

UN PROGETTO DI KOREJA

# Strade Maestre

.....

*Stagione  
di teatro, danza,  
musica e incontri  
2016 / 2017*

.....



*“La diversità mi fece stupendo”*

LECCE, CANTIERI TEATRALI KOREJA

Abbiamo pensato questa pubblicazione come a un teatro di carta. Nel progetto editoriale, ideato dal laboratorio di comunicazione Big Sur per Koreja, le immagini dell'illustratrice Alessandra De Cristofaro si snodano come una narrazione parallela. È un catalogo che vive oltre la stagione teatrale, che vi invitiamo a custodire come un libro.





*La diversità che mi fece stupendo  
e colorò di tinte disperate  
una vita non mia, ancora mi fa  
sordo ai comuni istinti, fuori dalla  
funzione che rende gli uomini servi  
e liberi. Morta anche la povera  
speranza di rientrarvi, sono solo,  
per essa, coscienza.  
E poiché il mondo non è più necessario  
a me, io non sono più necessario*

*Pier Paolo Pasolini  
Poesie inedite, 1964*

## La diversità mi fece stupendo

**C'è** chi dice che la coscienza è la fame di vivere. E che, subito dopo la fame di vivere, viene l'appetito dello spirito: perché si può avere fame senza avere appetito, che la fame è un'esigenza, l'appetito una scelta. Una reazione sensoriale ad alcuni stimoli, un chiedere, un avvicinarsi cosciente con altri sensi. Noi abbiamo fame e appetito.

E per questo, per questa necessità consapevole, che abbiamo scelto di dedicare la stagione ai temi importanti che da sempre caratterizzano il nostro viaggio. Diversità è una parola che ci costringe a riflettere e il teatro è una lente di ingrandimento attraverso cui possiamo scoprirci, ogni giorno, meravigliosamente soli e forti. Il teatro è il luogo dove la terra è fertile ed è straniera, dove essere uomini liberi dal giudizio e dal pregiudizio. Perché perdere il diritto ad essere differenti, è come perdere il privilegio di essere liberi. Nella parola diversità riconosciamo il nostro bisogno di utopia, di uguaglianza, di memoria. Parole coraggiose e ricche di energia. Parole di cui si ha sempre fame e appetito, e con cui non si può mai essere sazi.

# Strade Maestre

Stagione di teatro, danza e musica 2016-2017

## LO STAFF

**ALESSANDRO CARDINALE** *Tecnico*

**FABIOLA CENTONZE** *Amministrazione*

**MARIO DANIELE** *Responsabile tecnico*

**GIOVANNI DE MONTE** *Attore/ Pedagogo*

**CARLO DURANTE** *Attore/ Pedagogo*

**GIULIA FALZEA** *Assistente alla produzione*

**ANTONIO GIANNUZZI** *Teatro scuola/ Promozione*

**GIULIA GIRASOLI** *Area Progetti*

**ANNA CHIARA INGROSSO** *Attrice/ Pedagoga*

**ANETA KURAS** *Cura degli spazi*

**RICCARDO LANZARONE** *Attore/ Pedagogo*

**LUIGI MANGIA** *Teatro Sociale*

**PAOLA PEPE** *Comunicazione e Ufficio stampa*

**ANNA PETRACHI** *Amministrazione*

**EMANUELA PISICCHIO** *Attrice/ Pedagoga*

**MARIA ROSARIA PONZETTA** *Attrice/ Pedagoga*

**SILVIA RICCIARDELLI** *Attrice/ Pedagoga*

**VALENTINA SAMMARCO** *Promozione del pubblico*

**LAURA SCORRANO** *Cura delle produzioni*

**ENZO TOMA** *Regista/ Pedagogo*

**GEORGIA TRAMACERE** *Relazioni internazionali*

**SALVATORE TRAMACERE** *Direttore artistico*

**GABRIELLA VINSPER** *Segreteria/ Accoglienza*

## COLLABORAZIONI

Marinella Agostinacchio, Associazione Rapsodia 8.9, Irina Andreeva, Ivan Banderblog, Andreina Capone, Lucio Ennio Caprioli, Porziana Catalano, Lian Cavaleri, Angela Chezzi, Iole Cilento, Fabio Chiriatti, Francesco Cortese, Alessandra Crocco, Alessandra De Cristofaro, Lucio Diana, Giorgio Distanti, Mariagrazia Giofrè, Erika Grillo, Aleksandra Gronowska, Andrea Listorti, Leandro Loiacono, Eraldo Martucci, Valentina Miceli, Stefania Miscuglio, Francesco Niccolini, Ottavia Perrone, Andrea Porcheddu, Rune Ricciardelli, Luca Ruzza, Fabrizio Saccomanno, Gioacchino Salento, Giuseppe Semeraro, Alessandro Serra, Simona Spirovska, Roberto Tarasco, Gabriele Vacis, Fabio Zullino.

Fuori abbonamento

**STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA**

ven 4 - sab 5 novembre | ore 20.45  
dom 6 novembre | ore 17.30

Teatro La Ribalta (Bz) - Accademia Perduta / Romagna Teatri (Fc) in collaborazione con Teatro Persona (Ar)

**H+G**

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

sab 12 novembre | ore 20.45

Luigi d'Elia, Francesco Niccolini // INTI (Brindisi)

**Cammelli a Barbiana**

RACCONTO SU DON LORENZO MILANI

ore 18.00

incontro pubblico su Don Lorenzo Milani

**"Non c'è nulla che sia più ingiusto quanto far parti uguali fra disuguali"**

coordina Luigi De Luca

**STRADE MAESTRE // MUSICA**

gio 17 novembre | ore 20.45

Serena Spedicato trio

**Le voci di Genova**

Progetto **Cuore di Persia**

in collaborazione con Teatri di Vita (Bologna)

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

ven 18 novembre | ore 20.45

Compagnia Moj Theater (Iran)

**Madri padri figli**

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

sab 19 novembre | ore 20.45

Compagnia Moj Theater (Iran)

**La signora**

**STRADE MAESTRE // MOSTRA FOTOGRAFICA**

ven 18 - sab 19 novembre | ore 18.30

Tahmineh Monzavi (Iran)

**All about me, nicknamed crown giver**

**STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA**

dom 20 novembre | ore 11 e ore 17.30

Factory Compagnia Transadriatica (Lecce) // Tir Danza (Modena)

**Diario di un brutto anatroccolo**

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

sab 3 dicembre | ore 20.45

Paola Bigatto (Genova)

**La banalità del male**

**STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA**

dom 4 dicembre | ore 11 e ore 17.30

Armamaxa Teatro (Ceglie Messapica)

**La regina delle nevi**

**STRADE MAESTRE // MUSICA**

ven 16 dicembre | ore 20.45

Stefano Luigi Mangia & Giorgia Santoro // Laboratorio Corale Fonè & Ragtime

**Flatus vocis in "Spiritual Songs"**

**STRADE MAESTRE // INCONTRI**

dom 18 dicembre | ore 18.30

Luisa Ruggio

**Un poco di grazia**

dialogo con Elisabetta Liguori  
esposizione bozzetti di Chiara Chiego

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

mer 21 - gio 22 dicembre | ore 20.45

Teatro Koreja (Lecce)

Primo studio

**Sulla strada maestra**

(titolo provvisorio)

**STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA**

ven 6 gennaio | ore 11 e ore 17.30

concerto a cura di Paola Petrosillo e Vito de Lorenzi (Lecce)

**La carovana delle merende**

LA BEFANA TRA MUSICA E TEATRO

**STRADE MAESTRE // TEATRO DANZA**

sab 7 gennaio | ore 20.45

Claudia Castellucci // Societas (Cesena)

**Verso la specie**

**STRADE MAESTRE // INCONTRI**

gio 12 gennaio | ore 18.30

Carla Pollastrelli

**Jerzy Grotowski, testi 1954-1998**

III VOLUME, OLTRE IL TEATRO (1970-1984)  
dialogo con Luigi De Luca

**STRADE MAESTRE // INCONTRI**

ven 13 gennaio | ore 18.30

Thomas Richards e Carla Pollastrelli

**Jerzy Grotowski, testi 1954-1998**

IV VOLUME, ARTE COME VEICOLO (1984-1998)  
dialogo con Thomas Richards

**STRADE MAESTRE // TEATRO**

dom 15 gennaio | ore 18.30

Teatri di Bari // Kismet (Bari)

**Abramo**

**STRADE MAESTRE // MUSICA**

gio 19 gennaio | ore 20.45

Ensemble Seraphicus

**Il pianoforte a quattro mani di Beethoven**

# il Calendario

Stagione 2016/2017

## STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA

dom 22 gennaio | ore 11 e ore 17.30

Teatri di Bari // Progetto Senza Piume Teatro (Bari)

Ahia!

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 28 gennaio | ore 20.45

Teatro Koreja (Lecce)

La parola padre

## STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA

dom 5 febbraio | ore 11 e ore 17.30

UnterWasser (Roma)

Out

## STRADE MAESTRE // INCONTRI

ven 10 febbraio | ore 18.30

Emilio Nigro

Provincia cronica

dialogo con Mauro Marino

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 11 febbraio | ore 20.45

Carullo-Minasi (Messina)

Due passi sono

## STRADE MAESTRE // MUSICA

ven 17 febbraio | ore 20.45

Fulvio Palese Special Trio

Musica a fumetti

## STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA

dom 19 febbraio | ore 11 e ore 17.30

Zaches Teatro (Firenze)

Pinocchio

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 25 febbraio | ore 20.45

Babilonia Teatri // Zerofavole (Verona)

Purgatorio

dopo spettacolo

Babilonia Teatri

Dj set

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 4 marzo | ore 20.45

dom 5 marzo | ore 18.30

Giuseppe Battiston // CSS (Udine)

Non c'è acqua più fresca

## STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA

dom 12 marzo | ore 11 e ore 17.30

Fontemaggiore (Perugia)

Storia tutta d'un fiato

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 18 marzo | ore 20.45

Stabilemobile compagnia Antonio Latella (Forlì)

MA

## STRADE MAESTRE // MUSICA

ven 24 marzo | ore 20.45

Ensemble Seraphicus

Il volto "sorridente" della musica classica

## STRADE MAESTRE // TEATRO

sab 1 aprile | ore 20.45

Compagnia Berardi Casolari (Taranto)

Io provo a volare

## STRADE MAESTRE // DANZA

sab 22 aprile | ore 20.45

Michele Rizzo (Olanda)

Higher

after show

Populous e Protopapa (Eurocrash)

Dj set

## STRADE MAESTRE // DANZA

sab 29 aprile | ore 20.45

dom 30 aprile | ore 18.30

Balletto del Sud (Lecce)

Romeo e Giulietta

# Strade Maestre Off/Aradeo

PALAZZO GRASSI / ARADEO  
CENTRO PER LE PRODUZIONI NARRATE

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO CIRCO

gio 24 novembre | ore 20.45

Fabrizio Campo (Palermo)

Con-tatto

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO

gio 15 dicembre | ore 20.45

Uno studio de La ballata Dei Lenna (Alessandria)

#1 la noia\*

\*APPUNTI TUTT'ALTRO CHE NOIOSI PER UNO SPETTACOLO SU DAVID FOSTER WALLACE

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO

gio 5 gennaio | ore 20.45

Antonio Calò e Piero Rocca (Tuglie)

Iddhu

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO

gio 23 febbraio | ore 20.45

Associazione Culturale Sidera (Ostuni)

Discorso sul mito

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO

gio 23 marzo | ore 20.45

Compagnia Meridiani Perduti (Brindisi)

Revolution

## STRADE MAESTRE OFF // TEATRO

gio 20 aprile | ore 20.45

Giacomo Guarneri (Palermo)

Dalenuàr



PALAZZO GRASSI - ARADEO  
Centro per le produzioni narrate



SAC  
Centro di Ricerca e Teatro

Con il patrocinio di



COMUNE DI  
ARADEO



RADIO FLO

info 0832.242000 • 366.9545678

**NOVEMBRE**

venerdì 4 - sabato 5 | ore 20.45

**Teatro La Ribalta (Bz) - Accademia Perduta / Romagna Teatri (Fc) in collaborazione con Teatro Persona (Ar)**

## H+G

DI ALESSANDRO SERRA CON CHIARA MICHELINI, MARIA MAGDOLNA JOHANNES, MICHAEL UNTERTRIFALLER, RODRIGO SCAGGIANTE, LORENZO FRISO REGIA, SCENE, TESTO, LUCI ALESSANDRO SERRA PRODOTTO DA TEATRO LA RIBALTA - KUNST DER VIELFALT COPRODOTTO DA ACCADEMIA PERDUTA | ROMAGNA TEATRI IN COLLABORAZIONE CON TEATRO PERSONA

PREMIO EOLO 2016 ALLA MIGLIORE NOVITÀ DI TEATRO RAGAZZI

*Hansel e Gretel* è forse la più pura delle fiabe iniziatiche, passata quasi indenne alla riscrittura dei Grimm. Gli spettatori, come testimoni, siedono ai due lati della scena. Li separa un lungo sentiero di ferro e ruggine che connette i due poli tragici della fiaba: la casa di legno e quella di marzapane. Vero inferno e finto paradiso. *Hansel e Gretel* è una storia di fede e di amore. Una storia di coraggio, non di azioni eroiche o gesta epiche, il coraggio di accogliere il destino e provare a esserlo fino in fondo. Solo così, senza compromessi, accade la trasformazione, quel rovesciamento cui tutti anelano e che richiede un rischio altissimo: la vita per la vita. Solo l'esperienza della perdita e l'attraversamento della paura che essa comporta schiude la soglia della salvezza che altro non è che un ritrovarsi. Bisogna imparare a crescere per poter tornare bambini.

*Spettacolo fuori abbonamento riservato a 80 spettatori*

durata 60 min

Strade Maestre / teatro | 13





**NOVEMBRE**

sabato 12 | ore 20.45

Luigi d'Elia - Francesco Niccolini // INTI (Brindisi)

## Cammelli a Barbiana

RACCONTO SU DON LORENZO MILANI

DI FRANCESCO NICCOLINI E LUIGI D'ELIA CON LUIGI D'ELIA REGIA FABRIZIO SACCOMANNO  
DISTRIBUZIONE INTI UNA PRODUZIONE THALASSIA - TEATRI ABITATI CON LA  
COLLABORAZIONE DELLA FONDAZIONE DON LORENZO MILANI E DEL FESTIVAL MONTAGNE  
RACCONTA (TREVILLE, MONTAGNE - TN)

Un ragazzo ricco, sorridente e bello, in lotta con la scuola e la famiglia che, sotto le bombe dell'estate del '43, lascia la sua comoda vita per farsi prete, senza immaginare che da lì ad una decina d'anni sarebbe stato esiliato in mezzo ai boschi dell'Appennino toscano dalla sua stessa Chiesa. Ma proprio lassù, questo ragazzo darà vita al miracolo della Scuola di Barbiana, diventando il maestro più rivoluzionario del dopoguerra italiano: don Lorenzo Milani. La storia di Lorenzo, prete, maestro e uomo, per ora non è fatta per essere ascoltata dai bambini, ma agli adulti, parla proprio di bambini, e di un amore senza compromessi.

ore 18.00

**"Non c'è nulla che sia più ingiusto quanto far parti uguali fra disuguali"**

Incontro pubblico su Don Lorenzo Milani

con Sandra Gesualdi, Fondazione don Lorenzo Milani, Gioacchino Salento, organizzatore politico e culturale, Giovanni Casarano, Dirigente Istituto Tecnico-Professionale "Egidio Lanoce" - Maglie, Luigi d'Elia, attore e coautore dello spettacolo "Cammelli a Barbiana", coordina Luigi De Luca

durata 60 min

Strade Maestre / teatro | 15





**NOVEMBRE**

sabato 17 | ore 20.45

Serena Spedicato Trio

## Le voci di Genova

CON SERENA SPEDICATO, GIUSEPPE MAGAGNINO, EMANUELE COLUCCIA A CURA DELL'ASSOCIAZIONE FESTINAMENTE

Un progetto che nasce dalla volontà di ripercorre la vita dei cantautori genovesi dagli anni '50 ad oggi. Intellettuali, prima che cantanti, si ispiravano al jazz, alla filosofia esistenzialista e ai cantautori francesi ad essa legati, alternativi nei valori e negli stili. Le celebri canzoni di Bindi, De Andrè, Lauzi, Tenco, Paoli, Ciampi, Endrigo, Conte, Fossati saranno le protagoniste di una serata dedicata alla grande tradizione cantautorale. A riproporre i loro maggiori successi Serena Spedicato alla voce, accompagnata da Giuseppe Magagnino al pianoforte ed Emanuele Coluccia ai sassofoni.

La rassegna musicale è curata da *Eraldo Martucci* e *Mariella Agostinacchio*

# Progetto Cuore di Persia

In collaborazione con Teatri di Vita (Bologna)

Cuore di Persia è un progetto del *Festival Internazionale di Arte, Spettacolo e Società dall'Iran Contemporaneo* realizzato da Teatri di Vita (Bologna). Oggi la Persia è diventata Iran, un grande paese, carico di storia millenaria e di un'attualità dalla notevole vivacità culturale, in forte slancio internazionale, ma al tempo stesso frenata da un sistema pieno di vincoli. Come il re Serse della tragedia di Eschilo, oscillante tra gloria e hybris, l'Iran contemporaneo rivela una complessità dura da districare, dove si alternano fascino e rigetto. E in questo Iran vogliamo guardare, dandogli la parola. Ascoltando gli artisti e cercando di capire. Senza dimenticare i punti nodali delle sfide attuali della società iraniana, senza pregiudizi di sorta, ma con la consueta curiosità volta a scoprire un mondo ben più complesso e più vicino di quel che si pensa.

NOVEMBRE

ven 18 | ore 20.45

Compagnia Moj Theater (Iran)

## Madri padri figli

TESTO E REGIA DI ARASH ABBASI CON DANIELA SCARPARI, SANAM NADERI,  
SCENOGRAFIA E COSTUMI ARASH ABBASI AIUTO REGISTA HAMED SHAFIEE

La guerra e i conflitti, passando dalla Siria per arrivare alla terza generazione di migranti a Parigi. Un grande affresco attraverso la voce di diverse donne: una madre che ha perso tutto in un naufragio, una figlia che ritrova il padre dopo tanti anni dalla parte del nemico, una madre che cerca di convincere la figlia ad abbandonare la jihad... *Padri, madri e figli* è uno spettacolo scritto e diretto da Arash Abbasi e interpretato da Sanam Naderi e da Ladan Mostofi (uno dei volti di punta del nuovo cinema iraniano). Ciò che ultimamente preoccupa Abbasi è la situazione disagiata dei profughi siriani. Lui stesso afferma [...] *è un obbligo per noi che facciamo parte di quella zona, di quella terra, parlare di questa situazione. E poi aggiunge [...] il nostro sguardo non è uno sguardo politico ma sociale [...] Il teatro non è soltanto uno strumento per divertirsi. Fare teatro è un impegno molto preciso e ha un ruolo fondamentale nel contesto sociale in cui si vive.*

*Lo spettacolo è in lingua italiana*

durata 70 min

Strade Maestre / teatro | 19

NOVEMBRE

sabato 19 | ore 20.45

Compagnia Moj Theater (Iran)

## La signora

TESTO E REGIA DI ARASH ABBASI CON SANAM NADERI SCENOGRAFIA ARASH ABBASI AIUTO REGISTA ALI JENABAN

Una donna sui 40, incinta, ripone delle cose in una piccola valigia. Qualcuno bussa alla porta selvaggiamente. Dedicato a un tema attualissimo sia in Iran che in occidente *La Signora* racconta la storia di una donna che si guadagna da vivere affittando il proprio utero alle famiglie che non possono avere dei figli. Le leggi del Corano vietano rapporti al di fuori del matrimonio, ed essendo lei una donna rispettosa della religione, utilizza il matrimonio temporaneo per sposare i mariti delle donne sterili per un breve periodo, e poter quindi concepire con loro dei figli. *La Signora* ha fatto nascere nove bambini in venti anni, ma proprio l'ultima volta che può rimanere incinta una coincidenza drammatica riapre vecchie ferite e conflitti. Ancora una volta la figura femminile è la cartina tornasole di una complessità sociale in cui modernità e tradizione si fondono e confrontano.

*Lo spettacolo è in lingua italiana*

NOVEMBRE

venerdì 18 - sabato 19 | ore 18.30

Tahmineh Monzavi (Iran)

## All about me, nicknamed crown giver

MOSTRA VIDEO-FOTOGRAFICA

*All about me, Nicknamed Crown Giver* è il titolo della mostra della fotografa Tahmineh Monzavi, che sarà esposta per entrambi i giorni di spettacolo. Da sempre impegnata nella rappresentazione della condizione femminile, Monzavi affronta la centralità della donna, anzi la sua assolutezza, trasformando la figura femminile in figura regale, all'interno di ambienti in rovina: un contrasto potente che, attraverso l'allusione e la fascinazione evocativa dell'immagine, si impone per la sua capacità di raccontare un'intera società. Monzavi è tra le più importanti e significative rappresentanti della fotografia a livello mondiale. Ha ricevuto premi internazionali e ha realizzato mostre personali in Iran, Turchia, Olanda, Francia e Usa. Questa è la sua prima mostra in Italia.



**DICEMBRE**

sabato 3 | ore 20.45

Paola Bigatto (Genova)

## La banalità del male

DI HANNAH ARENDT RIDUZIONE E ADATTAMENTO PAOLA BIGATTO CON PAOLA BIGATTO

Nel 1963 Hannah Arendt dà alle stampe *Eichmann in Jerusalem*, più noto in Italia con il suo sottotitolo, *La banalità del male*. Si tratta di un saggio in cui la filosofa raccoglie gli articoli scritti per *The New Yorker* sul processo al tenente colonnello delle SS Adolf Eichmann, tenutosi a Gerusalemme nel 1961. Eichmann, con il suo grigiore, il suo linguaggio burocratico, le sue frasi fatte, incarna, nello sguardo acuto dell'autrice, l'uomo senza idee, più pericoloso dell'uomo malvagio. Il nuovo concetto di banalità del male rivoluziona le consuete categorie morali: Hannah Arendt sarà così al centro di una polemica filosofica, etica e politica.

*[...] Per trasformare il saggio in un monologo ho immaginato che la Arendt improvvisi una lezione, strutturata seguendo i tre grandi aspetti del testo: la vicenda processuale, gli avvenimenti storici e le considerazioni filosofiche dell'autrice. Lo spettacolo si conclude con la storia di Anton Schmidt, un semplice caporale dell'esercito tedesco, che sfugge al meccanismo del male banale e, trasgredendo agli ordini criminali, presta aiuto agli ebrei [...]*

Paola Bigatto



**DICEMBRE**

venerdì 16 | ore 20.45

Stefano Luigi Mangia & Giorgia Santoro //  
Laboratorio Corale Fonè & Ragtime

## Flatus vocis in "Spiritual Songs"

VOCE STEFANO LUIGI MANGIA FLAUTI GIORGIA SANTORO LABORATORIO CORALE FONÈ & RAGTIME A CURA DELL'ASSOCIAZIONE FESTINAMENTE

Il duo *Flatus Vocis* ricerca la spiritualità intesa non come credo, ma come viaggio introspettivo, intimo, personalissimo. Un viaggio che farà uso della forma canzone intesa, però, senza vincoli stilistici, né cronologici, né geografici. Così, l'ascoltatore, potrebbe trovarsi immerso in una sonorità polifonica cinquecentesca, quanto nel rock e/o pop dei nostri tempi. Non c'è, dunque, l'intenzione di congiungere un repertorio a tutti i costi, ma di annullare le barriere e sublimare l'intimo più recondito perché l'animo umano è un caleidoscopio di pulsioni emozionali diverse per ciascun individuo, che possono essere stimulate in e da qualsiasi direzione. Al binomio (il flauto è una voce e la voce è un flauto) si aggiungeranno le polifonie appositamente arrangiate per i *Laboratori Corali* diretti e curati da Stefano Luigi Mangia: ulteriore spinta evocativa al dialogo con l'inconscio.

La rassegna musicale è curata da *Eraldo Martucci* e *Mariella Agostinacchio*



**DICEMBRE**

mercoledì 21 - giovedì 22 | ore 20.45

**Teatro Koreja** (Lecce)

## Primo studio Sulla strada maestra

(TITOLO PROVVISORIO)

REGIA ALESSANDRO SERRA CON FRANCESCO CORTESE, RICCARDO LANZARONE, MARIA ROSARIA PONZETTA, EMANUELA PISICCHIO, GIUSEPPE SEMERARO

*Che cos'è la vita? È come chiedere che cos'è una carota. Una carota è una carota, di più non si sa.*

Anton Čechov

Sulla Strada Maestra è considerata un'opera minore di Anton Čechov. Una riduzione di rango che negli anni l'ha preservata dall'usura e dai luoghi comuni. Eppure anche in questo caso, come in altri piccoli tesori tanto profondi da sembrare incompiuti, Čechov delinea spazi e anime con leggerezza e chirurgica precisione. Ci si affaccia per un istante in un luogo sconosciuto, popolato da anime di passaggio. La bettola di Tichon è la sala d'aspetto in cui si attende la diagnosi. Senza debolezza e coinvolgimenti emotivi, con sguardo da medico si raccolgono i dati necessari a delineare l'involucro di queste piccole creature dimenticate, quasi angeliche.

Domanda: che fare?

Risposta: non so, si deve morire. Sì, morire. Non c'è altro. Andiamo a fare colazione.

durata 60 min

Strade Maestre / teatro | 27

**GENNAIO**

sabato 7 | ore 20.45

Claudia Castellucci // Societas (Cesena)

## Verso la specie

.....

*COREOGRAFIA CLAUDIA CASTELLUCCI, SOCIETAS CESENA MUSICA STEFANO BARTOLINI ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA ALESSANDRO BEDOSTI, GIUSEPPE D'AGOSTINO INTERPRETI ALESSANDRO BEDOSTI, BENEDETTA GIANFANTI, TOMMASO GRANELLI, RENÉ GRAMOS, STEFANIA ROVATTI, FEDERICA SCARINGELLO SORGENTE SCUOLA MÒRA, CESENA ABITI CLAUDIA CASTELLUCCI ORGANIZZAZIONE STEFANIA LORA, ELENA DE PASCALE PRODUZIONE SOCIETAS CREATO A VENEZIA PER BIENNALE COLLAGE DANZA 2016 IN COLLABORAZIONE CON LA BIENNALE DI VENEZIA*

.....

L'egemonia della danza qui proposta è la musica e non il corpo. Non si tratta di espressione del corpo, ma di presenza fisica ininterrotta, preparata e decisa ad affrontare il tempo che si manifesta nella musica.

Occorre trattare il passato quando questo è già confluito nel presente, ed anche la pausa è un momento responsabile della presenza. Il movimento principale è una deambulazione corale costruita su alcuni canoni ispirati alla metrica della poesia arcaica greca e al movimento dei cavalli. La danza è una rivelazione della presenza individuale, la quale si staglia dal, e grazie al, movimento corale.



**GENNAIO**

domenica 15 | ore 18.30

Teatri di Bari // Kismet (Bari)

## Abramo

DI **ERMANNO BENCIVENGA** ADATTAMENTO E REGIA **TERESA LUDOVICO** AIUTO REGIA **CHRISTIAN DI DOMENICO** CON **AUGUSTO MASIELLO**, **TERESA LUDOVICO**, **CHRISTIAN DI DOMENICO**, **MICHELE ALTAMURA**, **GABRIELE PAOLOCÁ**, **DOMENICO INDIVERI** SPAZIO E LUCI **VINCENT LONGUEMARE** COSTUMI **TERESA LUDOVICO** E **CRISTINA BARI**

Abramo è la storia di un patriarca raccontata da un autore che s'interroga sul senso della fede e sull'idea che l'uomo ha del proprio dio. Come nella narrazione biblica, tre viandanti annunciano ad Abramo che Dio vuole sottoporlo ad una prova e chiedendogli di uccidere il suo unico figlio. Contrariamente a quanto accade nella Bibbia, però, Abramo porta Isacco sul monte e lo uccide. Dio lascia che il gesto venga compiuto per intero. Ma non è il delitto la vera prova: non obbedienza cieca ci si aspettava da lui, ma la messa in discussione di una richiesta aberrante. Abramo ha finito per violare la logica dell'amore in nome di una fede ottusa. Possiamo davvero pensare di rispettare e venerare Dio quando siamo disposti a ritenerlo tanto crudele da chiederci il sacrificio di una vita? La vera fede è libertà: assunzione responsabile dello spirito della parola sacra, che sappia guardare al di là in nome di una dignità etica cui il credente non deve in alcun caso rinunciare.

**GENNAIO**

giovedì 19 | ore 20.45

Ensemble Seraphicus

## Il pianoforte a quattro mani di Beethoven

CON ASSOCIAZIONE **SERAPHICUS** A CURA DELL'ASSOCIAZIONE **NIREO** IN COLLABORAZIONE CON LA **CLASSE DI MUSICA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO "TITO SCHIPA" DI LECCE** - DOCENTE IL MAESTRO **FRANCESCO LIBETTA**

Non ci sarebbe stata la veicolazione della musica, con l'irruzione del Romanticismo nella prima metà del XIX secolo, senza l'artificio della trascrizione, capace di far trasmigrare ogni composizione da una compagine o da uno strumento ad un altro strumento, spesso e volentieri il pianoforte. Furono soprattutto le sinfonie a essere arrangiate al pianoforte per essere eseguite da un interprete o, ancora meglio, da due interpreti. Come nel caso di Beethoven, di cui l'Ensemble Seraphicus, composta da giovanissimi talenti salentini, eseguirà due delle Nove sinfonie nella riduzione per pianoforte a quattro mani e strumenti cameristici.

La rassegna musicale è curata da **Eraldo Martucci** e **Mariella Agostinacchio**





**GENNAIO**

sabato 28 | ore 20.45

Teatro Koreja (Lecce)

## La parola padre

.....

DRAMMATURGIA E REGIA **GABRIELE VACIS** SCENOFONIA E ALLESTIMENTO **ROBERTO TARASCO**  
COORDINAMENTO ARTISTICO **SALVATORE TRAMACERE** CON **IRINA ANDREEVA** (BULGARIA),  
**ALESSANDRA CROCCO** (ITALIA), **ALEKSANDRA GRONOWSKA** (POLONIA), **ANNA CHIARA**  
**INGROSSO** (ITALIA), **MARIA ROSARIA PONZETTA** (ITALIA), **SIMONA SPIROVSKA** (MACEDONIA)  
TECNICI **MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE**

.....

**PREMIO BEST ACTRESS APOLLON 2012 NON PROTAGONIST XI INTERNATIONAL THEATRE**  
**FESTIVAL APOLLON FIER-ALBANIA**

**PREMIO "ADELAIDE RISTORI"** (MITTELFEST 2014) MIGLIORE ATTRICE A TUTTE LE INTERPRETI

Un'immersione nel rapporto figlia-padre-patria con messa in gioco autobiografica dove il conflitto familiare diventa occasione per sottolineare differenza di genere e tradimento della società globalizzata. Sei ragazze. Sei giovani attrici selezionate durante un giro di seminari tenuti da Koreja nell'Europa centro orientale. Sei giovani donne si incontrano in uno dei tanti crocevia del presente: Ola, Anna Chiara, Simona, Irina, Alessandra, Rosaria. Tre sono italiane, una è polacca, una è bulgara, una è macedone. Tutte parlano più o meno inglese. Quali sentimenti coltivano? Hanno memorie comuni? Che storie possono raccontarsi e raccontare? Ma soprattutto, hanno una storia comune? Tutte hanno conti in sospeso con la loro patria, tutte hanno conti in sospeso con i loro padri.

**FEBBRAIO**

sabato 11 | ore 20.45

Carullo-Minasi (Messina)

## Due passi sono

DI CARULLO-MINASI REGIA, TESTI ED INTERPRETAZIONE DI GIUSEPPE CARULLO E CRISTIANA MINASI SCENE E COSTUMI CINZIA MUSCOLINO DISEGNO LUCI ROBERTO BONAVENTURA AIUTO REGIA ROBERTO BITTO PRODUZIONE CARULLO-MINASI E IL CASTELLO DI SANCIO PANZA

PREMIO SCENARIO PER USTICA 2011

PREMIO IN-BOX 2012

PREMIO INTERNAZIONALE TERESA POMODORO 2013

Due piccoli esseri umani, un uomo e una donna dalle fattezze ridotte, si ritrovano sul grande palco dell'esistenza, nascosti nel loro mistero di vita che li riduce dentro uno spazio sempre più stretto. Sembrano essere chiusi in una scatoletta di metallo, asettica e sorda alle bellezze di cui sono potenziali portatori, ma un balzo aprirà la custodia del loro carillon. Fuoriescono vivendo il sogno della vera vita da cui non è più necessario sfuggire, ma solo vivere, con la grazia e l'incanto di chi ha imparato ad amare la fame, la malattia, i limiti dello stare. Immagine-cripta sacra, surreale e festosa, quella del loro matrimonio, dove come in una giostra di suoni, colori e coriandoli, finiranno per scambiarsi meravigliosi propositi di poesia.

*[...] Vogliamo, tra le righe della poesia farci portavoce di una generazione cui è preclusa la possibilità di realizzare le proprie ambizioni. Abbiamo voglia di [...] celebrare il lieto fine nella vita [...]*

Carullo-Minasi





**FEBBRAIO**

venerdì 17 | ore 20.45

Fulvio Palese Special Trio

## Musica a fumetti

SAX **FULVIO PALESE** PIANO/KEYS **PIERO VINCENTI** DRUMS **FRANCESCO PENNETTA** LIVE  
PAINTING **FEDERICO MELE** A CURA DELL'ASSOCIAZIONE **FESTINAMENTE**

Il concerto prende spunto dal recente cd di Fulvio Palese, *The comics tune*. Il titolo è correlato al booklet, la copertina e tutte le immagini del packaging, raccontati con un fumetto realizzato appositamente dal talentuoso disegnatore salentino Federico Mele. Il programma musicale comprenderà anche brani celebri di sigle di fumetti e di cartoons, riarrangiati per l'occasione ed organizzati in un percorso che sarà arricchito dal live painting di Mele e da proiezioni inerenti il mondo dell'illustrazione.

La rassegna musicale è curata da **Eraldo Martucci** e **Mariella Agostinacchio**

FEBBRAIO

sabato 25 | ore 20.45

Babilonia Teatri // Zerofavole (Verona)

## Purgatorio

DI ENRICO CASTELLANI E VALERIA RAIMONDI CON ENRICO CASTELLANI, DANIELE BALOCCHI, MARIA BALZARELLI, CHIARA BERSANI, CARLO TROLLI, PAOLO TEREZIANI CON IL SOSTEGNO DI FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA E FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI) FOTO ELEONORA CAVALLO LUCI E AUDIO BABILONIA TEATRI/LUCA SCOTTON RESIDENZE CORTE OSPITALE, BIENNALE TEATRO

*Purgatorio* è i nostri segreti e i nostri desideri.

*Purgatorio* svuota l'idea di peccato come il catechismo l'insegna e la seppellisce con una risata liberatoria e iconoclasta.

*Purgatorio* confessa l'inconfessabile e racconta le nostre debolezze e fragilità, brutture e sporcizia.

Ci chiude gli occhi con cambre di ferro come agli invidiosi. Ci fa chinare la testa per rialzarla ogni volta. Carichi di orgoglio e dignità. *Purgatorio* non mette in scena Dante ma ne sposa l'epica. Ci ricorda l'unicità di ogni vita e la sua grandezza.

*Purgatorio* sono corpi diversi che si incontrano sul palco per farsi metafora di un'umanità più larga: che soffre e che ride. Che gioca con Dante e con la sua *Commedia*. In un continuo scivolare tra verità e finzione, immaginando che veleggiare dal quotidiano alla *commedia* e viceversa sia una possibilità reale e tangibile.

*dopo spettacolo*

Dj set

Babilonia Teatri

durata 70 min

Strade Maestre / teatro | 39



MARZO

sabato 4 | ore 20.45    domenica 5 | ore 18.30

Giuseppe Battiston // CSS (Udine)

# Non c'è acqua più fresca

VOLTI, VISIONI E PAROLE DAL FRIULI DI PIER PAOLO PASOLINI

UNO SPETTACOLO DI GIUSEPPE BATTISTON DRAMMATURGIA RENATA M. MOLINARI SU TESTI E POESIE DI PIER PAOLO PASOLINI MUSICHE ORIGINALI E DAL VIVO PIERO SIDOTI DISEGNO LUCI ANDREA VIOLATO ASSISTENTE ALLA REGIA CHIARA SENESI REGIA E SPAZIO SCENICO ALFONSO SANTAGATA UNA PRODUZIONE CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

*[...] La prima volta che lessi le poesie in friulano di Pasolini ero un ragazzo. Le trovai difficili e le lasciai lì. Poi negli anni, compresi perché, da ragazzo, non mi era stato possibile capire quei versi [...] Quelle parole così mie, quei suoni, proprio quelli di mio padre, quella lingua che si parlava a tavola, mi raccontavano quella terra di primule e temporalì, di feste e sagre paesane, di vento, di corse in bicicletta a perdifiato, dell'avvicinarsi delle stagioni nel lavoro dei contadini. Di quello che fu la guerra e ciò che venne dopo e dopo ancora. I miei ricordi, invece di assumere i toni malinconici del passato, si sono ravvivati. Perché la Poesia, una tra le più alte forme d'arte, non è scissa dalla vita, ma è lì che nasce e risiede [...] il dialetto, ogni dialetto, attraverso la sua musicalità diventa evocativo: Pasolini sosteneva che quando il dialetto viene utilizzato per esprimere alti concetti e alti sentimenti si fa Lingua, e con i suoi suoni entra nell'anima e ci porta altrove [...]*

Giuseppe Battiston

Le poesie di Pasolini recitate in lingua friulana sono sottotitolate in italiano

durata 75 min

Strade Maestre / teatro | 41



**MARZO**

sabato 18 | ore 20.45

**Stabilemobile compagnia Antonio Latella (Forlì)**

## MA

.....  
DRAMMATURGIA **LINDA DALISI** REGIA **ANTONIO LATELLA** CON **CANDIDA NIERI** SCENE  
**GIUSEPPE STELLATO** COSTUMI **GRAZIELLA PEPE** MUSICHE **FRANCO VISIOLI** LUCI **SIMONE DE**  
**ANGELIS** ASSISTENTE ALLA REGIA **FRANCESCA GIOLIVO** PRODUZIONE **BRUNELLA GIOLIVO**  
MANAGEMENT **MICHELE MELE** PRODUZIONE **STABILEMOBILE COMPAGNIA ANTONIO LATELLA**  
COPRODUZIONE **FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI** IN COLLABORAZIONE CON **CENTRALE**  
**FIES, NEST**

.....  
**PREMIO DUSE SOCIAL 2015 E PREMIO ADELAIDE RISTORI 2016 A CANDIDA NIERI**

*MA* è un lavoro ispirato alla figura della madre nell'opera di Pier Paolo Pasolini. Partendo dalla prima sillaba della parola Mamma, Antonio Latella ci guida in un percorso all'interno dell'opera di uno dei massimi poeti del '900, seguendo un filo conduttore che ha al suo centro quella forza generatrice, procreatrice di parole come di uomini, di pensiero come di gesti artistici. Attraverso la figura di Pasolini, in tutte le sue complessità, la Madre diventa anche una Madre-Scrittura, dove il pozzo inesauribile è il pensiero e l'arma nella battaglia della vita è la parola.

*[...] In tutte le sue vittorie e sconfitte accanto all'uomo Pier Paolo Pasolini, c'è sempre la madre [...] Attraverso le parole, le immagini, il nostro tentativo è quello di tracciare una possibile unica madre, con quel MA necessario a mettere un dubbio: madre sì, ma [...]*

Antonio Latella



**MARZO**

venerdì 24 | ore 20.45

Ensemble Seraphicus

## Il volto "sorridente" della musica classica

CON ASSOCIAZIONE SERAPHICUS A CURA DELL'ASSOCIAZIONE NIREO IN COLLABORAZIONE CON LA CLASSE DI MUSICA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO TITO SCHIPA DI LECCE DOCENTE IL MAESTRO FRANCESCO LIBETTA

Non sempre la musica classica è alla ricerca di conoscenza e profondità; spesso invece si diverte a scherzare su se stessa e con se stessa. Jacques Castérède, compositore e pianista francese scomparso due anni fa, ha scritto nel 1977 *Pianologie*, un pezzo umoristico per tre pianoforti, voce e percussioni. Brano al centro di un programma dove l'ironia non mancherà, affidata al talento dell'Ensemble Seraphicus.

La rassegna musicale è curata da *Eraldo Martucci* e *Mariella Agostinacchio*

**APRILE**

sabato 1 | ore 20.45

Compagnia Berardi Casolari (Taranto)

## Io provo a volare

OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO

DI E CON GIANFRANCO BERARDI CON LA PARTECIPAZIONE DI DAVIDE BERARDI VOCE SOLISTA E CHITARRA BRUNO GALEONE FISARMONICA, GABRIELLA CASOLARI REGIA E LUCI PASQUALINA IGNOMERIELLO COSTUMI, CON IL SOSTEGNO DI FESTIVAL INTERNAZIONALE CASTEL DEI MONDI

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA E PREMIO DEL PUBBLICO - JOAKIMINTERFEST DI KRAGUJEVAC (SERBIA)

PREMIO ANTONIO LANDIERI - COME MIGLIOR SPETTACOLO DEL 2011- NAPOLI

Lo spirito del custode di un teatrino di provincia, come un vecchio capocomico con i suoi musicisti, torna in scena ogni notte a mezzanotte all'interno del teatro in cui mosse i primi passi. E fra racconto, musica e danza, rivive episodi della sua vita: i sogni, gli incontri, le prove, la fuga, il primo lavoro e l'amaro rientro al paesino. Ma come se non bastasse, il luogo in cui aveva cullato il sogno artistico, non è più quello di una volta. Così per amore dell'arte e della propria felicità, decide di entrare di nascosto nel teatro e, pietra dopo pietra, demolirlo. *Io provo a volare* è una drammaturgia originale, che a partire da cenni biografici di Domenico Modugno e dalle suggestioni delle sue canzoni, racconta la vita di uno dei tanti giovani pronti ad affrontare ogni peripezia per realizzare il sogno di diventare artisti. Un viaggio fra comici episodi della realtà provinciale e alienanti esperienze metropolitane.

durata 70 min

Strade Maestre / teatro | 45

APRILE

sabato 22 | ore 20.45

Michele Rizzo (Olanda)

# Higher

IDEAZIONE E COREOGRAFIA MICHELE RIZZO MUSICA LORENZO SENNI DANZA JUAN PABLO CÂMARA, MAX GÖRAN, MICHELE RIZZO DISEGNO LUCE MICHELE RIZZO PRODUZIONE FRASCATI PRODUCTIONS AMSTERDAM, ICKAMSTERDAM OPERATORE LUCI E TECNICA LUKAS HEISTINGER

*Higher* è una performance ispirata all'esperienza del clubbing e del ballo da discoteca.

Questa danza, pur non essendo facilmente ascrivibile ad una categoria formale, ha un ruolo sociale ed è analizzata nel suo essere una forma di preghiera e di catarsi, individuale e collettiva; un linguaggio capace di trascendere l'umano, superarne la crisi identitaria (politica, religiosa e sessuale) e forse, come direbbe la filosofa Julia Kristeva, risvegliare un nuovo Rinascimento. Lo spettacolo vuole evocare la magia del club nel teatro, celebrando la danza come pratica che compensa l'impossibilità ad essere altro che se stessi.

durata 45 min

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

after show

Dj set

Populous e Protopapa (Eurocrash)

APRILE

sabato 29 | ore 20.45 domenica 30 | ore 18.30

Balletto del Sud (Lecce)

# Romeo e Giulietta

BALLETTO IN DUE ATTI BASATO SULL'OMONIMA TRAGEDIA DI WILLIAM SHAKESPEARE

COREOGRAFIA DI FREDY FRANZUTTI OP. N° 7 F/98 (NUOVA VERSIONE) MUSICHE DI SERGEJ PROKOFIEV SCENE DI FRANCESCO PALMA PERSONAGGI ED INTERPRETI: GIULIETTA MARTINA MINNITI ROMEO ALEXANDER YAKOVLEV TEBALDO ALESSANDRO DE CEGLIA MERCUZIO STEFANO SACCO LA NUTRICE SERENA FERRI MADONNA CAPULETI FEDERICA RESTA CAPULETI ANDREA SIRIANNI ROSALINA NURIA SALADO FUSTÉ BENVOLIO: LUCA RIMOLO

La tragedia di William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, è una delle storie d'amore più popolari di ogni tempo e luogo. Il coreografo Fredy Franzutti crea il balletto, sull'omonima partitura di Sergej Prokofiev, nel 1998 per la sua compagnia il Balletto del Sud, oggi una delle più note e apprezzate nel panorama nazionale. Lo spettacolo ha riscosso successo di pubblico e critica, sia per la parte coreografica che per quella visiva: le scene, realizzate da Francesco Palma, sono tratte dai dipinti di Giotto, Piero della Francesca e Cimabue e i costumi sono ricostruttivi dell'età medioevale italiana. Il fascino arcaico del medioevo è stato considerato uno dei punti di forza dello spettacolo, replicato nei più importanti teatri e festival internazionali e trasmesso integralmente da Rai due la notte di Natale 2010 e più volte da Rai Uninettuno.

durata 120 min con intervallo

Strade Maestre / danza | 47





# Teatro in Tasca

Spettacoli per grandi e piccini  
XXII EDIZIONE

*Le grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano di spiegargli tutto ogni volta. (Antoine de Saint-Exupéry)*

A volte le magie, come gli odori, rifiutano di cedere alle parole la loro essenza più profonda.

A volte le parole non bastano. Altre volte non servono. Per questo, a teatro, le magie sono fatte di altro. Di gesti, di corpo, di emozioni. Pensieri muti, treni di mille colori e api turchesi che si rincorrono. O sono prati assolati di gomma piuma, paure tinte di verde dinosauro o vecchi giocattoli con un'anima. Ogni storia è come una macchina del tempo che, attraverso uno specchio, riflette luoghi interiori dove crescere è poesia e meraviglia. E l'anima può giocare senza sciuparsi e rimbalzare senza farsi male. Per questo, a teatro, quello che si sogna è vero. Per sempre.



**NOVEMBRE**

domenica 6 | ore 17.30

**Teatro La Ribalta (Bz) - Accademia Perduta / Romagna Teatri (Fc) in collaborazione con Teatro Persona (Ar)**

## H+G

DI ALESSANDRO SERRA CON CHIARA MICHELINI, MARIA MAGDOLNA JOHANNES, MICHAEL UNTERTRIFALLER, RODRIGO SCAGGIANTE, LORENZO FRISO REGIA, SCENE, TESTO, LUCI ALESSANDRO SERRA PRODOTTO DA TEATRO LA RIBALTA - KUNST DER VIELFALT COPRODOTTO DA ACCADEMIA PERDUTA|ROMAGNA TEATRI IN COLLABORAZIONE CON TEATROPERSONA

PREMIO EOLO 2016 ALLA MIGLIORE NOVITÀ DI TEATRO RAGAZZI

*Hansel e Gretel* è forse la più pura delle fiabe iniziatiche, passata quasi indenne alla riscrittura dei Grimm. Gli spettatori, come testimoni, siedono ai due lati della scena. Li separa un lungo sentiero di ferro e ruggine che connette i due poli tragici della fiaba: la casa di legno e quella di marzapane. Vero inferno e finto paradiso. *Hansel e Gretel* è una storia di fede e di amore. Una storia di coraggio, non di azioni eroiche o gesta epiche, il coraggio di accogliere il destino e provare a esserlo fino in fondo. Solo così, senza compromessi, accade la trasformazione, quel rovesciamento cui tutti anelano e che richiede un rischio altissimo: la vita per la vita. Solo l'esperienza della perdita e l'attraversamento della paura che essa comporta schiude la soglia della salvezza che altro non è che un ritrovarsi. Bisogna imparare a crescere per poter tornare bambini.

*Spettacolo fuori abbonamento riservato a 80 spettatori*

**NOVEMBRE**

domenica 20 | ore 11.00 e 17.30

**Factory Compagnia Transadriatica** (Lecce)  
**Tir Danza** (Modena)

## Diario di un brutto anatroccolo



.....

*DI TONIO DE NITTO CON ILARIA CARLUCCI, FRANCESCA DE PASQUALE, LUCA PASTORE E FABIO TINELLA COLLABORAZIONE AL MOVIMENTO COREOGRAFICO ANNAMARIA DE FILIPPI MUSICHE ORIGINALI DI PAOLO COLETTA SCENE DI ROBERTA DORI PUDDU COSTRUZIONE OGGETTI LUIGI CONTE COSTUMI DI LAPI LOU SARTA MARIA ROSARIA RAPANÀ LUCI DI DAVIDE ARSENIO REGIA DI TONIO DE NITTO ORGANIZZAZIONE FRANCESCA VETRANO E GIOVANNA SASSO UNA PRODUZIONE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA E TIR DANZA*

.....

Un anatroccolo alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso. La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore che nasce improvvisamente e rapidamente può scomparire, la caccia e poi la guerra, tappe di un mondo ostile, che resterà tale sino a quando non sarà in grado di guardarsi negli occhi e accettarsi così come è. Teatro e danza a partire da un classico per l'infanzia.

**DICEMBRE**

domenica 4 | ore 11.00 e 17.30

Armamaxa Teatro (Ceglie Messapica)

## La regina delle nevi

PICCOLA OPERINA ROCK

DI ENRICO MESSINA E GIUSEPPE CICIRIELLO DALLA FIABA DI H. C. ANDERSEN CON GIUSEPPE CICIRIELLO E DEIANIRA DRAGONE E CON PIERO SANTORO DISEGNO LUCI FRANCESCO DIGNITOSO ELABORAZIONI MUSICALI DEI LED ZEPPELIN MIRKO LODEDO COSTUMI LISA SERIO FALEGNAME TOMMASO CERINI MACCHINISTA PIERO SANTORO ORGANIZZAZIONE MASSIMO MOMOLI COMUNICAZIONE MICHELA CERINI E PRODUZIONIPUNES REGIA ENRICO MESSINA UNA PRODUZIONE ARMAMAXATEATRO

*La Regina delle Nevi*, una delle più conosciute fiabe di H. C. Andersen, racconta dell'amicizia tenerissima tra due ragazzini cresciuti tra le rose di un piccolo giardino sospeso tra i tetti. Kay si perde, rapito dall'incontro con la Regina. Ma la forza dell'amicizia è più grande e la piccola Gerda trova il coraggio di andare alla ricerca dell'amico superando ogni ostacolo e accettando ogni sacrificio pur di ritrovarlo: perché l'amicizia è dono di sé gratuito. Un viaggio fantastico insieme a figure straordinarie che accompagneranno Gerda e Kay in un percorso interiore di crescita e costruzione della propria identità, nel delicatissimo momento del passaggio dall'infanzia all'adolescenza.

**GENNAIO**

venerdì 6 | ore 11.00 e 17.30

un concerto a cura di **Paola Petrosillo** e **Vito de Lorenzi** (Lecce)

## La carovana delle merende

CANZONI INEDITE PER BAMBINI

UN PROGETTO DI PAOLA PETROSILLO ARRANGIAMENTO E DIREZIONE MUSICALE VITO DE LORENZI GRAFICA VALENTINA SANSÒ SARTORIA COSETTA MARANGIO PRODUZIONE DESUONATORI

*La Carovana delle Merende* è un concerto/gioco dedicato ai più piccoli. È un progetto musicale che comprende una raccolta di canzoni inedite per bambini. Un dialogo tra voce e strumenti, frutto di un'attenta ricerca sul suono, sulla lingua, sulla grafica e sulla creatività. Canzoni giocose, racconti, storie ed esperienze quotidiane vissute dai bambini che lanciano, in modo naturale, uno sguardo divertito e attento al *mondo dei grandi*.

*La Befana abiterà il foyer per un giorno intero, nascosta fra i giochi, i clown, storie e burattini. O forse in una caramella o in un pezzetto di carbone.*

## GENNAIO

domenica 22 | ore 11.00 e 17.30

Teatri di Bari / Progetto Senza Piume Teatro (Bari)

# Ahia!

.....

DRAMMATURGIA E REGIA **DAMIANO NIRCHIO** ASSISTENTE ALLA DRAMMATURGIA E ALLA REGIA **ANNA DE GIORGIO** CON **LUCIA ZOTTI** E **RAFFAELE SCARIMBOLI**, **MICHELE STELLA PUPAZZI** **RAFFAELE SCARIMBOLI** LUCI E SUONI **CARLO QUARTARARO** SCENE **BRUNO SORIATO** COSTUMI **CRISTINA BARI** CURA DEL MOVIMENTO **ANNA MOSCATELLI** VIDEO EDITING E GRAFICA **PUNES**

.....

Nel luogo dove le anime si preparano a nascere c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte. Possibile? C'è la fila, per vedere com'è fatta la Vita. Una donna anziana racconta come, senza gli scomodi "Ahia!" è impossibile costruire la felicità. Uno spettacolo pensato per tutte le età, in delicato e poetico equilibrio fra contenuti profondi e ironia del gioco scenico.

## FEBBRAIO

domenica 5 | ore 11.00 e 17.30

UnterWasser (Roma)

# Out

.....

CON **AURORA BUZZETTI**, **GIULIA DE CANIO**, **STEFAN ANDREI BALAN** IDEAZIONE, DRAMMATURGIA, REGIA, COSTRUZIONE **PUPAZZI**, SCENE, COSTUMI, SUONI **VALERIA BIANCHI**, **AURORA BUZZETTI**, **GIULIA DE CANIO**

.....

PREMIO EOLO 2016 AL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO DI FIGURA

*Out* è il viaggio di iniziazione di un bambino in relazione col mondo e con i suoi inevitabili contrasti. Ha un petto-gabbia, dove tiene rinchiuso il suo cuore-uccellino per paura che possa ferirsi o smarrirsi. Un giorno, però, il suo cuore decide di fuggire, costringendo il bambino ad uscire di casa per cercarlo. Il linguaggio poetico delle diverse tecniche utilizzate trasporta il pubblico in una dimensione onirica, trasmettendo il suo messaggio universale attraverso l'uso di archetipi.



**FEBBRAIO**

domenica 19 | ore 11.00 e 17.30

Zaches Teatro (Firenze)

## Pinocchio

**LIBERAMENTE ISPIRATO A LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.  
STORIA DI UN BURATTINO DI CARLO COLLODI  
DEDICATO AL MAESTRO NIKOLAJ KARPOV**

REGIA E DRAMMATURGIA **LUANA GRAMEGNA** SCENE, LUCI, COSTUMI E MASCHERE **FRANCESCO GIVONE** MUSICHE ORIGINALI **STEFANO CIARDI** CON **ALICE CONTI, GIANLUCA GABRIELE, GIULIA VIANA** COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA **ENRICA ZAMPETTI** - TECNICO DEL SUONO **DYLAN LORIMER** REALIZZAZIONE COSTUMI **ANNA FILIPPI**

Ci troviamo in un *Teatro di Marionette* dismesso, in un luogo dal sapore incantato, a raccontare una storia che vede come protagonista proprio un burattino, creato di proposito per calcare le scene. A ben vedere, però, c'è un curioso ribaltamento in atto: anziché essere i pupazzi a rappresentare gli esseri viventi sono invece gli esseri umani, gli attori, a rappresentare dei burattini. Ad accompagnarci tra sogno e realtà, la figura enigmatica della fata-bambola turchina.

**MARZO**

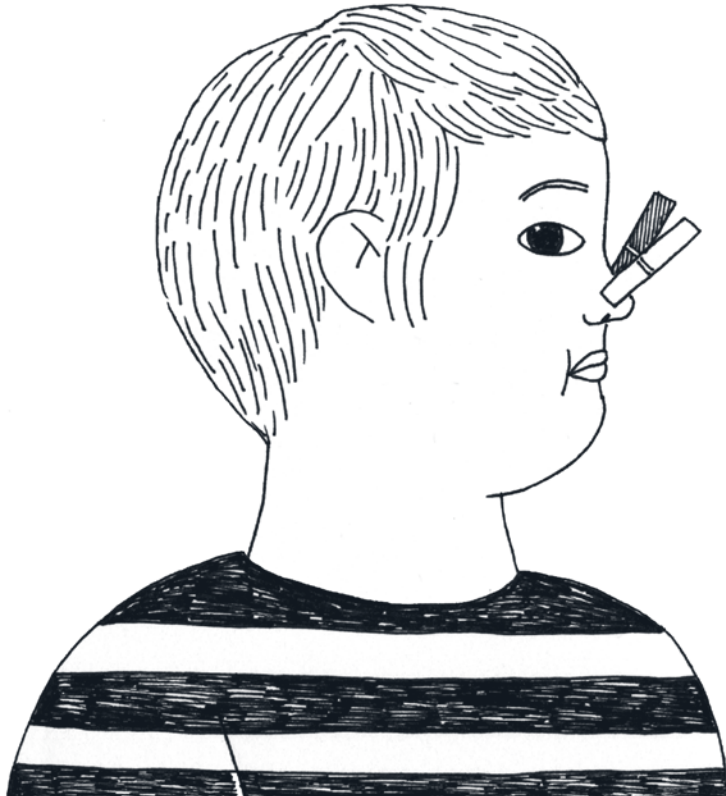
domenica 12 | ore 11.00 e 17.30

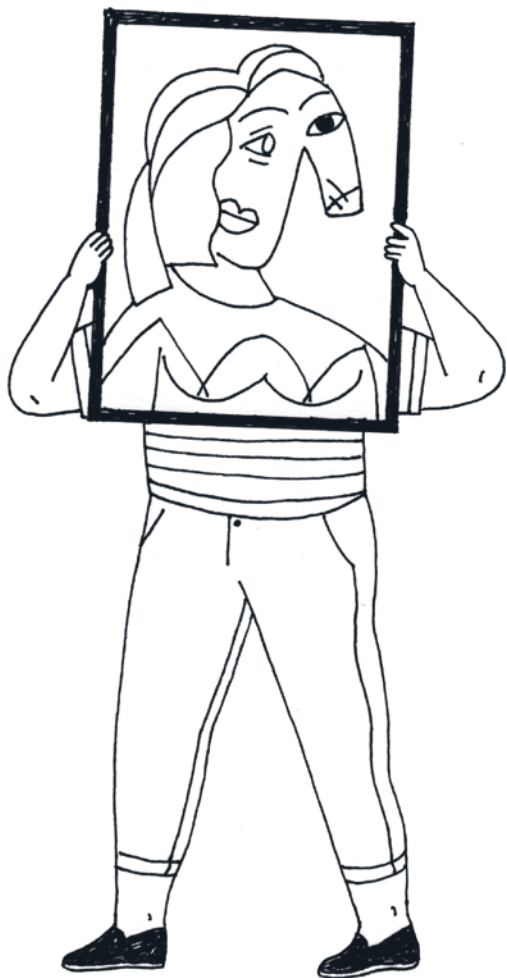
Fontemaggiore / Associazione Culturale  
Albero Blu (Perugia)

## Storia tutta d'un fiato

TRATTO DA **NARCO DEGLI ALIDOSI** DI R. PIUMINI TESTO DI **ROBERTO PIUMINI** E **LUCA RADAELLI**  
CON **ENRICO DE MEO**, **EMANUELA FARAGLIA**, **GIANCARLO VULPES** CONSULENZA REGISTICA  
**LUCA RADAELLI** TECNICO DI SCENA **PINO BERNABEI**

Qui si narra la storia di Narco, conte di Terra Lecchese, cavaliere assai valente, riverito, rispettato, temuto e apprezzato se non fosse per il suo A... more? Per la sua A...stuzia? Per la sua A...utorità? Se non fosse per il suo ALITO! Sì, l'alito! Perché è terribile, tremendo, insomma, PUZZA! Un viaggio avventuroso alla ricerca di Mago Antolfo, unico e solo in grado di aiutarlo: per poter il male annientare, tre difficili prove lui dovrà superare. L'aiuto dell'amico Bladante si rivelerà fondamentale per sconfiggere il terribile male.





**MARZO**

domenica 19 | ore 11.00 e 17.30

**TAM TEATROMUSICA** (Padova)

## Picablo

**DEDICATO A PABLO PICASSO**

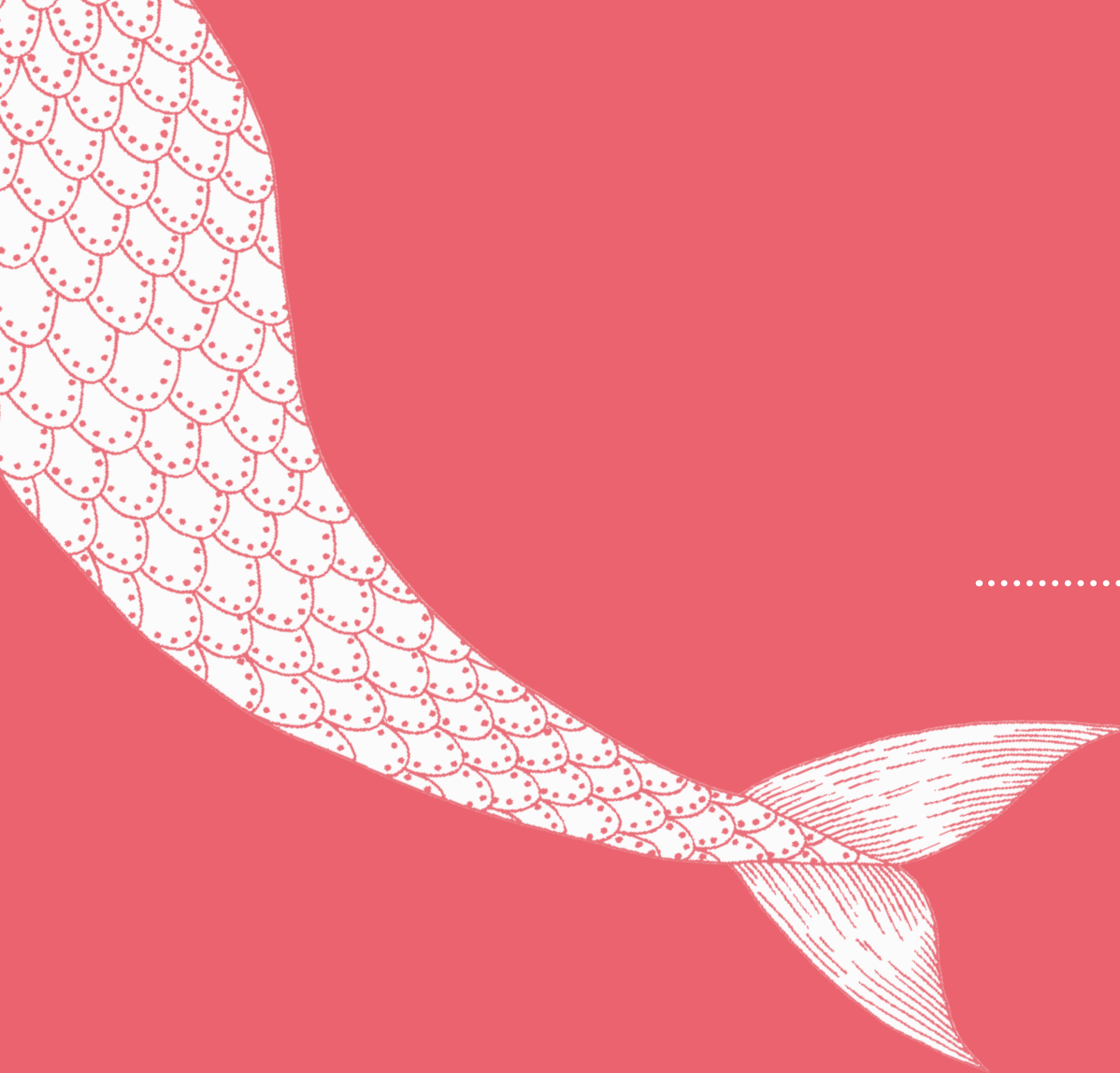
IDEAZIONE, REGIA, SCENE, IMMAGINI **MICHELE SAMBIN** SCRITTURA **PIERANGELA ALLEGRO**  
CON **FLAVIA BUSSOLOTTO**, **ALESSANDRO MARTINELLO** COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE  
MUSICHE **MICHELE SAMBIN** POSTPRODUZIONE SUONI **KOLE LACA**, **LUCA SCAPELLATO**, **DAVIDE**  
**SAMBIN** VIDEO ANIMAZIONE **RAFFAELLA RIVI** COSTUMI E FOTO **CLAUDIA FABRIS** SISTEMI  
INTERATTIVI **ALESSANDRO MARTINELLO**, **LUCA SCAPELLATO**

**HONOR AWARD JOHN DORMAN 2011** PER ARTISTI STRANIERI ASSEGNATO DALLA SEZIONE  
POLACCA DI ASSITEJ - INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE FOR CHILDREN AND YOUNG  
PEOPLE

**GRAND PRIX XIX INTERNATIONAL PUPPET THEATRES 'FESTIVAL MEETINGS 2012'** CITTÀ DI  
TORUN (POLONIA)

Così come il lavoro artistico di Picasso è racchiuso in periodi, lo spettacolo si compone di episodi. Tutto ha inizio nello studio del pittore. È lì che i quadri prendono vita. All'inizio è un Picasso vecchio quello che dal suo studio guarda il pubblico. Lentamente andrà indietro nel tempo fino a tornare bambino. Due Custodi del circo-museo ambulante Picablo, invitano tutti ad entrare nella magia dell'arte visiva.





# Incontri



**DICEMBRE** domenica 18 | ore 18.30

Luisa Ruggio

## Un poco di grazia

edizioni **Besa Controluce**

.....

In un giorno come tanti può capitare di incontrare il proprio amico immaginario e scoprire che nel frattempo è diventato un collezionista di baci mai dati; in un vecchio cinema di provincia può capitare che l'ultimo proiezionista e la cassiera siano i protagonisti inconsapevoli di una resistenza che genera momentanei stati di grazia agli spettatori, forse Tigerman non è soltanto l'eroe mascherato dei cartoni animati; persino Vivian Maier, la fotografa bambinaia che ha ritratto l'America degli anni '50, passando inosservata sino al giorno in cui in un'asta di quartiere i suoi rullini mai sviluppati sono stati rinvenuti in una vecchia valigia, si aggira nelle pagine che compongono *Un poco di grazia*. Le storie firmate da Luisa Ruggio (Menzione Speciale *Premio Bodini* per la raccolta di racconti *Senza storie*) alla sua seconda raccolta di racconti, sono favole per adulti, luoghi dove si intrecciano i destini sfiorati da qualcosa che somiglia tanto ad un inatteso senso di umana solidarietà e bellezza.

*dialogo con Elisabetta Liguori, scrittrice*

*Nel foyer mostra dei bozzetti delle illustrazioni originali di Chiara Chiego realizzate per la raccolta*

**GENNAIO** giovedì 12 | ore 18.30

Carla Pollastrelli

## Jerzy Grotowski, testi 1954-1998

III VOLUME, OLTRE IL TEATRO (1970-1984)

edizioni **La Casa Usher**

.....

L'edizione italiana degli scritti di Jerzy Grotowski, Testi 1954-1998, si articola in quattro volumi pubblicati a partire da novembre 2014 nella collana *Oggi, del teatro* per i tipi de *La casa Usher*. Questa nuova edizione, a cura di Carla Pollastrelli (anche traduttrice) in collaborazione con Mario Biagini e Thomas Richards, è una opportunità di avvicinarsi o riavvicinarsi alla visione radicale e alla straordinaria sapienza artigianale di uno dei grandi innovatori del teatro del Novecento.

Il terzo volume raccoglie interventi, documenti e interviste risalenti al periodo tra il 1970 e il 1984, in cui si sviluppò l'intensa fase post-teatrale dell'attività di Grotowski. Tale attività si basava sulla *cultura attiva*, comunemente nota come parateatro o *teatro della partecipazione*. Fra i documenti qui raccolti, in gran parte inediti in Italia, si segnalano in particolare *Holiday* e *Teatro delle Fonti*, due scritti che hanno il carattere di manifesto della complessa fase post-teatrale di Grotowski.

*dialogo con Luigi De Luca*

**GENNAIO** venerdì 13 | ore 18.30

Thomas Richards e Carla Pollastrelli

## Jerzy Grotowski, testi 1954–1998

IV VOLUME, ARTE COME VEICOLO (1984–1998)

edizioni **La Casa Usher**

.....

Il quarto volume raccoglie interviste, scritti e interventi, compresi nel periodo tra il 1984 e il 1998. I testi, ad eccezione dei primi due, si riferiscono alla feconda fase finale del percorso artistico di Grotowski, quella definita da Peter Brook *arte come veicolo*, che egli ha sviluppato per oltre tredici anni a Pontedera, in Toscana, dove nel 1986 ha preso vita il *Workcenter of Jerzy Grotowski*.

I testi sono una riflessione critica su tutto il percorso creativo dell'autore. Dopo gli anni dell'intensa fase post-teatrale, Grotowski riprende i temi legati all'artigianato teatrale, alla sua trascorsa esperienza di regista e, in alcuni passaggi, segnala quegli elementi dell'artigianato teatrale rilevanti nel lavoro che stava sviluppando sull'arte come veicolo, pur con un cambiamento significativo di prospettiva: il lavoro rigoroso sugli aspetti tecnici del mestiere e sulle antiche radici delle arti drammatiche non è più finalizzato allo spettacolo, all'*arte come presentazione*, ma è veicolo dello sviluppo individuale, del lavoro su di sé.

presenta **Thomas Richards**, direttore *Workcenter of Jerzy Grotowski*

**FEBBRAIO** venerdì 10 | ore 18.30

Emilio Nigro

## Provincia cronica

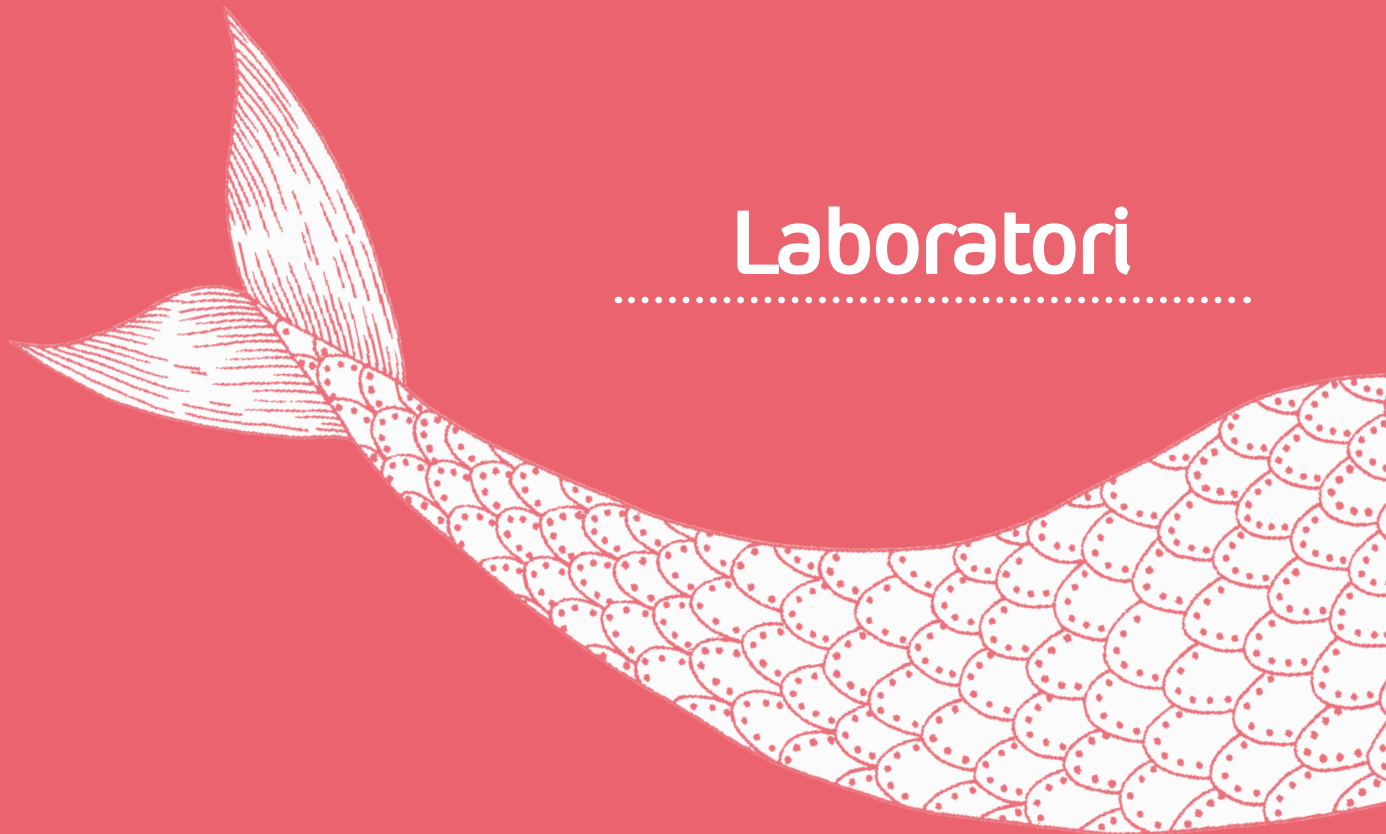
edizioni **TeoMedia** 2016

.....

Sviluppandosi sullo sfondo contemporaneamente cupo e vitale delle periferie del sud Italia, le dodici novelle che compongono il corpo di *Provincia Cronica* ci offrono uno schietto, amaro spaccato, narrato in prima persona, della dimensione umana dell'epoca moderna, divisa tra tecnologia e religione, speranza e rassegnazione, che combatte contro il precariato e la monotonia di giornate tutte uguali e brama la fuga momentanea offerta da un bicchiere, una canna, una donna. Un'insoddisfazione latente, a volte più chiara, a volte più nascosta, permea la vita dei diversi, sfuggenti protagonisti delle storie, in cui chiunque potrebbe identificarsi. Un *male di vivere* che si riflette sensibilmente nei rapporti con le altre persone e con loro stessi, nelle esperienze, nel desiderio di trovare una redenzione in una storia d'amore o in una statua della Madonna, redenzione che puntualmente viene a malapena sfiorata.

dialogo con **Mauro Marino**, giornalista

# Laboratori



## Pratica in cerca di teoria

diretto da **Fabrizio Saccomanno**

LABORATORIO TEATRALE PER ALLIEVI ATTORI DAI 18 ANNI IN SU

Il laboratorio propone gli elementi base della presenza scenica a partire da semplici e immediati esercizi che coinvolgono il corpo e la voce.

Attraverso un profondo ascolto e un allenamento fisico e vocale, sia interiore (sensazioni, emozioni) che esteriore (relazioni spaziali e corali), l'allievo viene educato all'esplorazione delle proprie potenzialità espressive per una più completa coscienza di sé.

L'attività prevede inoltre una fase di creazione, personale e collettiva, che coinvolge l'improvvisazione, la composizione e la messa in forma/scena.

## Scoprirsi attori

diretto da **Anna Chiara Ingrosso**

LABORATORIO TEATRALE PER ALLIEVI ATTORI DAI 12 AI 16 ANNI

Il laboratorio propone gli elementi base del lavoro attoriale. Sarà richiesto di mettersi in gioco e di essere protagonista a partire da semplici regole fondate sul rispetto reciproco e sulla condivisione del percorso formativo.

In senso generale, il laboratorio mira a sviluppare e consolidare le capacità di lettura e di scrittura, di gestire relazioni, di ascolto e di comprensione dell'altro, di comunicazione, nonché ad incrementare le motivazioni verso l'apprendimento, leggere e interpretare il contesto culturale circostante, acquisire capacità di autonomia e intraprendenza, sviluppare l'autostima, l'autoconsapevolezza e l'autocontrollo.

Le attività proposte, per le modalità con cui verranno realizzate, muovono la condivisione di saperi, linguaggi ed esperienze.

## Il cantiere dei piccoli

diretto da **Carlo Durante, Emanuela Pisicchio**  
in collaborazione con **Ottavia Perrone**

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AGLI 11 ANNI

Il laboratorio è un percorso di scoperta del teatro basato sulla ricerca della piena espressione dei bambini, valorizzandone la personalità, nel rispetto della propria e dell'altrui individualità. Un viaggio per esplorare nuove potenzialità creative e comunicative attraverso l'ascolto, l'osservazione e soprattutto il gioco. Non è un caso se in molte lingue straniere il verbo *recitare* coincida con il verbo *giocare*. L'azione sarà incentrata su: espressione corporea, ritmo e movimento, respirazione e voce, giochi di immaginazione e improvvisazione, creazione dei personaggi e delle scene collettive.

## Laboratorio della biocolazione

a cura de **Il tempo di Momo**

Il *Tempo di Momo*, è uno spazio di pasticceria inedita, bio, vegan e raw, creato con l'obiettivo di trasmettere conoscenze e motivazioni etiche nell'ambito di alimentazione e sostenibilità ambientale. Nel laboratorio artigianale si utilizzano ingredienti esclusivamente vegetali e materie prime da agricoltura biologica, farine integrali e dolcificanti naturali, frutta secca e fresca, semi, germogli, spezie.

Prima dello spettacolo, tutte le domeniche mattina, i bambini potranno partecipare al Laboratorio della biocolazione. Prenotazione obbligatoria.

**20 novembre** | ore 11.00

Diario di un brutto anatroccolo:  
**Fiocchi&fantasia**

**4 dicembre** | ore 11.00

La regina delle nevi:  
**Bianco natale**

**6 gennaio** | ore 11.00

La carovana delle merende:  
**Che ti frolla in testa?**

**22 gennaio** | ore 11.00

Ahia!!:  
**Smoothies per colazione!**

**5 febbraio** | ore 11.00

Out:  
**Riciclamo!**

**19 febbraio** | ore 11.00

Pinocchio:  
**Colto in castagna!**

**12 marzo** | ore 11.00

Una storia tutta d'un fiato:  
**Un estratto per Narco**

**19 marzo** | ore 11.00

Picablo:  
**Colazione su tela**

## Teatro e disagio

a cura di **Enzo Toma**

LABORATORIO TEATRALE CON: COMUNITÀ DI CAPODARCO (GALATONE), COOPERATIVA OSIRIDE (SAN PIETRO VERNOTICO) E COOPERATIVA SI PUÒ FARE (LATIANO).

Nella condivisione della realtà del disagio, permettiamo che il teatro invada le nostre zone di sicurezza, mostrandoci ciò che normalmente la società rende invisibile.

Il gioco del teatro consente di cercare, con leggerezza, gesti e suoni di una comunicazione non verbale. Linguaggio sicuramente diverso da quello convenzionale e quotidiano ma altrettanto complesso e articolato. Entrando in percorsi sensoriali e spaziali si ha la possibilità di elaborare liberamente piccole sequenze gestuali, di ripetere frasi e testi, che suggeriti con discrezione s'impastano a voci e corpi abituati a tacere.

La memoria affettiva e sensoriale, se gelosamente custodita e protetta dagli educatori, permette la storicizzazione dell'esperienza. In tal modo, chi conduce può attuare dei veri e propri *furti*, dei momenti più intensi del gioco e lasciare che questi si ripetano in tutta la loro fallibilità anche in scena.

## I Figli della Frettolosa

a cura della **Compagnia Berardi Casolari**

PROGETTO DI FORMAZIONE TEATRALE SUL TEMA DELLA CECITÀ

Il laboratorio, rivolto a chiunque sia interessato alle arti sceniche, di qualunque provenienza ed età, mira a coinvolgere persone con interesse verso il teatro e le sue forme, attori e non attori, motivate a lavorare sul tema della diversità e della crisi, disposte a confrontarsi con la disabilità visiva. Al centro il tema della perdita della vista, reale e metaforica, tra il ricordo dell'ultima cosa vista e il desiderio di quello che ci piacerebbe ancora vedere del mondo. Verranno utilizzate le tecniche prettamente teatrali: dall'improvvisazione verbale e scrittoria all'analisi della scena, all'ideazione di monologhi e dialoghi, fino al montaggio di una messa in scena finale.

## Sul guardare

a cura di **Andrea Porcheddu**

Il critico è uno spettatore di professione, è colui che è allenato a cogliere l'arte teatrale nel momento in cui prende vita in scena. Quale consapevolezza deve avere? E con quali strumenti legge l'evento scenico?

Prosegue per il secondo anno, *Sul Guardare*, workshop di critica per osservare lo spettacolo dal vivo.

Quest'anno il laboratorio si articolerà in 6 moduli:

**19 novembre**

**Andrea Porcheddu**

Teatro come esperienza, introduzione al laboratorio

**21 dicembre**

**Massimo Marino**

Il divenire dello sguardo critico tra teoria e prassi

**28 gennaio**

**Loenzo Donati**

Pedagogia e militanza: la critica e le nuove generazioni

**11 febbraio**

**Simone Pacini**

I linguaggi della rete

**4 marzo**

**Roberta Ferraresi**

La critica nelle prospettive del contemporaneo

**22 aprile**

**Gaia Clotilde Chernetich**

La critica nei codici della danza

# Strade Maestre Off

**PALAZZO GRASSI / ARADEO**  
CENTRO PER LE PRODUZIONI NARRATE



Non nasce teatro laddove la vita è piena, dove si è soddisfatti. Il teatro nasce dove ci sono delle ferite, dove ci sono dei vuoti. E' lì che qualcuno ha bisogno di stare ad ascoltare qualcosa che qualcun altro ha da dirgli.

*[...] Questo faremo nelle stanze di palazzo Grassi ad Aradeo, staremo ad ascoltare delle storie che qualcuno avrà voglia di raccontarci. Una rassegna composta da sei appuntamenti: dalla giocoleria alla narrazione, dal teatro di compagnia al monologo. L'elemento presente in tutte le performances, che tratterà il filo rosso della programmazione sarà il lavoro dell'artista. Sul palco nell'atrio di Palazzo Grassi, l'attore sarà privo di scene e impianti tecnici e appoggiandosi solo alla forza della narrazione, alla location e al corpo, darà vita a un'autentica e semplice forma di condivisione. [...]*

Riccardo Lanzarone



**NOVEMBRE** giovedì 24 | ore 20.45

Fabrizio Campo (Palermo)

## Con-tatto

SPETTACOLO DI GIOCOLERIA & CONTACT

DI E CON FABRIZIO CAMPO

Il circo, il teatro di strada, la poesia, questi sono gli elementi dello spettacolo *Con-tatto*.

Uno spettacolo ironico e tagliente, che racchiude in sé l'essenza del gioco. Uno spettacolo ricco di sorprese in un'alternanza di numeri tecnici e momenti esilaranti, uno spettacolo che viene reinventato tutte le volte grazie all'interazione con gli spettatori. Un'unica trama, infatti, tesse il filo dello spettacolo: la relazione dinamica fra il pubblico e il giocoliere, che rende unico e inimitabile quello spettacolo, in quel dato momento, con quel pubblico specifico. Il corpo e la materia giocano in maniera complementare mentre clave, cappelli, sciabole e sfere, accompagnano lo spettatore in una dimensione unica, surreale e onirica.

**DICEMBRE** giovedì 15 | ore 20.45

uno studio de **La ballata Dei Lenna** (Alessandria)

## #1 la noia\*

\*APPUNTI TUTT'ALTRO CHE NOIOSI PER UNO SPETTACOLO SU DAVID FOSTER WALLACE

DI E CON NICOLA DI CHIO, PAOLA DI MITRI, MIRIAM FIENO

*LA NOIA\** *Appunti tutt'altro che noiosi per uno spettacolo su David Foster Wallace* è uno studio, una ricerca, una raccolta di aneddoti, che si accostano a *Il Re Pallido*, ultimo romanzo dell'autore, e che riflettono sulla Noia, tema centrale del romanzo.

*Il Re Pallido* è il pretesto per indagarla per mezzo di appunti rubati alla vita di tutti i giorni, attraverso pensieri, gesti, riflessioni, attese alle casse di un supermercato, nel traffico in tangenziale, sui mezzi pubblici, nelle sale d'attesa. Un pretesto per parlare della noia attraverso la sua negazione: perché ci sottraiamo alla noia? Wallace parla per una generazione, e lo fa con ironia, con quella grazia e quell'etica di chi cerca un riscatto (non solo per sé) a quel male tutto occidentale di non saper bene come amare la vita. Lo spettacolo è per il momento, volutamente, incompiuto. Questo è l'incontro #1.

**GENNAIO** giovedì 5 | ore 20.45

Antonio Calò e Piero Rocca (Tuglie)

## Iddhu

CON ANTONIO CALÒ E PIERO ROCCA REGIA FABRIZIO SACCOMANNO

*[...] Ci siamo incontrati e con passione abbiamo provato a dire parole prese in prestito, dandogli vita. Semplicemente. Iddhu è il lavoro di due attori a cui ho chiesto di non inseguire stilemi, ma di stare ed abitare un universo che sempre più mi è parso quotidiano ed aderente alla realtà. Oggi so che senza Antonio e Piero quest'azione teatrale non potrebbe esistere e mi commuovo a ripensare a quei pochi ma intensi momenti che abbiamo trascorso insieme cercando di dare corpo e voce alle parole. Per questo ma soprattutto per tutto il resto li ringrazio [...]*

Fabrizio Saccomanno

**FEBBRAIO** giovedì 23 | ore 20.45

Associazione Culturale Sidera (Ostuni)

## Discorso sul mito

PROGETTO DI RACCONTO TEATRALE DI E CON VITTORIO CONTINELLI

Raccontare storie è la ragione per cui si sale sul palco; ascoltare storie, guardare le immagini che evocano e riconoscersi in esse è quella per cui ci sediamo in platea. *Discorso sul mito* è un progetto teatrale composto da una serie di spettacoli che coniugano il racconto di storie antiche e l'incontro con il pubblico. Incontro reale, slegato dalle convenzioni e dalla consuetudine di trovarsi allo stesso tempo e nello stesso luogo perché va in scena uno spettacolo teatrale.

I racconti, interpretati da un singolo attore, sono raggruppati per argomento: dai miti d'amore a quelli di fondazione, a quelli legati alle costellazioni e al cielo notturno, ad altri.

L'esperienza nasce dal bisogno di ritrovare la reciprocità tra palcoscenico e platea, spesso difficile da realizzare negli spazi e nei luoghi ufficiali del teatro.

**MARZO** giovedì 23 | ore 20.45

Compagnia Meridiani Perduti (Brindisi)

## Revolution

REGIA, DI E CON **SARA BEVILACQUA** VOCE **DANIELE GUARINI** PIANOFORTE **DANIELE BOVE**  
DRAMMATURGIA **EMILIANO PODDI** DISEGNO LUCI **PAOLO MONGELLI** GRAFICA **PIERO GIOIA**  
ORGANIZZAZIONE **DANIELE GUARINI**

Lo spettacolo è una miscela di emozioni, ricordi e storie di vita vissuta a Brindisi negli anni del Boom. All'inizio degli anni '60, i Beatles suonavano al Cavern Club di Liverpool e Yuri Gagarin diventava il primo uomo in orbita attorno alla Terra. *Revolution* è la storia di una giovane ragazza che vive il sogno di un decennio fondamentale nella nostra storia contemporanea, dall'inizio fino alla notte in cui Tito Stagno racconta ai microfoni Rai lo sbarco del primo uomo sulla Luna. E la ragazza innamorata dei Beatles, dov'era mentre Armstrong imprimeva la sua famosa impronta? Anche lei davanti alla TV, oppure, come suggeriscono i Beatles in un'altra famosa canzone, *Across the universe?* Le musiche dei Quattro di Liverpool, riarrangiate per pianoforte e voce, eseguite dal vivo, segnano il passo di questo spaccato degli anni sessanta.

**APRILE** giovedì 20 | ore 20.45

Giacomo Guarneri (Palermo)

## Dalenuàr

RACCONTO TEATRALE DI E CON **GIACOMO GUARNERI**

PREMIO 'ENRICO MARIA SALERNO PER LA DRAMMATURGIA' 2008

PREMIO LETTERARIO 'GIRI DI PAROLE' 2009

PREMIO LETTERARIO 'TORRE DELL'OROLOGIO' 2010

SELEZIONE 'PER VOCE SOLA' 2014

*Dalenuàr* è una storia d'amore ambientata ai tempi della catastrofe mineraria di Marcinelle (Belgio, 1956). Antonio, intrappolato nel fondo della miniera che brucia, rivolge un ultimo pensiero alla sua Genoveffa, sposata sette anni prima, il giorno stesso della sua partenza. Il ricordo della loro storia passa attraverso la rievocazione di una lunga lettera, mai scritta, solo immaginata, a 1035 metri sotto la terra. La scrittura nasce da un lavoro di ricerca sul campo in Abruzzo, e sperimenta la costruzione di una memoria collettiva a partire dalle memorie individuali dei reduci e delle vedove delle vittime di Marcinelle.

## Pratica in cerca di teoria

diretto da **Riccardo Lanzarone**

LABORATORIO TEATRALE PER ALLIEVI ATTORI DAI 18 ANNI IN SU

Il laboratorio teatrale di Koreja propone gli elementi base della presenza scenica a partire da semplici e immediati esercizi che coinvolgono il corpo e la voce.

Attraverso un profondo ascolto e un allenamento fisico e vocale, sia interiore (sensazioni, emozioni) che esteriore (relazioni spaziali e corali), l'allievo viene educato all'esplorazione delle proprie potenzialità espressive per una più completa coscienza di sé. L'attività prevede inoltre una fase di creazione, personale e collettiva, che coinvolge l'improvvisazione la composizione e la messa in forma/scena.

## Il cantiere dei piccoli

diretto da **Emanuela Pisicchio**

in collaborazione con **Ottavia Perrone**

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AGLI 11 ANNI

Percorsi di immaginazione che hanno luogo nella stanza dei giochi dei bambini, quel luogo in cui è possibile immaginare e creare nuovi mondi fatti di avventure, segreti, magia e dove l'impossibile diventa possibile. I bambini avranno modo di esplorare nuove potenzialità creative e comunicative attraverso l'ascolto, l'osservazione e soprattutto il gioco.

La pratica teatrale sarà al servizio della loro fantasia e darà loro strumenti per rappresentare i propri mondi segreti attraverso l'espressione corporea, il ritmo e il movimento, la respirazione e la voce, giochi di improvvisazione, creazione dei personaggi e delle scene collettive.



# I segni della stagione

Un progetto di Big Sur  
con le illustrazioni di Alessandra De Cristofaro

*I segni della stagione* è il progetto editoriale nato dalla collaborazione con il laboratorio di comunicazione Big Sur che dal 1999 cura l'identità visiva dei Cantieri Teatrali Koreja.

Ogni anno un'artista interpreta con il suo stile personale le nostre rassegne e illustra il catalogo di Strade Maestre. Ad accompagnarci durante questa stagione saranno i personaggi di Alessandra De Cristofaro. Sono attori che vivono nello spazio/teatro del foglio e che, in un gioco di rimandi, si trasformano ispirandosi alle storie degli spettacoli della rassegna. Sono figure dal tratto essenziale che a loro volta diventano 'contenitori di storie', quelle narrate dai segni impressi sui loro corpi. È l'omaggio personale dell'illustratrice al tatuaggio "old school" caratterizzato da soggetti tradizionali come rose, pugnali, cuori e simbologie marittime come sirene, ancore e navi.

Le narrazioni s'intrecciano, così, al racconto grafico, suggerendo altre visioni e dando forma a un catalogo d'autore che vive oltre la stagione teatrale e che vi invitiamo a custodire come un libro.

**Alessandra De Cristofaro** è un'illustratrice che vive tra Lecce e Roma, con una passione per i tatuaggi e l'autoproduzione. Lavora per case editrici di libri per ragazzi, come Edizioni EL, e riviste internazionali come il New York Times e Vice. Ha preso parte a diverse mostre collettive in Italia e all'estero. Il suo lavoro è stato selezionato da *3x3 magazine* e dalla *Society of Illustrators* di New York. Il suo sito è [alessandradecristofaro.com](http://alessandradecristofaro.com).

Incontri dopo spettacolo a cura di

## Associazione Rapsodia 8.9

.....

Gli spettacoli saranno seguiti da incontri di approfondimento con attori e registi, curati per il terzo anno consecutivo, dall'Associazione Culturale Rapsodia 8.9. L'associazione nasce nel 2014 su iniziativa di un gruppo eterogeneo di persone accomunate dalla passione per l'arte e la cultura, con l'esigenza di approfondire e diffondere i linguaggi della contemporaneità e le contaminazioni tra gli stessi. Si parte dagli anni '80/'90 e da chi, in quegli anni, ci è nato o ci è cresciuto. Il 1989 è l'anno del salto oltre il muro, un tendere senza mai arrivare.

orecchio acerbo ) *BookPoint.* Con l'obiettivo di promuovere la cultura per l'infanzia e l'adolescenza, Koreja prosegue il suo cammino al fianco di Orecchio Acerbo Editore proponendo una serie di libri illustrati che possano suscitare nei bambini e nei ragazzi la passione per la lettura e l'amore per l'arte ed il teatro. Un progetto editoriale innovativo nell'idea e nel formato: autori e disegnatori internazionali per storie sempre un po' fuori dall'ordinario, con l'intento di sollevare domande e interrogativi sul mondo e sulla realtà contemporanea.



.....

**FESTEGGIA IL COMPLEANNO A TEATRO:** nell'ambito della programmazione di Teatro in Tasca, la domenica mattina è possibile utilizzare gli spazi del foyer per festeggiare il compleanno. Prenotazione obbligatoria.

# Guida per lo spettatore

## STRADE MAESTRE, TEATRO E DANZA

INTERO € 15  
RIDOTTO (under 30 e over 60) € 8  
FUORI ABBONAMENTO  
H+G del 4 e 5 novembre  
INTERO € 8  
RIDOTTO (under 12) € 6

## ABBONAMENTI CTK\*

10 spettacoli a scelta  
INTERO € 100  
RIDOTTO (under 30 e over 60) € 60

## MINICARD\*

3 spettacoli a scelta  
INTERO € 33  
RIDOTTO (under 30 e over 60) € 21

## MUSICA

INTERO € 10  
RIDOTTO (under 30 e over 60) € 8  
INGRESSO DJ SET POPULOUS E PROTOPAPA € 3

## TEATRO IN TASCA

(doppio spettacolo domenicale ore 11,00 e 17,30)  
ADULTI E BAMBINI € 6  
ABBONAMENTO  
8 spettacoli con posto assegnato € 40  
FUORI ABBONAMENTO  
H+G del 6 novembre € 6

## INCONTRI

INGRESSO GRATUITO

## STRADE MAESTRE OFF / ARADEO

INGRESSO UNICO € 5

## LABORATORIO DELLA BIOCOLAZIONE € 1

## CONVENZIONI STRADE MAESTRE

Soci Coop, Feltrinelli, Fai, Arci, Locomotive Card  
Prestige, Banca Popolare di Bari, Salento Card: € 12

Koreja aderisce all'iniziativa AGIS Puglia e Basilicata e show card

Sconto studenti Università del Salento, Conservatorio Tito Schipa e Accademia di Belle Arti Lecce: 50% sul ridotto acquistando il biglietto presso A.di.s.u. - Via Adriatica, Lecce

## SERVIZI

Koreja aderisce all'iniziativa CICLOSTOP  
Parcheggio interno biciclette  
Accessibilità disabili  
Bus urbano linea 28 - bar - apericena - bookpoint

\*Gli abbonamenti CTK e Minicard non danno diritto a posto fisso. La prenotazione è obbligatoria. L'abbonato può scegliere se utilizzarli anche per **Musica**.

Si raccomanda la massima puntualità.  
A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.

Il programma potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà, ce ne scusiamo anticipatamente.

## INFO

### Cantieri Teatrali Koreja

Tel. 0832 242000 / 240752 • via Guido Dorso, 70 - 73100 Lecce  
dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle ore 15.30 alle ore 18.00

info@teatrokoreja.it www.teatrokoreja.it



Acquista  
o regala

una **MINICARD**

MINI CARD

intero 33 €

MINI CARD

ridotto 21 €

**MINICARD CTK**

(3 spettacoli a scelta)

**INTERO € 33**

**RIDOTTO** (*under 30 e over 60*) € 21

[teatrokoreja.it](http://teatrokoreja.it)



**Ai Cantieri  
Teatrali Koreja  
si degustano  
i Vini Candido**



**CANDIDO**

[www.candidowines.it](http://www.candidowines.it)





# Strade Maestre

2016 / 2017

---

un progetto di



---

con il sostegno di



---

con il contributo di



---

in collaborazione con



---

media partner



# UnipolSai

ASSICURAZIONI

**UnipolSai Assicurazioni**  
*di Vladimiro Politi*

Agenzia Generale Lecce  
V.le A. Moro 23 • 73100 Lecce  
tel 0832.318833 • fax 0832.313049



Finito di stampare  
nel ottobre 2016 presso  
Arti Grafiche Panico (Galatina)

*Progetto grafico*  
Francesco Maggiore  
Efrem Barrotta

*Illustrazioni*  
Alessandra De Cristofaro

*Impaginazione*  
Enrico Rollo

Big Sur, immagini e visioni  
[www.bigsur.it](http://www.bigsur.it)

*Redazione catalogo*  
Paola Pepe  
Gabriella Vinsper

