poi i primissimi scritti sul teatro del giovane Grotowski, studente dell'Accademia d'Arte Drammatica di Cracovia.

In occasione dell'uscita del primo volume dell'edizione italiana, la Fondazione Pontedera Teatro insieme al Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards promuove un incontro pubblico di riflessione e confronto sulla possibilità del teatro come campo d'azione, scoperta e intervento.

a cura di Carla Pollastrelli introduce Luigi De Luca

MARZO

mercoledì 4 | ore 18.30

Ubu Libri con Rai Cinema

La scuola d'estate

un film di Jacopo Quadri con Luca Ronconi

.....

Una strada bianca si snoda tra boschi e colline fino a raggiungere un luogo isolato, forse un laboratorio alchemico. Nell'agio di un tempo sospeso, col favore del silenzio e la leggerezza di una natura selvatica, d'estate si fa teatro. Luca Ronconi, maestro della scena contemporanea, ha scelto l'Umbria per creare dodici anni fa - con la scuola di teatro "Centro Teatrale Santacristina" - uno spazio dove accogliere giovani attori e attrici e attivare il più libero dei cortocircuiti teatrali, svincolato da ogni condizionamento e scadenza produttiva. A Santacristina, in una vecchia stalla ristrutturata dove i passaggi del giorno e della notte sono scanditi da un gong, scopriamo il Maestro in veste di vecchio-bambino: nel gioco dei caratteri e nello scavo delle voci, alla ricerca delle pieghe segrete dei personaggi in un affascinante scandaglio dei testi. Barba bianca e sguardo penetrante, mago e maieuta, Ronconi si espone come mai prima d'ora, raccontandosi tra vita e teatro in uno stato di grazia che lo consegna alla fiaba.

Incontri letterari

a cura di Vittorio Gaeta

.....

GENNAIO

venerdì 15 | ore 18.30

Jean-Paul Manganaro

Federico Fellini

Edizioni Il Saggiatore

.....
Nessun regista più di Federico Fellini ha contribuito a costruire e diffondere nel ventesimo secolo il mito dell'italianità. Nessuno più di lui ha saputo raccontare in immagini il nostro paese. In quarant'anni di carriera, Fellini ha dimostrato come il sogno, la memoria e la poesia possano costituire la sostanza del fare cinema. Jean-Paul Manganaro procede in un'intima esplorazione dell'opera felliniana insieme ai fotogrammi di una vicenda umana e artistica straordinaria.

in collaborazione con Apulia Film Commission

a seguire

venerdì 15 | ore 20.45

Paladini di Francia

.....
TESTI FRANCESCO NICCOLINI REGIA ENZO TOMA CON FRANCESCO CORTESE, CARLO DURANTE, EMANUELA PISICCHIO, SILVIA RICCIARDELLI

PREMIO EOLO COME MIGLIORE SPETTACOLO, PREMIO ASSOCIAZIONE CRITICI DEL TEATRO, PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA 2014 PER IL MANTENIMENTO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI (EKATERINBURG, RUSSIA), PREMIO BEST DIRECTOR HARMONY WORLD PUPPET CARNIVAL (BANGKOK, THAILANDIA)

.....
Quattro attori nelle vesti di quattro marionette giganti raccontano la storia tragi-comica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle.

FEBBRAIO

venerdì 27 | ore 18.30

Luca Rastello

I buoni

Edizioni Chiarelettere

.....
I Buoni lottano per salvare il mondo. Le loro crociate si chiamano "progetti", il loro dio è la legalità. A guidarli c'è don Silvano. Lui è l'uomo santo con il maglione consumato e lo sguardo sofferente che predica sulla strada e nel palazzo, vicino agli ultimi e ai politici, alle rockstar, ai galeotti e ai magistrati. È nel suo tempio che approda Aza, ragazzina dei cunicoli, esile e fortissima, scampata a un passato di fogna e violenza con la forza dell'ambizione: a lei Silvano onnipotente ha concesso una lingua nuova, una casa, una carriera, persino un amore. Le ha dato la vita. Pazienza allora se il tempio è cartongesso, se la lotta è solo nei toni con cui si pronunciano parole di conciliazione: Aza dovrà tenere stretta la corda che la lega a don Silvano fino a scorticarsi le mani. Anche quando, attorno, ogni cosa comincia a precipitare. Luca Rastello ha scritto un romanzo lucidissimo e feroce, capace di mettere a fuoco ciò che è sotto i nostri occhi e che pure – per negligenza o istinto di conservazione – non vogliamo vedere. Ma non c'è retorica che possa reggere alla verità della letteratura. E a sentirci scoperti, alla fine, siamo noi: il nostro bisogno di convivere con il male fingendo di combatterlo, la necessità di accettare un mondo che ci stritola, abitandolo sotto anestesia.

MARZO

venerdì 20 | ore 18.30

Jerome David Salinger

Il giovane Holden

Edizioni Einaudi



Sono passati cinquant'anni da quando è stato scritto, ma continuiamo a vederlo, Holden Caulfield, con quell'aria scocciata, insofferente alle ipocrisie e al conformismo, lui e la sua 'infanzia schifa' e le 'cose da matti che gli sono capitate sotto Natale', dal giorno in cui lasciò l'Istituto Pencey con una bocciatura in tasca e nessuna voglia di farlo sapere ai suoi. La trama è tutta qui, narrata da quella voce spiccia e senza fronzoli. Ma sono i suoi pensieri, il suo umore rabbioso ad andare in scena. Perché è arrabbiato Holden? Poiché non lo si sa con precisione, ognuno ha potuto leggersi la propria rabbia e assumere il protagonista a exemplum vitae.

MARZO

venerdì 27 | ore 18.30

Rina Durante

La malapianta

Edizioni Zane - collana Il mestiere del narrare



Ambientato nel Salento e, in particolare, nei tre piccoli comuni di Melendugno, Cannole e Calimera, il romanzo narra la storia della famiglia Ardito, composta da Teta e Rosa e dai loro rispettivi figli, in un arco di tempo che va dalla fine degli anni Trenta alla caduta del fascismo. Niceta (Teta) Ardito, contadino di Melendugno, rimasto vedovo con sei figli, si reca a Cannole per chiedere a Rosa di sposarlo. Questa che, a sua volta, aveva avuto tre figli da massaro Nino, morto affogato in uno stagno, accetta e va a vivere con lui. Da allora si sviluppa il racconto delle vicende dei vari componenti di questa famiglia, contrassegnate dalla miseria, dalla fame, dalla violenza, dalla morte. Ciccio, il più piccolo dei figli di Teta, muore quasi subito di stenti e di malattia. Giulia, un'altra figlia viene violentata e messa incinta da Antonio, figlio di Rosa, il quale poi muore in guerra. Successivamente Giulia ha una relazione con don Armando, il segretario del Fascio. Marta, figlia di Teta, viene messa a servizio in casa della signora Caroli, moglie di don Armando, la quale si uccide quando scopre il tradimento del marito con Giulia.

Senso Plurimo.6

a cura di Marinilde Giannandrea

.....

Nella scatola dei desideri, progettata da Rune Ricciardelli al centro del foyer del teatro anche quest'anno si apre **Senso Plurimo**. È nata sei anni fa in un momento in cui si cominciavano a manifestare i segni della crisi ed è un territorio in cui si alternano i lavori degli artisti, le voci dei critici e degli studiosi per offrire una possibile chiave di lettura delle fragilità del presente e una probabile visione del futuro.

13 dicembre - 9 gennaio

Paolo Ferrante Lecce, 1984

.....

Laureato in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce e il suo linguaggio si concentra sul corpo e sui fenomeni naturali. Dal 2012 collabora con varie case editrici e spazi culturali salentini e nel 2014 crea insieme con altri artisti pugliesi il collettivo "Idume Studio" destinato a indagare l'immaginario sotterraneo territoriale. Tra le mostre più recenti: *Tegumenta* a Modena negli spazi del Cayce's Lab, *Il corpo necessario* a Sassuolo (MO) e *SPOT* presso l'Art&Ars Gallery di Galatina (LE). Nel 2013 ha pubblicato il libro d'artista *Tegumenta*, Edizioni Eperidi. Vive e lavora a Lecce.

24 gennaio - 10 febbraio

Gabriele Mauro Aradeo (LE), 1991

.....

Ha frequentato il Liceo Artistico di Lecce e sta completando gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove segue il Biennio specialistico di Pittura, Arti visive e Nuovi Linguaggi Espressivi. La sua ricerca si basa sull'identità, sul corpo che diventa un mezzo, un luogo di sperimentazione con pezzi di vita da raccontare, da mostrare e da mettere in discussione. Tra le mostre più recenti: *CreArt Network of cities for artistic creation*, Palazzo Vernazza, Lecce (LE) e *Start Point, Segno con-temporaneo*, Palazzo Vecchio, Firenze. Vive e lavora tra Lecce e Firenze.

14 febbraio - 4 marzo

Jolanda Spagno Bari, 1967

Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bari. I suoi lavori sono caratterizzati da un bianco e nero rigoroso e coerente che traccia disegni evanescenti e metafisici. È presente nella Collezione della Farnesina a Roma e nel 2011 ha partecipato al progetto residenza *Artisti Italiani nell'anno della Cina* a Hangzhou, promosso dal Ministero degli Affari Esteri. Ricca la carriera espositiva, tra le mostre: *54. Biennale d'Arte di Venezia*, Padiglione Italia (sezione Puglia) e nel 2003; *XIV Quadriennale di Roma*. Numerosi anche i riconoscimenti tra cui il "Premio Lissone" del Museo d'Arte Contemporanea Lissone di Milano (2005) e il premio per la *IX Biennale Rocco Dicillo* (2014). Vive e lavora a Bari.

6 - 28 marzo

Patrizia Emma Scialpi Taranto, 1984

Laureata in Beni Architettonici, Archeologici e dell'Ambiente presso L'Università degli Studi del Salento e in Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, usa registri espressivi e media diversi e la sua ricerca si concentra sulla natura e sulla diversità dei legami e delle relazioni che intercorrono tra gli individui in rapporto ai contesti ambientali e storici. Numerose le mostre personali e collettive, tra le più recenti: *Premio Lissone 2014*, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone; *Frammenti d'Italia#3*, Palazzo Ducale, Genova (2014). Vive e lavora a Milano.

11 aprile - 4 maggio

Futuro prossimo

Focus sull'Accademia di Belle Arti Lecce in collaborazione con Antonio Basile

Associazione Rapsodia 8.9

Gli spettacoli saranno seguiti da incontri di approfondimento con attori e registi a cura dell'Associazione Culturale Rapsodia 8.9

L'associazione nasce nel 2014 su iniziativa di un gruppo eterogeneo di persone accomunate dalla passione per l'arte e la cultura, con l'esigenza di approfondire e diffondere i linguaggi della contemporaneità e le contaminazioni tra gli stessi. Si parte dagli anni '80/'90 e da chi, in quegli anni, ci è nato o ci è cresciuto. Il 1989 è l'anno del salto oltre il muro, un tendere senza mai arrivare.

Pratica in cerca di Teoria

diretto da Carlo Durante e Anna Chiara Ingrosso

laboratorio per allievi attori

.....
 Il laboratorio teatrale di Koreja propone gli elementi base della presenza scenica a partire da semplici e immediati esercizi che coinvolgono il corpo e la voce.

Attraverso un profondo ascolto e un allenamento fisico e vocale, sia interiore (sensazioni, emozioni) che esteriore (relazioni spaziali e corali), l'allievo viene educato all'esplorazione delle proprie potenzialità espressive per una più completa coscienza di sé. L'attività prevede inoltre una fase di creazione, personale e collettiva, che coinvolge l'improvvisazione la composizione e la messa in forma/scena.

Il cantiere dei piccoli

diretto da Emanuela Pisicchio e Carlo Durante

laboratorio per bambini da 5 a 11 anni

.....
 Nel Cantiere dei Piccoli tutto nasce dalla fantasia dei bambini e dalla loro voglia di giocare, sono loro gli operai e incontro dopo incontro, costruiscono il loro teatro, le loro scene, i loro oggetti, il loro copione, i loro mondi impossibili che sul nostro palcoscenico prendono forma e vita. Il programma di lavoro mira ad avvicinare i bambini al mondo del teatro attraverso giochi motori e di percezione dello spazio, esercizi sull'uso della voce, scrittura di testi, creazione di scenografie sempre favorendo la cooperazione e il lavoro di gruppo.

Quest'anno il Cantiere dei Piccoli si arricchisce del gioco dell'arte a teatro con gli arts tutor di LedA laboratori, che curano i progetti educativi all'interno del MUST- Museo Storico Città di Lecce. Armonizzando le arti visive con il teatro, i bambini vivranno un viaggio alla scoperta di un mondo ricco di stimoli e di nuovi spunti, quello dell'arte antica e contemporanea.

Laboratorio teatrale

a cura di Danio Manfredini

Un laboratorio a partire da Danio Manfredini e dalla sua personale esperienza artistica che si basa sulla ricerca delle possibilità espressive dell'attore, figura che egli concepisce come creatore, come materia viva il cui estro nasce da un profondo lavoro su di sé, dalla sua intimità e consapevolezza. Il corpo come luogo fondamentale di ascolto ed espressione, esplorazione della vocalità, esplorazione della memoria emotiva come aspetti del training preparatorio dell'attore. Considerazione delle fondamentali convenzioni appartenenti all'arte del teatro e consapevolezza del disegno complessivo che conduce alla recitazione di un'opera teatrale.

Laboratorio teatrale

*a cura di Fabio Zullino con Erika Grillo,
Anna Chiara Ingrosso e Emanuela Pisicchio*

per i figli dei cittadini stranieri extra-comunitari di età compresa tra i 6 e i 12 anni residenti a Lecce

Il laboratorio realizzato in collaborazione con l'Associazione di volontariato Migrantes nasce da un progetto finanziato dalla Regione Puglia per la realizzazione di attività a sostegno dell'integrazione degli stranieri extra-comunitari nel tessuto sociale della città. Le attività laboratoriali si svolgeranno nel centro storico di Lecce per un numero complessivo di 60 ore e si concluderanno con un saggio/spettacolo che verrà presentato nella sede dei Cantieri Teatrali Koreja.

Dei Liquori Il cantiere della memoria

a cura di Giovanni de Monte

laboratorio teatrale per cittadini del comune di San Cesario di Lecce di età compresa tra i 16 e i 27 anni.

Il progetto finanziato dal comune di San Cesario prevede, attraverso una attività congiunta di ricerca/intervento, laboratorio teatrale e messa in scena di uno spettacolo, un'opportunità di riscoperta delle tradizioni culturali di San Cesario e del Salento legati all'attività della ex-distilleria De Giorgi. Obiettivo dell'intervento è infatti quello di trattare della memoria del lavoro nell'ambito della industria della distillazione, nonché della vita della comunità che nel passato gravitava intorno a tale realtà produttiva, con l'obiettivo di ricercare e recuperare tale memoria valorizzandola.

Leggere Dentro

a cura di Vittorio Gaeta, Anna Chiara Ingrosso ed Emanuela Pisicchio

laboratorio teatrale rivolto alle detenute di massima sicurezza della casa circondariale Borgo S. Nicola di Lecce

A partire dalla lettura di un testo letterario il laboratorio mira ad aprire una finestra nel vissuto routinario del carcere per cercare, nella proiezione delle emozioni e sensibilità, una riscoperta del proprio io e quindi di prefigurare una possibilità di un vissuto diverso rispetto a quanto già sperimentato dentro e fuori dal carcere.

IL MATRIMONIO

Bari
Lecce
Nardò
Martina Franca
Trani
Massafra
Russia

SOGNO IN SCATOLA

Lecce
Novoli

IL PASTO DELLA TARANTOLA

Lecce
Torino

PALADINI DI FRANCIA

Thailandia
Lecce
Campi Salentina
Brindisi
Valenza
Sanremo
Polonia
Francia

MANGIADISK

Lecce
Mesagne

ALICE

Lecce
Latina
Padova
Piacenza
Grosseto
Piombino

KATÈR I RADÈS IL NAUFRAGIO

Lecce

LA PAROLA PADRE

Lecce
Napoli
Milano
Bolzano
Calenzano

GIARDINI DI PLASTICA

Lecce
Brasile
Argentina
Genova
Barberino
Valenza
Cavallino
Massafra

Graffiare i muri

Cantieri Koreja, storia di un teatro

a cura di **Mauro Marino**
Edizioni Titivillius

Raccontare una storia ascoltando storie. Una masseria nelle campagne di Aradeo, gli anni Ottanta e la voglia di trovare voce. Operare a Sud, la scelta: un confine che paradossalmente non aveva Teatro nonostante le visioni della tradizione popolare, i modi della festa, le fantasie narrate dalla pietra. L'idealità di un luogo; presagirla, inventarla, costruirla in una vecchia fabbrica di mattoni. Qui, un racconto corale ne ricostruisce il percorso.

Lecce sbarocca

di **Franco Ungaro**
Besa Editrice

Un po' autobiografia, un po' romanzo e un po' cronaca teatrale, Lecce Sbarocca è storia e cronaca locale, testi di canzoni, proverbi, aneddoti, raffinate citazioni di poeti e scrittori, pagine di diario, riflessioni sul teatro e sull'arte, memorie di viaggio, racconti d'amore e malavita, proposte culturali. Italiano e dialetto si susseguono in apparente disordine in questo piccolo zibaldone ma, come le tessere di un mosaico, tracciano poco alla volta l'immagine preoccupante di un Sud che non vuole o non sa rinnovarsi. L'impegno civile e le battaglie culturali di un operatore teatrale di lunga esperienza, conosciuto e stimato in Italia e all'estero.

1 segni della stagione

Le illustrazioni di Valentina D'Andrea

Valentina D'Andrea, scenografa ed illustratrice, ha immaginato per la nuova stagione teatrale di Koreja una madre natura soave e spettinata con le stagioni nella testa carica di semi e segni. Creatività, ricerca, sperimentazione e contaminazione sono le sue parole chiave, le piace muovere la propria creatività in ambienti inusuali, teatri, salotti privati, banche, facendo affiorare la sua formazione da scenografa attraverso allestimenti magici e fugaci. Tra i format da lei ideati ci sono Cappotto d'Artista (dicembre 2009), Il Mondo delle Piccole Cose (Barcellona, maggio 2010), Creativity-Market (dicembre 2011), Il Mondo della Puglia Creativa (Parlamento Europeo maggio 2012), Tournè Viaggi Intraurbani (dicembre 2012), Le Mappe Spontanee - Laboratori Didattico Sensoriali (marzo 2013) e Autoproduzioni a Sud Store (estate 2013).

BazArt

Mercato delle visioni e delle piccole produzioni

Foyer dei Cantieri Teatrali Koreja

A cura di Big Sur Lab

Con *BazArt* il foyer dei Cantieri Teatrali Koreja si trasforma in un mercato delle visioni e delle piccole produzioni dove immagini, storie e suggestioni prendono forma attraverso artefatti e creazioni editoriali. Sei appuntamenti con un teatro-mercato magicamente allestito per dar vita ad uno spettacolo dell'immaginario, per immergersi in forme e materie, luci e odori, colori e sapori racchiusi in piccoli oggetti da desiderare, conoscere, toccare, incartare e portare con sé.

BazArt nasce da un desiderio di confronto ed interazione con i luoghi e dalla necessità di trasformare in produzioni e opportunità di 'mercato' percorsi di ricerca ed esperienze artistiche maturate dentro ed intorno le attività del laboratorio di comunicazione Big Sur.

STRADE MAESTRE

INTERO € 15

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 8

ABBONAMENTI CTK

10 SPETTACOLI A SCELTA

INTERO € 100

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 60

MINICARD CTK

3 SPETTACOLI A SCELTA

INTERO € 33

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 21

OPEN DANCE E MUSICA (fuori abbonamento)

INTERO € 10

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 5

TEATRO IN TASCA

(doppio spettacolo domenicale ore 11.00 e 17.30)

ADULTI E BAMBINI € 6

ABBONAMENTO

8 SPETTACOLI CON POSTO ASSEGNATO € 40,00

FUORI ABBONAMENTO

SOGNO IN SCATOLA € 6

SENSO PLURIMO E INCONTRI

INGRESSO GRATUITO

CONVENZIONI STRADE MAESTRE

SOCI COOP, FELTRINELLI, FAI, ARCI, BANCA POPOLARE DI BARI: € 12

SCONTO STUDENTI UNIVERSITARI DEL SALENTO,

CONSERVATORIO TITO SCHIPA E ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE:

50% SUL RIDOTTO ACQUISTANDO IL BIGLIETTO PRESSO

SEDE A.DI.S.U. - VIA ADRIATICA, LECCE

SERVIZI

KOREJA ADERISCE ALL'INIZIATIVA CICLOSTOP - PARCHEGGIO INTERNO

BICICLETTE - ACCESSIBILITÀ DISABILI - BUS URBANO LINEA 28 - BAR - SOFT

DINNER

L'aumento del prezzo del biglietto è dovuto all'assenza di contributi da parte del Comune di Lecce.

Si raccomanda la massima puntualità. A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala. Il programma potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà, ce ne scusiamo anticipatamente.

INFO

Cantieri Teatrali Koreja • Tel. 0832 242000 / 240752

dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle ore 15.30 alle ore 18.00

info@teatrokoreja.it www.teatrokoreja.it



Acquista o regala
una **MINICARD**

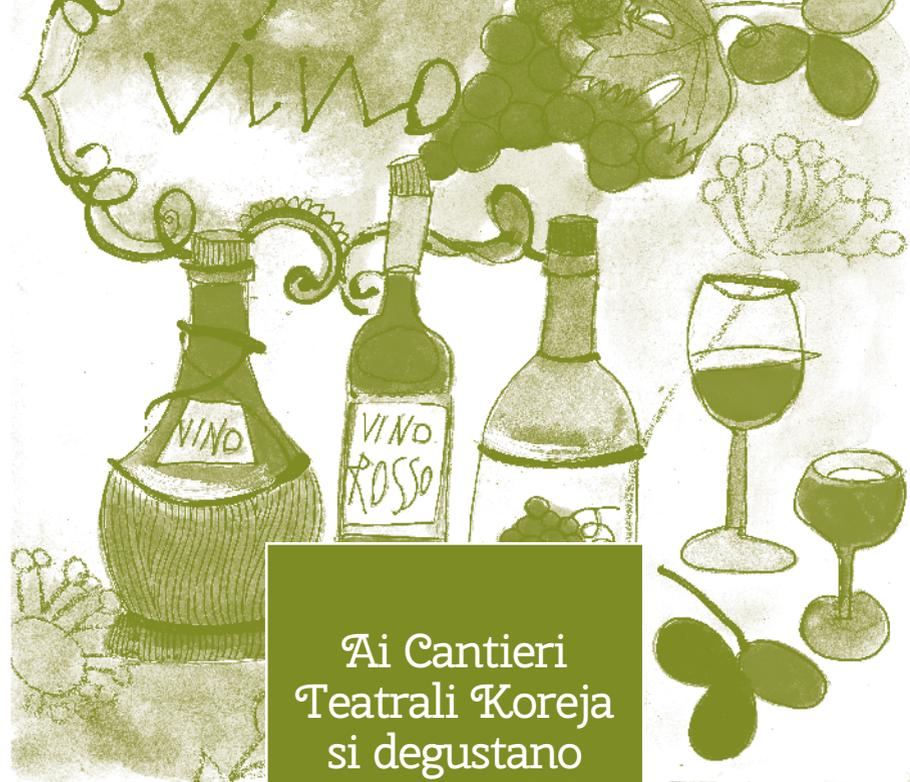


MINICARD CTK
(3 spettacoli a scelta)

INTERO € 33

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 21

www.teatrokoreja.it



Ai Cantieri
Teatrali Koreja
si degustano
i Vini Candido



CANDIDO

www.candidowines.it



Finito di stampare nel novembre 2014 presso
Mastergraph, Otranto (Lecce)

Progetto grafico
Francesco Maggiore
Efrem Barrotta

Illustrazioni
Valentina D'Andrea

Impaginazione
Enrico Rollo

Big Sur, immagini e visioni
www.bigsur.it

Redazione catalogo
Paola Pepe
Gabriella Vinsper



Strade Maestre

un progetto di



Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

con il sostegno di



attività in convenzione con

in collaborazione con



si ringrazia



www.teatrokoreja.it