



UN PROGETTO DI KOREJA

2015/2016

Strade Maestre

4 fili del tempo

STAGIONE DI TEATRO, DANZA E MUSICA

LECCE, CANTIERI TEATRALI KOREJA



Strade
Maestre

2015/2016

Abbiamo pensato a questa pubblicazione come a un teatro di carta. In questo progetto editoriale, ideato dal laboratorio di comunicazione Big Sur per Koreja, le immagini dell'illustratore Pierpaolo Gaballo si snodano come una narrazione parallela. È un catalogo che vive oltre la stagione teatrale, che vi invitiamo a custodire come se fosse un libro.

I FILI DEL TEMPO

“In un villaggio africano quando un cantastorie arriva alla fine del suo racconto, appoggia il palmo di una mano sulla terra e dice: poso qui la mia storia. E aggiunge: così forse qualcuno, un giorno, potrà riprenderla” - I fili del tempo - Peter Brook

I ricordi non sono mai conservati intatti. Tutt'altro. Sono fili di tempo spezzati, tagliati. Ognuno di noi custodisce miriadi di segnali frammentari che aspettano di essere riportati in vita dal potere dell'immaginazione. Che aspettano di essere riannodati. In teatro niente è materia ma puro accadere, evento, incontro. Un costruire continuo senza lasciare tracce tangibili. Questo è il potere, la magia. Così ci muoviamo fra biografia vissuta, origini ritrovate ogni giorno e un futuro di viaggi senza meta in cui casualità apparenti, circostanze sconnesse e incontri fortuiti costruiscono l'efficacia di una scelta presente.

Incapaci di essere addomesticati, anestetizzati da un presente che ci vuole belli e perfetti, ricerchiamo il valore e il pregio di ogni imperfezione, di ogni diversità che ci rende individui unici, di ogni ruga, di ogni piega del tempo che nasconde e restituisce all'improvviso. Accogliere, ascoltare e guardare, aprire l'anima con un misterioso dialogo intellettuale ed emotivo. Perché il teatro è degli attori. Perché il teatro è degli spettatori. Perché il teatro è una casa dove attori e spettatori si incontrano e creano una comunità. Una comunità provvisoria e poetica: la vita.

STRADE MAESTRE

Stagione di teatro, danza e musica 2015-2016

LO STAFF

ALESSANDRO CARDINALE *Tecnico*

FABIOLA CARLINO *Progetti*

FABIOLA CENTONZE *Amministrazione*

FABIO CHIRIATTI *Drammaturgo*

MARIO DANIELE *Responsabile tecnico*

GIOVANNI DE MONTE *Attore/ Pedagogo*

CARLO DURANTE *Attore/ Pedagogo*

ANTONIO GIANNUZZI *Teatro scuola/ Promozione*

ANNA CHIARA INGROSSO *Attrice/ Pedagoga*

ANETA KURAS *Cura degli spazi*

RICCARDO LANZARONE *Attore/ Pedagogo*

LUIGI MANGIA *Teatro Sociale*

PAOLA PEPE *Comunicazione e Ufficio stampa*

ANNA PETRACHI *Amministrazione*

EMANUELA PISICCHIO *Attrice/ Pedagoga*

SILVIA RICCIARDELLI *Attrice/ Pedagoga*

LAURA SCORRANO *Cura delle produzioni*

ENZO TOMA *Regista/ Pedagogo*

GEORGIA TRAMACERE *Relazioni internazionali*

SALVATORE TRAMACERE *Direttore artistico*

GABRIELLA VINSPIER *Segreteria/ Promozione*

FABIO ZULLINO *Attore/ Pedagogo*

COLLABORAZIONI

Irina Andreeva *Attrice*, Ivan Banderblog *musicista*, Pino Basile *musicista*, Big Sur *Cura dell'immagine*, Sali Brahimaj *Cantante*, Michelangelo Campanale *Scenografo e Light designer*, Andreina Capone *bar e soft dinner*, Maria Luisa Casali *Cantante*, Meleq Çela *Cantante*, Nazo Çelaj *Cantante*, Angela Chezzi *costumista cantante*, Iole Cilento *Scenografa*, Alessandro Colazzo *Foto e grafica*, Jacopo Conoci *Musicista*, Pasquale Corrado *Direttore d'orchestra*, Francesco Cortese *Attore*, Alessandra Crocco *Attrice*, Lucio Diana *Scenografie e Light designer*, Giorgio Distante *Musicista*, Pierpaolo Gaballo *Illustrazioni*, Erika Grillo *attrice*, Aleksandra Gronowska *Attrice*, Simona Gubello *cantante*, Marco Ignoti *Musicista*, Vendim Kapaj *Cantante*, Associazione Leda- Must Lecce, Alessandro Leogrande *Scrittore*, Nikolin Likaj *Cantante*, Stefano Luigi Mangia *Voce Sperimentale*, Stefania Miscuglio *Costumista*, Francesco Niccolini *Drammaturgo*, Lorena Palmisano *Tecnico*, Donato Pasculli *Archivista*, Valentina Pennetta *Archivista*, Ottavia Perrone *Attrice*, Maria Rosaria Ponzetta *Attrice*, Andrea Porcheddu *Giornalista e critico teatrale*, Valentina Sammarco *Book-shop*, Admir Shkurtaj *Compositore e musicista*, Vanessa Sotgiu *Musicista*, Simona Spirovska *Attrice*, Alessia Tondo *Cantante*, Roberto Tarasco *Scenofono*, Gabriele Vacis *Regista*.

SI RINGRAZIANO

Arci Club Gallery Aradeo, Associazione Rapsodia 8.9, Davide Barletti, Cool Club, Maria Eugenia Congedo Conservatorio Tito Schipa, Giulia Maria Falzea, Fondazione Notte della Taranta, Marinilde Giannandrea, Jacopo Quadri, Rune Ricciardelli, Luca Ruzza, Nicola Savarese, Unisalento, Massimo Vaglio.

il Calendario

TEATRO IN TASCA

dom **8 Novembre** | ore 11 e ore 17.30

Cie Sémaphore (*Strasburgo*)

POUR LA PETITE HISTOIRE...

STRADE MAESTRE // TEATRO IN TASCA

sab **21 Novembre** | ore 20.45

dom **22 Novembre** | ore 11 e ore 17.30

Koreja (*Lecce*)

OPERA STRACCI

STRADE MAESTRE • MUSICA

ven **27 novembre** | ore 20.45

Camillocromo Circus Swing Orchestra (*Firenze*)

MUSICA PER CIARLATANI, BALLERINE & TABARIN

STRADE MAESTRE • INCONTRI

dom **29 novembre** | ore 18.30

Luisa Ruggio

NOTTURNO

(ed. Besa)

STRADE MAESTRE • TEATRO

ven **4 dicembre** | ore 20.45

Brizio Montinaro // Ensemble del Sud (*Lecce*)

TARANTA, TARANTATE E TARANTELE

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **12 dicembre** | ore 20.45

Arturo Cirillo // Marche Teatro (*Ancona*)

SCENDE GIÙ PER TOLEDO

TEATRO IN TASCA

dom **13 Dicembre** | ore 11 e ore 17.30

Bottega degli Apocrifi (*Manfredonia*)

SINBAD IL VIAGGIATORE

STRADE MAESTRE • INCONTRI

ven **18 dicembre** | ore 18.30

Oliviero Ponte di Pino

SPECIALE ARCHIVI. La memoria viva del teatro: 30 anni di Koreja

STRADE MAESTRE • TEATRO

ven **18, sab 19 dicembre** | ore 20.45

Koreja (*Lecce*) // la Biennale di Venezia

KATËR I RADËS Il naufragio

STRADE MAESTRE • INCONTRI

sab **19 dicembre** | ore 18.30

Alessandro Leogrande

LA FRONTIERA

(ed. Feltrinelli)

Goffredo Fofi dialoga con Alessandro Leogrande

STRADE MAESTRE • INCONTRI

mar **22 dicembre** | ore 18.30

Roberto Castello (*Lucca*)

LA DANZA SPIEGATA AGLI ODONTOIATRI Conferenza spettacolo semiseria

STRADE MAESTRE • MUSICA

mer **23 dicembre** | ore 20.45

Orchestra popolare e corpo di ballo "La Notte della Taranta"

SUONA LA DANZA

TEATRO IN TASCA

mer **6 Gennaio** | ore 11 e ore 17.30

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (*Torino*)

KOLÒK

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **9 gennaio** | ore 20.45

Silvia Gallerano // Cristian Ceresoli (*Londra*)

LA MERDA

STRADE MAESTRE • MUSICA

ven **15 gennaio** | ore 20.45

Lecce Accordion Project // Conservatorio Tito Schipa di Lecce
**ARMONICI RESPIRI:
nuovi percorsi per la
fisarmonica classica**

TEATRO IN TASCA

dom **17 Gennaio** | ore 11 e ore 17.30

Giallommare Minimal Teatro (*Empoli*)

TRE PORCELLINI

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **23 gennaio** | ore 20.45

Fabrizio Saccomanno // Ura Teatro (*Lecce*)

SHOAH, FRAMMENTI DI UNA BALLATA

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **30 gennaio** | ore 20.45

Alessandra Crocco e Alessandro Miele // Progetto Demoni (*Lecce*)

FINE DI UN ROMANZO

STRADE MAESTRE • MUSICA

ven **5 febbraio** | ore 20.45

Cool Club (*Lecce*)

ZIBBA Solo concerto

STRADE MAESTRE • FILM

sab **6 febbraio** | ore 20.45

Davide Barletti (*Lecce*) // Jacopo Quadri (*Milano*)

IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **13 febbraio** | ore 20.45

CTB Teatro Stabile di Brescia // Compagnia Le Belle Bandiere (*Ravenna*)

SVENIMENTI

il Calendario

TEATRO IN TASCA

dom **14 Febbraio** | ore 11 e ore 17.30

Crest (*Taranto*)

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

STRADE MAESTRE • TEATRO

dom **21 febbraio** | ore 18.30

Motus (*Rimini*)

MDLSX

ore 21.30

DJ SET di Silvia Calderoni

STRADE MAESTRE • INCONTRI

sab **27 febbraio** | ore 18.30

IL TEATRO OGGI ALLA RADIO: RaiRadio 3 fra memorie d'archivio e nuovi linguaggi sonori

con **Antonio Audino**,
curatore teatro RaiRadio 3

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **27 febbraio** | ore 20.45

Riccardo Lanzarone (*Palermo*) //
Giorgio Distante (*Cisternino*)

CODICE NERO

a seguire

La nuova drammaturgia e la nuova ricerca teatrale

Antonio Audino dialoga con
Riccardo Lanzarone

STRADE MAESTRE • INCONTRI

gio **3 marzo** | ore 18.30

Carla Pollastrelli
Jerzy Grotowski, testi (1954-1964)
(ed. *La casa di Usher*)

Massimiliano Civica dialoga con
Carla Pollastrelli

STRADE MAESTRE • TEATRO

ven **4 marzo** | ore 20.45

Massimiliano Civica (*Roma*)

PAROLE IMBRUGLIATE

Lezione-spettacolo su **Eduardo De Filippo**

TEATRO IN TASCA

dom **6 Marzo** | ore 11 e ore 17.30

Cada Die Teatro (*Cagliari*)

PIÙ VELOCE DI UN RAGLIO

TEATRO IN TASCA

dom **13 Marzo** | ore 11 e ore 17.30

Compagnia TPO (*Prato*)

KINDUR

STRADE MAESTRE • MUSICA

ven **18 marzo** | ore 20.45

Daniela Piccari (*Forlì*)

EDITH EDITH

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **19 marzo** | ore 20.45

Jeton Neziraj (*Prishtina*)

LA DISTRUZIONE DELLA TORRE EIFFEL

STRADE MAESTRE • MUSICA

ven **1 aprile** | ore 20.45

Salento Sax Ensemble //
Conservatorio Tito Schipa di Lecce

THE MAGICAL FRONTIER OF SAX

TEATRO IN TASCA

dom **3 Aprile** | ore 11 e ore 17.30

Teatro Pirata (*Jesi*)

ROBINSON CRUSOE, L'AVVENTURA

STRADE MAESTRE • INCONTRI

sab **9 aprile** | ore 18.30

Mario Bianchi

IL GRAN TEATRO DEL MONDO Omaggio a William Shakespeare

STRADE MAESTRE • TEATRO

sab **16 aprile** | ore 20.45

Carrozeria Orfeo (*Mantova*)

THANKS FOR VASELINA

STRADE MAESTRE • INCONTRI

ven **22 aprile** | ore 18.30

Andrea Porcheddu
INFEDELE ALLA LINEA
(ed. *Feltrinelli*)

STRADE MAESTRE • DANZA

sab **23 aprile** | ore 20.45

David Wampach //
Association Achles (*Parigi*)

VEINE

STRADE MAESTRE • DANZA

gio **28 aprile** | ore 20.45
dom **1 maggio** | ore 17 e ore 20.45

Balletto del Sud (*Lecce*)

CARMINA BURANA

STRADE MAESTRE • DANZA

ven **29** e sab **30 aprile** | ore 20.45

Balletto del Sud (*Lecce*)

CHE IERI M'ILLUSE, CHE OGGI T'ILLUDE

STRADE MAESTRE • INCONTRI

data da definire

Carlo Bonini e Giancarlo
De Cataldo

LA NOTTE DI ROMA

(ed. *Einaudi*)

NOVEMBRE

sabato 21 | ore 20.45

Koreja (Lecce)

Operastracci

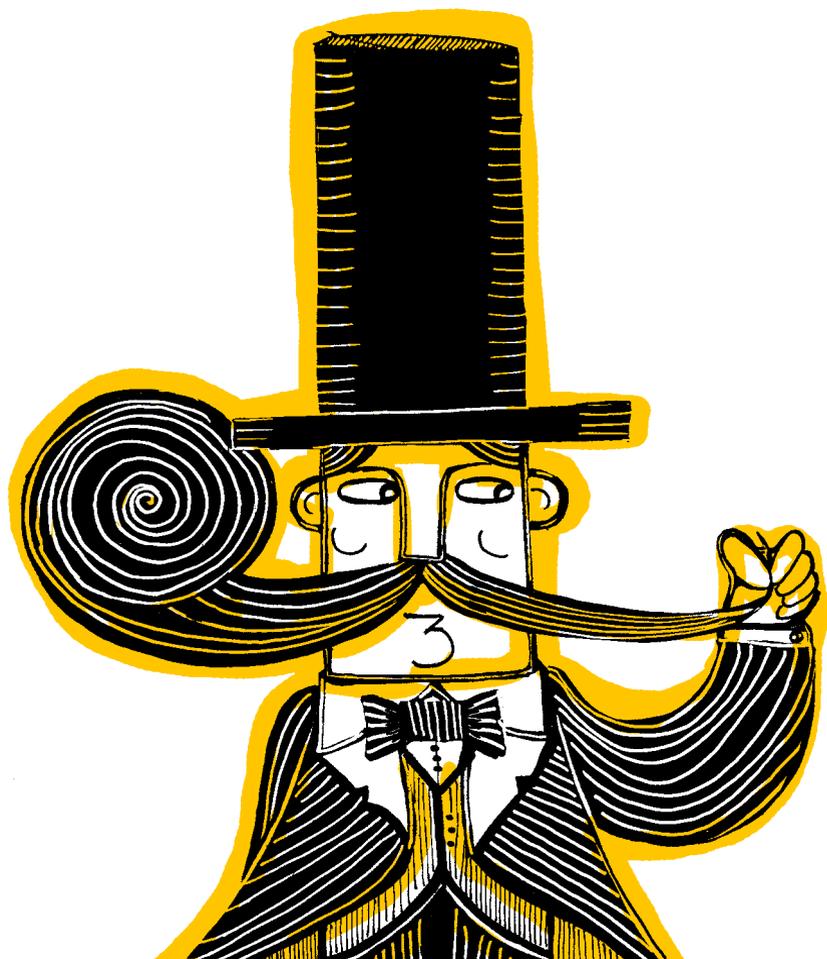
DA UN'IDEA DI ENZO TOMA E SILVIA RICCIARDELLI, CON ANNA CHIARA INGROSSO, EMANUELA PISICCHIO, FABIO ZULLINO, REGIA, DRAMMATURGIA E COSTUMI ENZO TOMA, SCENOGRAFIA E LUCI LUCIO DIANA, CURA DELLA MESSA IN SCENA SILVIA RICCIARDELLI, SCENE REALIZZATE DA MARIO DANIELE, CURA TECNICA ALESSANDRO CARDINALE, SARTA DI SCENA ANGELA CHEZZI, CURA DELLA PRODUZIONE LAURA SCORRANO

Quando ero piccolo a casa dei miei nonni l'unica musica erano le arie del melodramma, mio nonno non aveva studiato ma le conosceva tutte a memoria e da allora mi accompagnano ogni volta che incontro la tenerezza, la rabbia, l'amore. Misteriosamente affiorano alla memoria possenti voci di tenori, altissime note da soprano. Non so perché ma so che mi piace.

Uno spazio scenico simile ad un ring ricoperto di stracci che diventano veli, palloni, guantoni, pance e bambole/marionette che giocano con gli attori e si fanno carico di sentimenti forti come la tenerezza, il ricordo, l'elaborazione della perdita. Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette fatte di stracci che nascono dalle mani degli attori sotto la vista degli spettatori. Ci vuole un'ora per tentare di raccontare i sentimenti di due ragazzi che si incontrano, si conoscono, si scoprono e crescono insieme. Tutto lo spettacolo è avvolto da arie del melodramma a sorreggere le atmosfere, le emozioni e persino i giochi, con la misteriosa magia con cui una voce lirica riesce sempre a coinvolgere chi l'ascolta.

durata 60 min

Strade Maestre / Teatro | 13



Camilocromo Circus Swing Orchestra (Firenze)

Musica per ciarlatani, ballerine & tabarin

CARLO COPPADORO *SUSAFONO*, FRANCESCO MASI *TROMBA*, GABRIELE STOPPA *BATTERIA*, JACOPO RUGIADI *CLARINETTO*, RODOLFO SARLI *TROMBONE*, IN COLLABORAZIONE CON CATALYST

Schegge impazzite o folli geniali? Musicisti o ciarlatani? Questi sono i dilemmi che continuano a dividere i critici del globo. Il fenomeno Camilocromo è ormai dilagante, coinvolgente e contagioso, pur restando ancora celato e ben custodito il segreto della sua riuscita. Un'orchestra di sei musicisti in smoking vi trascinerà in atmosfere musicali retrò con suggestioni circensi e colori felliniani, presentando un concerto-spettacolo pieno di sorprese e colpi di scena.

Swing, tango, valzer e sonorità balcaniche si incontrano all'interno delle composizioni originali, create dalle menti eccentriche dei Camilocromo. Il piede batte in maniera inquietante e verrebbe voglia di ballare ma i sei personaggi rapiscono il pubblico, trasportandolo all'interno di un immaginario Tabarin, con rocambolesche attrazioni, come in un varietà d'altri tempi. Sorge dunque un altro dilemma: musica o teatro? A voi il piacere di scoprire la risposta!

Brizio Montinaro // Ensemble del Sud (Lecce)

Taranta, tarantate e tarantelle

TRASCRIPTIONI, ADATTAMENTI, PLAGI E VARIANTI PER UN ENSEMBLE DI SOLISTI CLASSICI DI TARANTE, TARANTELE E SALTARELLI DEL REGNO DI NAPOLI, DALLE ORIGINI AD OGGI

DIRETTORE MARCELLO PANNI, TESTI ORIGINALI E LETTURE BRIZIO MONTINARO, ENSEMBLE DEL SUD VIOLINO STEFAN BIRO, CONTRABBASSO GIUSEPPE CAPODIVENTO, CLARINETTO ROBERTO D'URBANO, FAGOTTO DARIO CATANZANO, TROMBA E CORNETTA EMILIO MAZZOTTA, TROMBONE GIUSEPPE DE MARCO, PERCUSSIONE FRANCESCO MANGIALARDO

Un viaggio su un binario unico le cui rotaie trasportano in parallelo musica e letteratura. Un itinerario vario legato all'ossessivo ritmo del ballo delle tarantate che dal Salento si espande nel regno di Napoli e in Europa dal '300 alla fine dell'800 attraverso le musiche popolari. Un gioco di rimandi dal classico al folk, per finire con le esplosioni di Piedigrotta dove il classico e il popolare sembrano fondersi. Le elaborazioni musicali, tutte originali, sono scritte per questo ensemble di sette strumenti da Marcello Panni. Si aggiungono una serie di tarantelle colte ispirate alle tarantelle tradizionali (di Pergolesi, Stravinskij, Wieniawsky, Rossini, Chopin, Liszt, Mendelssohn) rielaborate da autori contemporanei come Francesco Antonioni, Marcello Filotei, Mauro Montalbetti. La narrazione, le letture, i fatti e i testi che collegano i brani musicali sono di Brizio Montinaro, attore ed esperto della cultura popolare salentina.

DICEMBRE

sabato 12 | ore 20.45

Arturo Cirillo // Marche Teatro (Ancona)

Scende giù per Toledo

CON E REGIA DI ARTURO CIRILLO, SCENE DARIO GESSATI, COSTUMI GIANLUCA FALASCHI, MUSICHE ORIGINALI FRANCESCO DE MELIS, LUCI MAURO MARASÀ, REGISTA ASSISTENTE ROBERTO CAPASSO, DIRETTORE DI PRODUZIONE MARTA MORICO, COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA BEATRICE GIONGO, PRODUZIONE MARCHE TEATRO TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE E FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL / NAPOLI / TEATRO FESTIVAL ITALIA / TIEFFE TEATRO (MILANO)

[...] *Scende giù per Toledo e va di fretta Rosalinda Sprint, è in ritardo col sarto e deve andare da Marlene Dietrich. Fra mezz'ora e quella non aspetta. Colpa della Camomilla Schulz [...]*

Così inizia una delle più travolgenti invenzioni letterarie del secolo scorso. Scritta da Giuseppe Patroni Griffi nel 1975 la storia racconta di un travestito napoletano, emblema della stravaganza e fragilità di una città e dei suoi abitanti.

Una scrittura quella di Patroni Griffi tutta musicale, fisica; un flusso di parole che diventano carne e spesso danza. Tra straniamento ed immedesimazione si disegna la figura di Rosalinda Sprint. Sorella immaginaria e precorritrice della Jennifer di Ruccello e di molti personaggi di Moscato, la Sprint attraversa gli umori, i suoni della città di Napoli, un luogo metafisico, invenzione di un posto che non c'è.

LO SPETTACOLO È ADATTO ESCLUSIVAMENTE AD UN PUBBLICO ADULTO





DICEMBRE

venerdì 18, sabato 19 | ore 20.45

Koreja (Lecce) // la Biennale di Venezia

Katër 1 Radës 1 naufragio

OPERA DA CAMERA COMMISSIONE LA BIENNALE DI VENEZIA, MUSICA DI ADMIR SHKURTAJ, LIBRETTO ALESSANDRO LEGRANDE, (DAL ROMANZO-REPORTAGE IL NAUFRAGIO, FELTRINELLI 2011) REGIA SALVATORE TRAMACERE, DIREZIONE PASQUALE CORRADO, ASSISTENTE ALLA REGIA EMANUELA PISICCHIO, SCENE E LUCI MICHELANGELO CAMPANALE, COSTUMI STEFANIA MISCUGLIO, REALIZZAZIONE SCENE MARIO DANIELE, TECNICI MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE, SOPRANO SIMONA GUBELLO, SOPRANO MARIA LUISA CASALI VOCE SPERIMENTALE STEFANO LUIGI MANGIA, VOCE POPOLARE ALESSIA TONDO, ATTRICE EMANUELA PISICCHIO, ATTRICE ANNA CHIARA INGROSSO, ATTORE FABIO ZULLINO, FISARMONICA E OSCILLATORI ANALOGICI ADMIR SHKURTAJ, CLARINETTO BASSO E CLARINETTO IN SIB MARCO IGNOTI, TROMBA IN SIB E LIVE ELECTRONICS GIORGIO DISTANTE, VIOLONCELLO JACOPO CONOCI, PIANOFORTE VANESSA SOTGIU, CUPA CUPE E PERCUSSIONI PINO BASILE, CORO POLIFONICO VIOLINAT E LAPARDHASE NAZO ÇELAJ, NIKOLIN LIKAJ, MELEQ ÇELA, SALI BRAHIMAJ, VENDIM KAPAJ, CO-PRODUZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - KOREJA, PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA: 12 OTTOBRE, CORDERIE DELL'ARSENALE NELL'AMBITO DEL 58° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DELLA BIENNALE DI VENEZIA

Katër i Radës non vuole essere semplicemente un'opera della memoria. È piuttosto il tentativo, attraverso la musica, di liberare l'universo umano di chi è andato incontro a una delle tante tragedie del Mediterraneo: quella di una piccola motovedetta albanese, stracarica di uomini, donne e bambini, affondata nel marzo del 1997 davanti alle coste italiane.

Nell'atto unico si affollano i sommersi e i salvati, chi è sopravvissuto e chi è scomparso, le loro voci, i loro pensieri, e soprattutto il loro viaggio verso il buio, pieno di grandi ansie e piccoli desideri, sogni e paure, digressioni, apparizioni, improvvise rammemorazioni.

Alessandro Legrande

durata 45 min

Strade Maestre / Teatro | 19

Orchestra popolare e corpo di ballo
 “La Notte della Taranta” (Lecce)

Suona la danza

CON ORCHESTRA POPOLARE “LA NOTTE DELLA TARANTA”, CORPO DI BALLO “LA NOTTE DELLA TARANTA”, COREOGRAFIE DI ROBERTO CASTELLO, ASSISTENTE COREOGRAFA ALESSANDRA MORETTI

Il programma allestito dall’ Orchestra Popolare “La Notte della Taranta” ha la finalità di riunire in un unico spettacolo, i momenti più significativi che hanno caratterizzato le edizioni dell’omonimo Festival dal 1999 ad oggi. Canti d’amore, di lavoro, stornelli e ballate struggenti saranno integrati da camei natalizi tipici della tradizione orale salentina. Antico e moderno, nella dirompente poetica glocal; una magica alchimia che l’orchestra fa rivivere in ogni sua performance.

Il progetto speciale preparato per i Cantieri Teatrali Koreja sarà arricchito dalle coreografie di Roberto Castello, M° coreografo dell’edizione 2015. Musica al servizio della danza e danza come esaltazione visiva di musica prorompente e ancestrale renderanno unico questo concerto. Orchestra e corpo di ballo saranno composti da musicisti e ballerini impegnati attivamente al progetto “Notte della Taranta”.

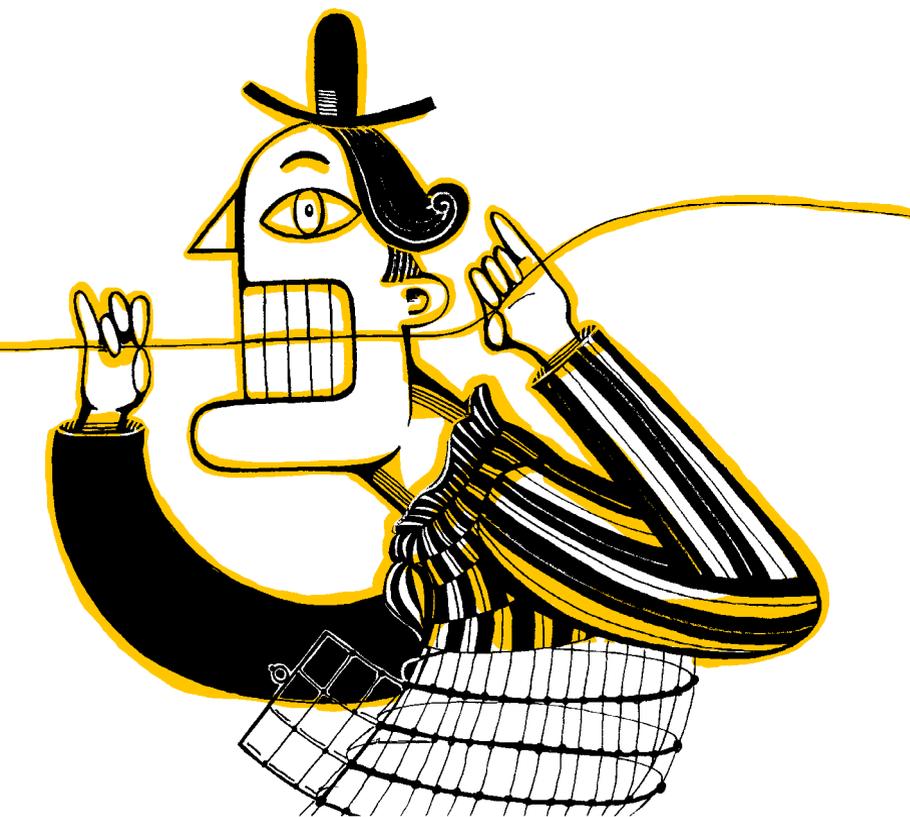
Silvia Gallerano // Cristian Ceresoli (Londra)

La Merda

DI CRISTIAN CERESOLI, UNA PRODUZIONE FRIDA KAHLO PRODUCTIONS, CON RICHARD JORDAN PRODUCTIONS, PRODUZIONI FUORIVIA, IN COLLABORAZIONE CON SUMMERHALL (EDINBURGH), SOHO THEATRE (LONDON), GORKI THEATER (BERLIN), TEATRO VALLE OCCUPATO (ROMA)

Il “brutale, disturbante e straordinario” testo sulla condizione umana già tradotto in numerose lingue di Cristian Ceresoli è stato considerato “straordinario” dal Times così come l’interpretazione “sublime e da strapparti la pelle di dosso” di Silvia Gallerano definita “straordinaria” dal Guardian si manifesta come uno *stream of consciousness* dove si scatena la bulimica e rivoltante confidenza pubblica di una “giovane” donna “brutta” che tenta con ostinazione, resistenza e coraggio, di aprirsi un varco nella società delle Cosce e delle Libertà. *La Merda* arriva a Lecce dopo il clamoroso e scioccante successo di pubblico e critica in tutto il mondo, con Edimburgo, Copenhagen, Madrid, São Paulo, Glasgow, Berlino, Vilnius, Adelaide e Londra con quattro anni consecutivi di tutto esaurito, nonostante una sottile e persistente censura in Italia.

La Merda ha come spinta propulsiva il disperato tentativo di districarsi da un pantano o fango, ultimi prodotti di quel genocidio culturale di cui scrisse e parlò Pierpaolo Pasolini all’affacciarsi della società dei consumi.



GENNAIO

venerdì 15 | ore 20.45

Lecce Accordion Project //
Conservatorio Tito Schipa di Lecce

Armonici respiri: nuovi percorsi per la fisarmonica classica

MICHELE BIANCO, FRANCESCO COLUCCIA, GIOVANNI FANIZZA *FISARMONICHE*

Un trio di fisarmoniche è un evento più unico che raro, soprattutto se si esce dal campo del folklore per addentrarsi non tanto nel “classico” quanto nel “nuovo musicale”. Nuovo che singolarmente sembra combaciare con l’offerta timbrica sonora dello strumento, paragonabile solo a quella dell’organo o a quella delle più sofisticate apparecchiature elettroniche. Ecco il *Lecce Accordion Project*, un trio nato all’interno della classe di fisarmonica del M° Germano Scurti, docente di fisarmonica del Conservatorio T. Schipa di Lecce, che il “nuovo” lo va cercando anche al di fuori della culla dell’Occidente, in Finlandia, in Polonia, in Ucraina e in Russia. Un trio transculturale per vocazione, tra classicità, sperimentalismo e neofolklore.



Conservatorio
Tito Schipa di Lecce

GENNAIO

sabato 23 | ore 20.45

Fabrizio Saccomanno // Ura Teatro (Lecce)

Shoah, frammenti di una ballata

DI E CON FABRIZIO SACCOMANNO E REDI HASA

Dalla fine della guerra ci sono stati lasciati fiumi di parole. Sono molti quelli che hanno testimoniato, raccontato, analizzato, valutato, confessato. Storie terribili, dolore e a volte anche luoghi comuni, giudizi affrettati e superficiali. Da questo travaglio ha preso corpo *Shoah, frammenti di una ballata*. Quattro brevi racconti in cui continuo è il dialogo tra parole e musica. Racconti che non vogliono dire per intero quella terribile storia (d'altra parte come si potrebbe). Racconti che più che interessarsi ai fatti cercano di restituire le sensazioni e i pensieri di chi c'era lì in quel momento. Voci di bambini ed adolescenti che allora non capirono quello che stavano vivendo e provano a raccontarlo in qualche modo. Un modo sincopato e stralunato. Più che voci che spiegano sono occhi che raccontano. E non cercano redenzione.

Fabrizio Saccomanno



GENNAIO

sabato 30 | ore 20.45

Alessandra Crocco e Alessandro Miele //
Progetto Demoni (Lecce)

Fine di un romanzo

ANTEPRIMA REGIONALE

.....

DI ALESSANDRA CROCCO E ALESSANDRO MIELE, CON ALESSANDRA CROCCO, GIOVANNI DE MONTE, RITA FELICETTI, ALESSANDRO MIELE, MARIA ROSARIA PONZETTA, LUCI ANGELO PICCINNI, IN COPRODUZIONE CON FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL, CON IL SOSTEGNO DI CANTIERI TEATRALI KOREJA E KILOWATT FESTIVAL

.....

Fine di un romanzo è quel che resta de *I demoni* di Dostoevskij. Il romanzo è andato in frantumi.

Solo alcuni momenti continuano a risuonare. Sono universali perché umani, ci parlano perché ci riguardano. Rivelano gli eterni inciampi e i nodi irrisolti del vivere. Raccontano un mondo in cui i mediocri sguazzano nel fango e i puri soccombono.

[...] Guardatele arrampicarsi, queste agili scimmie! Si arrampicano una sull'altra e così una trascina l'altra nel fango e nell'abisso. Vogliono arrivare tutte al trono: è la loro follia. Come se sul trono fosse assisa la felicità! Spesso sul trono è assiso il fango. Anzi, spesso anche il trono sta sul fango [...]

Friedrich Nietzsche

FEBBRAIO

venerdì 5 | ore 20.45

Cool Club (Lecce)

Zibba Solo concerto

.....

Una delle più interessanti realtà del nuovo cantautorato italiano. In bilico tra il roots rock e la poetica dei grandi cantautori, altalenando tra echi jazz e ritmi in levare, nel 1998 Zibba forma la band Zibba e Almalibre.

Nel 2012 il terzo disco *Come il Suono dei Passi sulla Neve*, ottiene la *Targa Tenco 2012* come miglior album. Anche il disco successivo di Zibba e Almalibre, *E sottolineo se*, entra con un plebiscito tra i finalisti della *Targa Tenco 2013* nella categoria Interpreti. Nel 2014 alla 64° edizione del Festival di Sanremo Zibba si aggiudica il *Premio della Critica Mia Martini* e il *Premio della Sala Stampa Radio-Tv-Web Lucio Dalla* per la Sezione Nuove Proposte grazie al brano *Senza di te*.

Ad ottobre 2015 è uscito il nuovo singolo e video di *Farsi Male* di Zibba, interpretato con Niccolò Fabi. Una nuova occasione per incontrare il grande cantautore e interprete, autore per Patty Pravo, Eugenio Finardi, Cristiano De André, Michele Bravi e molti altri che ha collaborato anche nei dischi di Jack Savoretti e Jovanotti.

COOL
CLUB



FEBBRAIO

sabato 6 | ore 20.45

Davide Barletti (Lecce) // Jacopo Quadri (Milano)

Il paese dove gli alberi volano

EUGENIO BARBA - I GIORNI DELL'ODIN TEATRET
EVENTO SPECIALE ALLA 72ª MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

.....

UN FILM DI DAVIDE BARLETTI, JACOPO QUADRI, CON EUGENIO BARBA E ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM, SOGGETTO DAVIDE BARLETTI, JACOPO QUADRI, IN COLLABORAZIONE CON MAURO MARINO, FOTOGRAFIA DAVIDE BARLETTI, NICOLO TETTAMANTI, SUONO ANTONIO BARBA, MONTAGGIO JACOPO QUADRI, ASSISTENTE MONTAGGIO MARTINA GHEZZI, POSTPRODUZIONE GABRIELE GIANNI, ADRIANO MISTICHELLA, PRODOTTO DA DAVIDE BARLETTI, JACOPO QUADRI, CRISTINA RAJOLA, CON IL SOSTEGNO DI APULIA FILM COMMISSION E CREATIVE EUROPE PROGRAMMA MEDIA, IN COLLABORAZIONE CON SKY ARTE, DISTRIBUITO IN ITALIA DA WANTED

.....

Nella silenziosa provincia danese si preparano i festeggiamenti per i cinquant'anni dell'Odin Teatret. Ed è dalle più diverse latitudini del pianeta, Kenia, Bali, Brasile, India, e anche Europa, che arrivano nella città di Holstebro squadre di bambini, ragazzi e artisti chiamati a dare energia con acrobazie, musiche e voci a un evento corale, sotto lo sguardo impetuoso del regista dai piedi scalzi e dai capelli bianchi. L'Odin Teatret non è solo una compagnia, è una comunità allargata e atemporale, è flusso visionario e quotidianità irriducibile, è un intrico di umanità selvatiche di cui questo film scruta con tenerezza la costanza, le intuizioni, i paradossi e gli orizzonti.

FEBBRAIO

sabato 13 | ore 20.45

CTB Teatro Stabile di Brescia //
Compagnia Le Belle Bandiere (Milano)

Svenimenti

DAGLI ATTI UNICI, DALLE LETTERE E DAI RACCONTI DI ANTON CEHOV

.....

PROGETTO, ELABORAZIONE DRAMMATURGICA ELENA BUCCI E MARCO SGROSSO, CON ELENA BUCCI, GAETANO COLELLA, MARCO SGROSSO, REGIA ELENA BUCCI, CON LA COLLABORAZIONE DI MARCO SGROSSO, DISEGNO LUCI LOREDANA ODDONE, DRAMMATURGIA DEL SUONO RAFFAELE BASSETTI, MACCHINISMO E DIREZIONE DI SCENA GIOVANNI MACIS, COLLABORAZIONE AI COSTUMI MARTA BENINI, PALCHETTI STEFANO PEROCCO DI MEDUNA, CURA NICOLETTA FABBRI, UFFICIO STAMPA CTB SILVIA VITTORIANO, DISTRIBUZIONE EMILIO VITA, FOTO LUIGI ANGELUCCI, UMBERTO FAVRETTO, PATRIZIA PICCINO, GIANNI ZAMPAGLIONE, SI RINGRAZIA IL TEATRO COMUNALE DI RUSSI, CON IL CONTRIBUTO DI MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, COMUNE DI BRESCIA, REGIONE LOMBARDIA, PROVINCIA DI BRESCIA - CON IL SOSTEGNO DI A2A E FONDAZIONE ASM E CON IL SOSTEGNO DI REGIONE EMILIA ROMAGNA, PROVINCIA DI RAVENNA, COMUNE DI RUSSI

.....

Entriamo nel labirinto creativo di Anton Cechov guidati dalle lettere che l'attrice Olga Knipper, sua moglie, continua a scrivergli anche dopo la morte, in un dialogo ininterrotto che vuole rievocarne presenza e voce.

La drammaturgia intesse gli atti unici con visioni tratte dai racconti, irruzioni di frammenti di altre opere, lettere che l'autore scambiò con persone care, scrittori e compagni di lavoro. Ne emerge il ritratto, pieno di contrasti, di un uomo incantevole e complicato, medico per vocazione e scrittore per passione, affettuoso e intelligente osservatore degli umani.



FEBBRAIO

domenica 21 | ore 18.30

Motus (Rimini)

MDLSX

CON SILVIA CALDERONI, REGIA ENRICO CASAGRANDE E DANIELA NICOLÒ, DRAMMATURGA DANIELA NICOLÒ E SILVIA CALDERONI, SUONI ENRICO CASAGRANDE, LUCE E VIDEO ALESSIO SPIRLI, FONICA PAOLO PANELLA PRODUZIONE MOTUS 2015, IN COLLABORAZIONE CON LA VILLETTE - RÉSIDENCE D'ARTISTES 2015 PARIGI, BUNKER LUBIANA, SANTARCANGELO 2015 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO IN PIAZZA, L'ARBORETO - TEATRO DIMORA DI MONDAINO, MARCHE TEATRO, CON IL SOSTEGNO DI MIBACT, REGIONE EMILIA ROMAGNA

In scena lo “scandalo” di un corpo che osa farsi altro nell’anelito a trascendere i confini del gender; *MDLSX* si fa contenitore ibrido che esplora ciò che si nasconde dietro le etichette, invita a liberarsi dalla loro tirannia e a svuotarle di significato; si fa riflessione sulla sessualità, su cosa vuol dire essere etero, omo, trans, transgender. Ma *MDLSX* è, soprattutto, lo spazio dove Silvia Calderoni si racconta e dove non è mai stata così esposta. Con l’ausilio di uno smartphone si filma e proietta la sua immagine su uno schermo circolare in fondo al palco, studia il suo volto ravvicinato, come anche il suo corpo; gioca con esso, si cambia d’abito. La volontà di superare i limiti imposti dalle definizioni si traduce a livello formale in uno spettacolo che è insieme performance, teatro, djset.

ore 21.30

DJ SET di Silvia Calderoni

FEBBRAIO

sabato 27 | ore 20.45

Riccardo Lanzarone (Palermo) //
Giorgio Distante (Cisternino)

Codice nero

DI E CON RICCARDO LANZARONE, MUSICHE GIORGIO DISTANTE, SCENE E LUCI MICHELANGELO VOLPE DIPINTO PIETRO DISTANTE ORGANIZZAZIONE GIULIA MARIA FALZEA CO-PRODUZIONE CANTIERI TEATRALI KOREJA

Cosa succede quando un uomo qualunque è costretto a stare in ospedale?

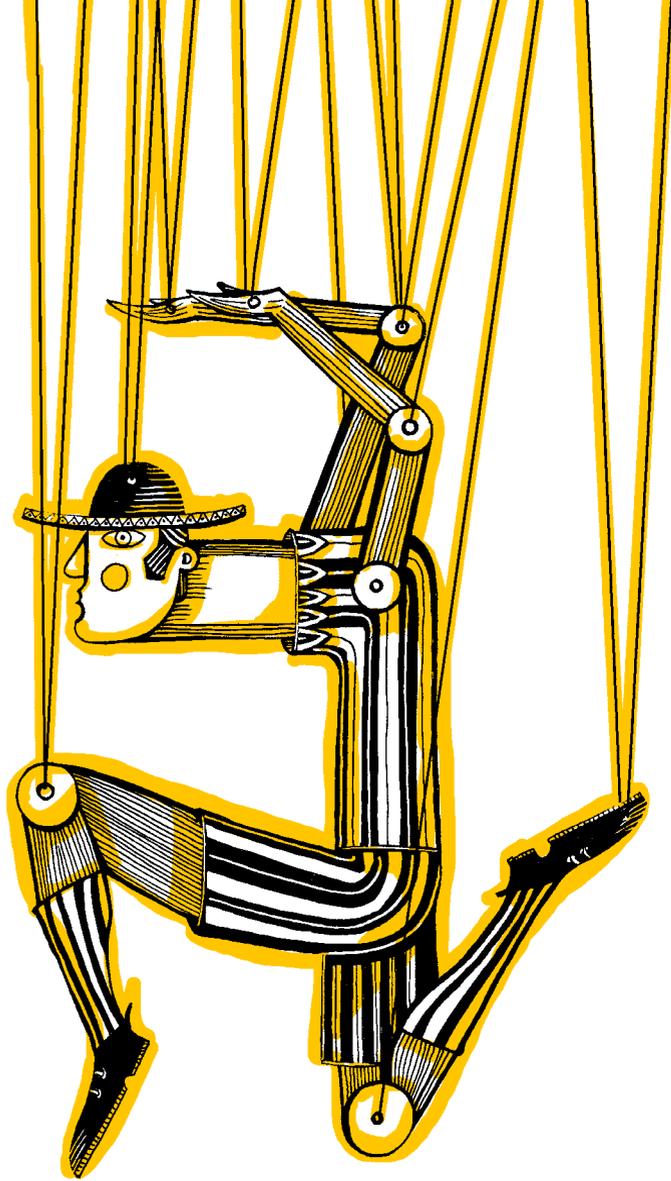
Salvatore Geraci, ex artificiere siciliano, racconta la sua vita: un tempo sospeso e solitario fatto di silenzi, sguardi, speranze e abbandono. Codice nero viola l’intimità del paziente che aspetta il suo turno. L’attesa diventa l’anticamera perfetta di uno spazio personale dove rivelare chi si era prima della malattia e supporre come andrà a finire. Il tempo di attesa è indefinito e informe: il protagonista ci vive dentro in una costante altalena tra presente, passato e futuro. Si ricorda chi era e immagina chi vorrà essere.

Salvatore attende e non smette di chiedere: “Tocca a me?” Intanto prepara un fuoco d’artificio che deve esplodere in tempo o forse mai.

Cosa hanno in comune la sanità e la polvere da sparo?

a seguire

La nuova drammaturgia e la nuova ricerca teatrale
Antonio Audino dialoga con Riccardo Lanzarone



MARZO

venerdì 4 | ore 20.45

Massimiliano Civica (Roma)

Parole imbrugliate

LEZIONE-SPETTACOLO SU EDUARDO DE FILIPPO

Una serata in cui il regista Massimiliano Civica racconta aneddoti, storie, detti memorabili e vita di Eduardo De Filippo. Un modo divertente e pieno di leggerezza per entrare in contatto col grande maestro napoletano. Leo De Berardinis amava ripetere: *C'è una sola tradizione, ed è la tradizione del nuovo*. Eduardo è tradizione del nuovo, un uomo che impara da suo padre Scarpetta a spingere tutte le pratiche spettacolari ricevute in dono dal passato verso il futuro.

Qualche anno prima di morire, Eduardo dichiarò di voler lasciare dietro di sé *Tutto 'mbrugliato*, ovvero tutto confuso: era convinto che contassero sole le opere, non la vita personale dei loro creatori. Non voleva essere santificato; voleva lasciare solo un punto da cui i giovani potessero ri-partire per conto loro. Questa lezione-spettacolo è un viaggio senza speranze nel gomitolo imbrogliato dell'arte di Eduardo.

durata 60 min

Strade Maestre / Teatro | 35

MARZO

venerdì 18 | ore 20.45

Daniela Piccari (Forlì)

Edith Edith

CANZONI E RACCONTI DI VITA DELLA PIAF

VOCE DANIELA PICCARI, PIANOFORTE DIMITRI SILLATO

Piccola ma forte, triste e allegra, ruvida e tenera. E' la coincidenza degli opposti. La vita di Edith Piaf inizia sulla strada e finisce nell' Olimpo della fama. Sembra una favola eppure è vera. Anche il pugile, il suo grande amore, era il suo esatto contrario? Sì o no? Vero o falso? La sua storia è leggenda. E lei che canta in concerto nonostante la notizia della caduta dell'aereo che avrebbe dovuto portarle il pugile partito in volo per incontrarla. Insomma siamo davanti a un'icona, Edith Piaf, popolare e d'élite. C'è sempre una valanga di parole per raccontare a tutti il vero volto di una cantante magica, ma alla fine della sua carriera, sono quattro le sillabe che la identificano: pas-se-rot-to, Piaf in argot parigino.



MARZO

sabato 19 | ore 20.45

Jeton Neziraj (Prishtina)

La distruzione della Torre Eiffel

DIRETTO DA BLERTA NEZIRAJ, CON JETON NEZIRAJ E ADRIAN MORINA, ERNEST MALAZOGU, SHENGYL ISMAILI, ARMEND ISMAJLI, COREOGRAFI VIOLETA VITANOVA E STANISLAV GENADIEV, BURATTINI E OMBRE CLÉMENT PERETJATKO, MUSICA COMPOSITORE GABRIELE MARANGONI, STAGE E LIGHT DESIGNER NICO DE ROOIJ, COSTUMISTA MARIJA PAPUCEVSKA

In un paesaggio urbano contemporaneo, un europeo viene rapito da due terroristi islamici perché insiste sulla rimozione dei burka delle donne musulmane a Parigi. Nel frattempo, come in una favola del passato, in una storia parallela, un sultano ordina ad un soldato ottomano di distribuire burqa alle donne dei Balcani recentemente convertite. La demolizione della Torre Eiffel è un'alternativa alla fissazione della maggior parte dei media sul burka; il gioco si apre ad un discorso più sostanziale: conoscere e capire il dramma dell'altro.

Due destini paralleli per i quali i temi dell'amore fisico, nudità e religione musulmana si intrecciano insieme. A tutto questo, si aggiunge un ingrediente umoristico: la costruzione e la successiva caduta di una Torre Eiffel in miniatura fatta di fiammiferi, la rappresentazione simbolica di un attacco terroristico. Fra satira politica e poesia.



con il Patrocinio dell'Ambasciata del Kosovo a Roma

APRILE

venerdì 1 | ore 20.45

Salento Sax Ensemble // Conservatorio Tito Schipa di Lecce

The magical frontier of sax

DIRETTO DA ALESSANDRO TRIANNI CON FRANCESCO MACRÌ SAX SOPRANO E SAX SOPRANINO, ALESSANDRO MALAGNINO E LETIZIA TRIANNI SAX SOPRANO, MARIO MICELLO, GIOELE GRECO E MARIA CHIARA TUNNO SAX ALTO, FRANCESCO BISANTI, MATTEO NICOLA PALMA ED ELISA GALATI SAX TENORE, GABRIELE TRIANNI E FABIO CICERELLO SAX BARITONO, ANTONIO FRASCERRA SAX BASSO

L'ensemble di Saxofoni Salento Sax Ensemble è formato da giovani musicisti ed ex alunni delle classi di sax del Conservatorio di musica T. Schipa di Lecce e Ceglie Messapica, la cui direzione è affidata al M^o Alessandro Trianni. La formazione nasce dal desiderio di far conoscere la musica come linguaggio universale, filtrando e sintetizzando le proprie esperienze in una scrittura più ricercata ed inconfondibilmente personale. Affrontando una letteratura contemporanea, d'avanguardia, popolare e jazz, il repertorio è vario e va dalla trascrizione e arrangiamenti di brani popolari sino alla musica colta di grandi musicisti del passato e dei nostri giorni. Una formazione che con la sua musica sembra essere lo specchio ideale nel quale ricercare un punto d'incontro fra emozioni, istinto e ricerca personale.



Conservatorio
Tito Schipa di Lecce



APRILE

sabato 16 | ore 20.45

Carrozeria Orfeo (Mantova)

Thanks for vaselina

DEDICATO A TUTTI I FAMILIARI DELLE VITTIME E A TUTTE LE VITTIME DEI FAMILIARI

DRAMMATURGIA GABRIELE DI LUCA, REGIA GABRIELE DI LUCA, MASSIMILIANO SETTI, ALESSANDRO TEDESCHI, INTERPRETI GABRIELE DI LUCA, MASSIMILIANO SETTI, BEATRICE SCHIROS, CIRO MASELLA, FRANCESCA TURRINI, MUSICHE MASSIMILIANO SETTI, LUCI DIEGO SACCHI, COSTUMI E SCENE NICOLE MARSANO E GIOVANNA FERRARA, COPRODOTTO DA CARROZZERIA ORFEO E FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO, IN COLLABORAZIONE CON LA CORTE OSPITALE, FESTIVAL CASTEL DEI MONDI DI ANDRIA

Fil cinico-disilluso, e Charlie animalista e difensore dei diritti civili, entrambi trentenni con un futuro incerto coltivano nel loro appartamento grossi quantitativi di marijuana. Con due opposte motivazioni, decidono di tentare il colpo della propria vita: invertire il normale andamento del mercato della marijuana esportandola dall'Italia al Messico. Su questo pretesto surreale si fonda la trama che esploderà non appena nella loro vita entrerà Wanda, una trentenne obesa e insicura. Con la complicità della madre di Fil, Lucia, cinquantenne ludopatica, i due preparano Wanda per diventare il loro corriere della droga. Tutto si complica quando dopo quindici anni, torna a casa Annalisa, padre di Fil ed ex marito di Lucia, diventata nel frattempo una transessuale.

durata 90 min

Strade Maestre / Teatro | 41

APRILE

sabato 23 | ore 20.45

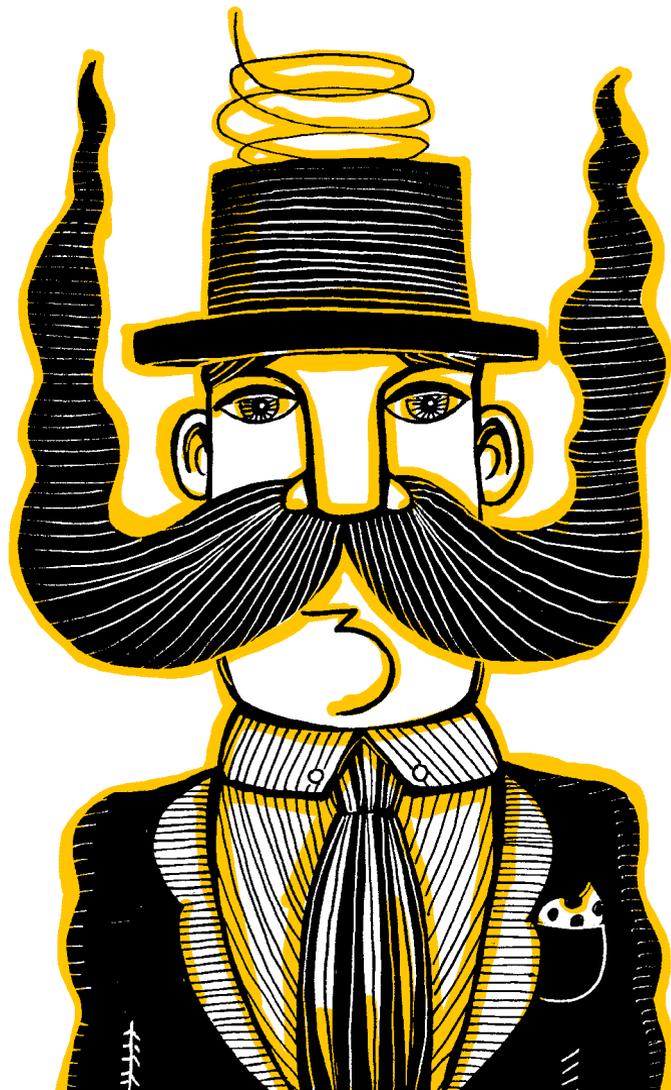
David Wampach // Association Achles (Parigi)

Veine

COREOGRAFIA DAVID WAMPACH, CON AINA ALEGRE E TAMAR SHELEF, COSTUMI E SCENE RACHEL GARCIA, MUSICHE PIERRE MOURLES, LUCI SÉVERINE RIÈME, TECNICO DI PALCO GAËTAN LEBRET, CONSULENZA ARTISTICA YOUNESS ANZANE, VOCAL WORK DALILA KHATIR, PRODUZIONE E TOUR MANAGEMENT SABINE SEIFERT, GRAZIE A MARIE ORTS E MICHÈLE CLAUDE, PRODUZIONE ASSOCIATION ACHLES, COPRODUZIONE LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, FESTIVAL KYOTO EXPERIMENT / JAPON CON IL SUPPORTO DI CENTRE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE LUXEMBOURGEOIS / LUXEMBOURG, IMPULSTANZ / VIENNE, MÉNAGERIE DE VERRE, PARIS, DANS LE CADRE DES STUDIOLABS, MONTÉVIDÉO - CENTRE DE CRÉATIONS CONTEMPORAINES / MARSEILLE, PARC DE LA VILLETTE, PARIS

Uno sguardo “altro” sulle tradizioni salentine. *Veine* prende ispirazione dalla pizzica, un vero e proprio rituale di trance e guarigione che coinvolgeva l'intera comunità. Gli abitanti del paese si riunivano nella piazza o davanti a una Chiesa e messi in cerchio intorno alla tarantolata seguivano la musica caratterizzata da un ritmo frenetico e ancestrale che portava allo sfinimento del corpo. Il titolo del pezzo si riferisce ai vasi che trasportano il sangue al cuore, evocando allo stesso tempo la diffusione del veleno del morso di ragno. Con *Veine*, David Wampach interroga la relazione tra performer e spettatori, invitando il pubblico a muoversi dall'interno verso l'esterno, da uno spazio intimo verso uno spazio pubblico: due spazi intrinsecamente legati.

INSTITUT
FRANÇAIS Istituto Francese
ITALIA di cultura



APRILE

giovedì 28 | ore 20.45

M A G G I O

domenica 1 | ore 17 e ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Carmina burana

Per creare la sua versione dei Carmina Burana il coreografo Fredy Franzutti, oggi uno dei più noti nel panorama nazionale, prende come ispirazione quella originale del testo e realizza, con successo, una rappresentazione che ha per soggetto il traumatico passaggio dalla post-adolescenza alla maturità. Tale soggetto è reso spettacolo realizzando le idee e le immagini fantastiche di quei giovani. Il mito del gotico tenebroso, citato dalla popolare musica di Carl Orff, evocativo del male nella sua forma più superstiziosa, ci riporta a rappresentazioni di società moralmente corrotte che con spregiudicatezza resistono alla paura della punizione divina. Lo spettacolo è una delle più belle trasposizioni coreografiche di Orff in cui la fantasia diviene forza comunicativa

1 maggio | ore 19.00

Un falso d'autore

Conferenza

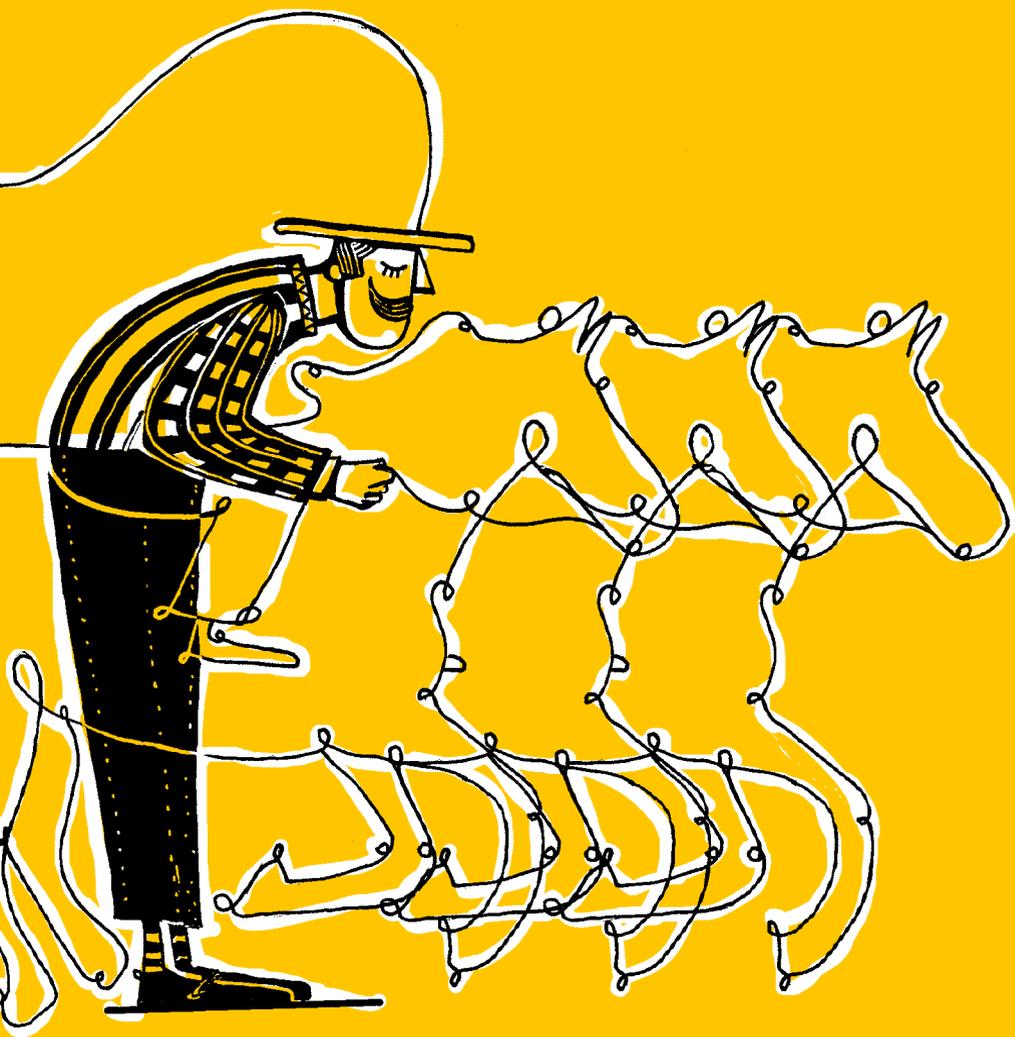
APRILE

venerdì 29 e sabato 30 | ore 20.45

Balletto del Sud (Lecce)

Che ieri m'illuse, che oggi t'illude

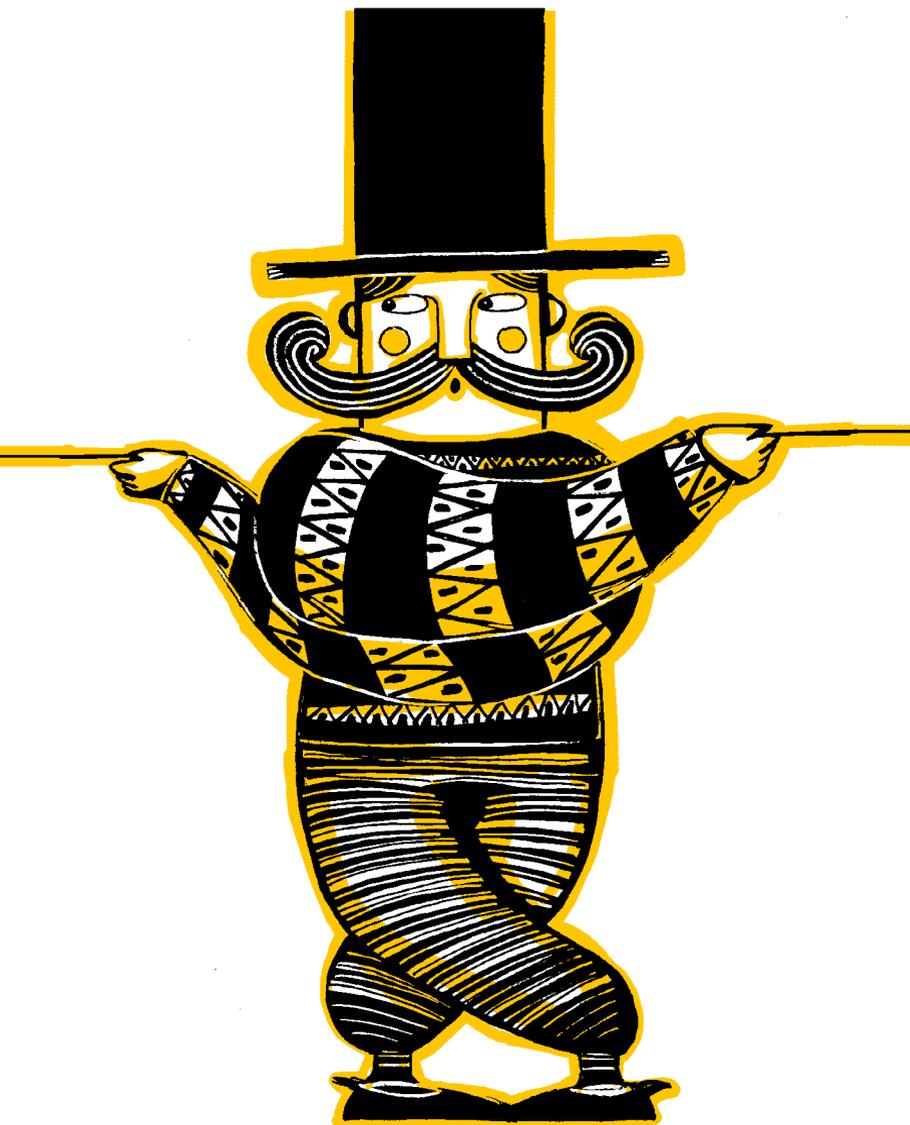
Il Balletto del Sud, la nota compagnia diretta da Fredy Franzutti presenta uno spettacolo dedicato a Gabriele D'Annunzio nel quale la parola, la musica e la danza si integrano per celebrare uno dei principali poeti e drammaturghi del '900 italiano. Il reading-concerto presenta alcune pagine tratte dalle Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi e brani dal romanzo *Il Fuoco*. Le musiche, come in un melologo, sono di autori vicini a D'Annunzio o di altri scelti per una diretta ispirazione al testo recitato, una sorta di colonna sonora in omaggio all'arte futurista del cinema. La lettura è affidata al valido attore Andrea Sirianni, il flauto è suonato da Teobaldo Scardino, l'arpa da Nunzia Del Popolo. Gli interventi coreografici sono affidati ai solisti del Balletto del Sud.



Teatro in tasca

.....
Spettacoli domenicali per grandi e piccini

C'era una volta il teatro, il luogo dell'anima.
Il luogo dove le emozioni entrano senza bussare, senza chiedere. Dove si aprono porte e passaggi segreti, dove la vita offre infinite possibilità per restare e ci si può lanciare senza paracadute. Un territorio neutrale fuori da ogni giurisdizione, un mondo magico in cui solo le cose più vere, quelle sognate, accadono; ci sono tramonti di cartone, alberi di legno, palazzi costruiti con la luce, spade di carta stagnola, bolle di sapone e mari di stoffa per navigare. E poi, ci sono le persone in carne e passione. Persone dietro le quinte, persone sul palco, persone nella sala, che di questo è fatto il teatro. Avanti, entrate. Mettetevi comodi, tutto è pronto...



NOVEMBRE

domenica 8 | ore 11.00 e 17.30

Cie Sémaphore (Francia)

Pour la petite histoire...

ANTEPRIMA FUORI ABBONAMENTO

TESTO CHRISTINE ET SANDRA DENIS, REGIA DENIS WOELFFEL, IN SCENA SANDRA DENIS, MUSICHE LYDIA REITHLER, SCÉNOGRAFIE CAROLINE JACQUOT, COSTUMI MAGALI QUAGLIOTTI, DISEGNO LUCI CHRISTINE DENIS, IMMAGINI ARCHITRYPHON E I BAMBINI ALICIA, ASTOU, HENRY, LISA, MÉLISSANDRE

Questa è la storia delle storie. Nel suo mulino, Jeanne fabbrica la carta sulla quale il vento deposita le storie che lei racconta ai bambini da sempre. Le immagini si posano sulle pale e come per magia scivolano nei libri. E quando un personaggio non riesce a trovare il suo posto, lei lo invita a inventare, a immaginare altri paesaggi e nuovi incontri...come fanno tutti i bambini, affinché i sogni restino a portata di pensiero.

RISERVATO A 100 SPETTATORI

mime
général
viata
FONDATAZIONE
TEATRO DI
COSTUME ITALIA
Nuovi mecenati

NOVEMBRE

domenica 22 | ore 11.00 e 17.30

Koreja (Lecce)

Operastracci

DA UN'IDEA DI ENZO TOMA E SILVIA RICCIARDELLI, CON ANNA CHIARA INGROSSO, EMANUELA PISICCHIO, FABIO ZULLINO, REGIA, DRAMMATURGIA E COSTUMI ENZO TOMA, SCENOGRAFIA E LUCI LUCIO DIANA, CURA DELLA MESSA IN SCENA SILVIA RICCIARDELLI, SCENE REALIZZATE DA MARIO DANIELE, CURA TECNICA ALESSANDRO CARDINALE, SARTA DI SCENA ANGELA CHEZZI, CURA DELLA PRODUZIONE LAURA SCORRANO

Quando ero piccolo a casa dei miei nonni l'unica musica erano le arie del melodramma, mio nonno non aveva studiato ma le conosceva tutte a memoria e da allora mi accompagnano ogni volta che incontro la tenerezza, la rabbia, l'amore. Misteriosamente affiorano alla memoria possenti voci di tenori, altissime note da soprano. Non so perché ma so che mi piace.

Uno spazio scenico simile ad un ring ricoperto di stracci che diventano veli, palloni, guantoni, pance e bambole/marionette che giocano con gli attori e si fanno carico di sentimenti forti come la tenerezza, il ricordo, l'elaborazione della perdita. Occorrono 30 metri di stoffa per confezionare una sola delle marionette fatte di stracci che nascono dalle mani degli attori sotto la vista degli spettatori. Ci vuole un'ora per tentare di raccontare i sentimenti di due ragazzi che si incontrano, si conoscono, si scoprono e crescono insieme. Tutto lo spettacolo è avvolto da arie del melodramma a sorreggere le atmosfere, le emozioni e persino i giochi, con la misteriosa magia con cui una voce lirica riesce sempre a coinvolgere chi l'ascolta.

DICEMBRE

domenica 13 | ore 11.00 e 17.30

Bottega degli apocrifi (Manfredonia)

Sinbad il viaggiatore

SCRITTO DA STEFANIA MARRONE, CON KINGSLEY NGADIUBA, VINCENZO SCARPIELLO, BRUNO SORIATO, RAFFAELLA GIANCIPOLI, RICERCA E EDITING MUSICALE COSIMO SEVERO, FABIO TRIMIGNO, DISEGNO LUCI MICHELANGELO CAMPANALE, SPAZIO SONORO DANILO MOTTOLA E GIUSEPPE LAMENTA, SCENE E COSTUMI IOLE CILENTO E PORZIANA CATALANO, REGIA COSIMO SEVERO

È ancora notte e una nave sta lasciando il porto; a bordo ci sono Sinbad e la sua ciurma. Lui è fatto per seguire le rotte dei naviganti e non le regole del palazzo reale che Isac, suo fratello, gli ripete ad ogni occasione. Basta ordini! Basta gente che ti dice cosa pensare: Sinbad vuole scrivere da solo la sua storia e sfidare il suo destino. Cosa farà di lui un capitano?

ore 9.30

LedA laboratori

Quadri d'attore, bambini tra opere d'arte e palcoscenico

Un laboratorio creativo per sviluppare la curiosità e la manualità dei più piccoli



Laboratori Educativi
e Didattici per l'Arte

GENNAIO

mercoledì 6 | ore 11.00 e 17.30

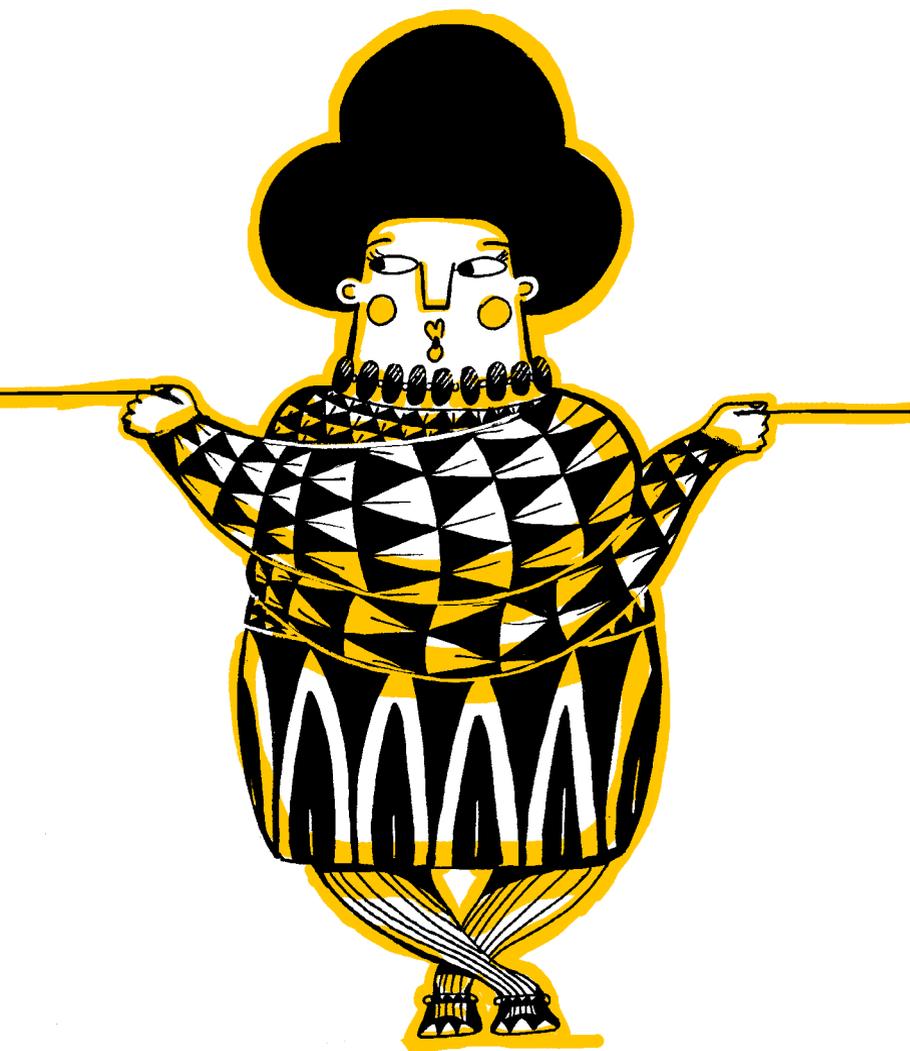
Fondazione Teatro Ragazzi
e Giovani Onlus (Torino)

Kolòk I terribili vicini di casa...

UNO SPETTACOLO DI E CON OLIVIA FERRARIS E MILO SCOTTON, REGIA PHILIP RADICE,
SCENOGRAFIE CARMELO GIAMMELLO, COSTUMI COLOMBA FERRARIS

Due balconi, due vite. Un Paese tranquillo ai confini del mondo dove una mattina tutto cambia. Basta una parola per capire che l'uomo che occuperà l'appartamento sfitto è straniero. Parla strano, veste strano, ha insoliti capelli e poi sorride... Un gioco teatrale bizzarro che intreccia poesia e discipline circensi: scala acrobatica, cerchio e tessuti aerei, giocoleria luminosa, diablo acrobatico per scoprirsi finalmente amici.





GENNAIO

domenica 17 | ore 11.00 e 17.30

Giallomare Minimal Teatro (Empoli)

Tre porcellini

PROGETTO LUPUS IN FABULA DRAMMATURGIA RENZO BOLDRINI REGIA, SCENE E LUCI MICHELANGELO CAMPANALE CON RENZO BOLDRINI ANIMAZIONI DIGITALI INES CATTABRIGA AIUTO REGIA E DIREZIONE SCENOTECNICA TEA PRIMITERRA MICROSCENOGRAFIE IOLE CILENTO COSTUME MASSIMO POLI - SARTORIA TEATRALE FIORENTINA TECNICO AUDIO/LUCI ROBERTO BONFANTI

Racconto della tradizione orale europea trascritto nel 1843 da James Orchard Haliwell, I tre porcellini è un pre/testo per evocare i ricordi d'infanzia di un buffo personaggio di nome Ultimo, che gira il mondo con una valigia molto particolare. Un viaggio di crescita in cui la fiaba originale s'intreccia con le memorie d'infanzia del protagonista.

ore 9.30

LedA laboratori

Quadri d'attore, bambini tra opere d'arte e palcoscenico

Un laboratorio creativo per sviluppare la curiosità e la manualità dei più piccoli



Laboratori Educativi
e Didattici per l'Arte

FEBBRAIO

domenica 14 | ore 11.00 e 17.30

Crest (Taranto)

La bottega dei giocattoli

TESTO E REGIA SANDRA NOVELLINO E DELIA DE MARCO CON DELIA DE MARCO, VALENTINA ELIA, GIUSEPPE MARZIO VOCE REGISTRATA ANNA FERRUZZO SCENE E COSTUMI MARIA PASCALE MUSICHE ORIGINALI MIRKO LODEDO

Giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini.

In una bottega di giocattoli c'è la bambola più bella, quella invidiosa, un orsacchiotto innamorato e un soldatino geloso, una mamma cattiva e una buona fata, giostre e macchinine. Musica, danza, racconto e gioco danno vita ai giocattoli. O sono i giocattoli a dar vita agli attori? Lo scoprirete solo visitando la bottega.

ore 9.30

LedA laboratori

Quadri d'attore, bambini tra opere d'arte e palcoscenico

Un laboratorio creativo per sviluppare la curiosità e la manualità dei più piccoli



Laboratori Educativi
e Didattici per l'Arte

ETÀ CONSIGLIATA dai 4 anni

MARZO

domenica 6 | ore 11.00 e 17.30

Cada Die Teatro (Cagliari)

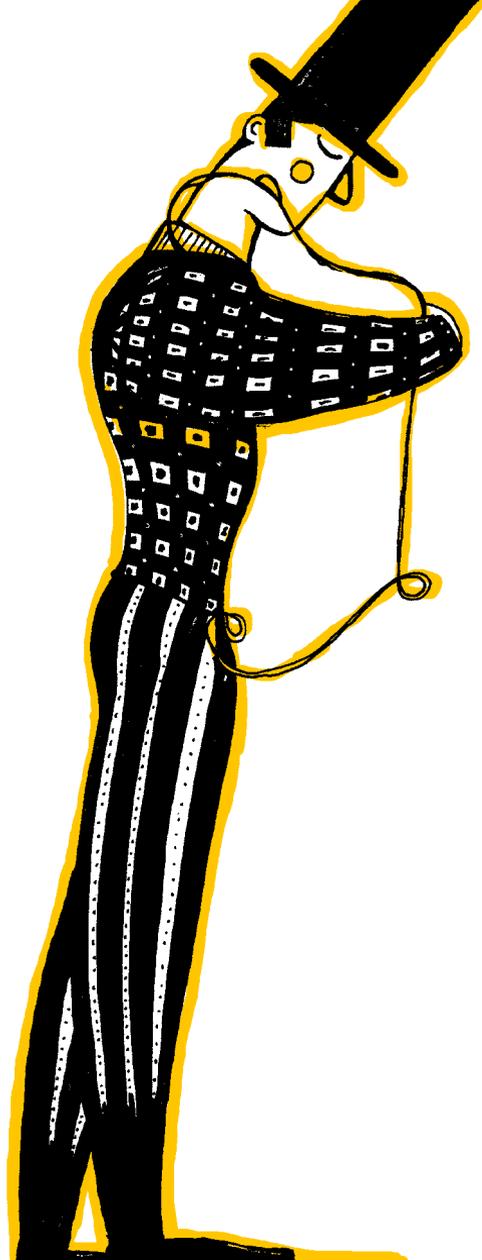
Più veloce di un raglio

LIBERAMENTE TRATTO DAL RACCONTO "L'ASINO DEL GESSAIO" DI LUIGI CAPUANA, DI E CON MAURO MOU E SILVESTRO ZICCARDI, COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA E ALLA MESSA IN SCENA ALESSANDRO LAY, SUONO GIAMPIETRO GUTTUSO, DISEGNO LUCI GIOVANNI SCHIRRU

C'era una volta un gessaio che aveva tanti asini, magri, brutti e sporchi, ma uno che era il più brutto di tutti: storto, spelacchiato, con la coda scorticata e le zampe rovinata. Ma quando il suo padrone gridava: "Avanti focoso!"...l'asino alzava la testa, abbassava le orecchie e roteando la coda partiva più veloce d'un raglio! Mai farsi ingannare dalle apparenze, anche un asino può avere un cuore nobile

ETÀ CONSIGLIATA 5-11 anni

Teatro in tasca | 57



MARZO

domenica 13 | ore 11.00 e 17.30

Compagnia TPO (Prato)

Kindur

VITA AVVENTUROSA DELLE PECORE IN ISLANDA

.....

COMPAGNIA TPO - IN COPRODUZIONE CON TEATRO METASTASIO STABILE DELLA TOSCANA DIREZIONE ARTISTICA FRANCESCO GANDI, DAVIDE VENTURINI, COREOGRAFIA ANNA BALDUCCI, ERIKA FACCINI, PAOLA LATTANZI DANZA MARTINA GREGORI, SARA CAMPINOTI, VALENTINA CONSOLI, VISUAL DESIGN ELSA MERSI, COMPUTER ENGINEERING ROSSANO MONTI, MARTIN VON GUNTEN, SOUND DESIGN SPARTACO CORTESI, COSTUMI FIAMMA CIOTTI, FARULLI OGGETTI LIVIA CORTESI, COLLABORAZIONE AL CONCEPT STEFANIA ZAMPIGA, ORGANIZZAZIONE CHIARA SAPONARI, VALENTINA MARTINI, FRANCESCA NUNZIATI

.....

L'Islanda vista attraverso gli occhi delle sue pecore avventurose, Kindur appunto. Dal bianco dei ghiacciai all'aurora boreale, dai geysir al fragore di cascate gigantesche, tutto il territorio dell'isola è pervaso da un'aura fiabesca e ogni elemento naturale sembra animato da forze misteriose. Tre danzatrici, un cuore di lana e il pubblico, invitato a far parte del grande gregge...

APRILE

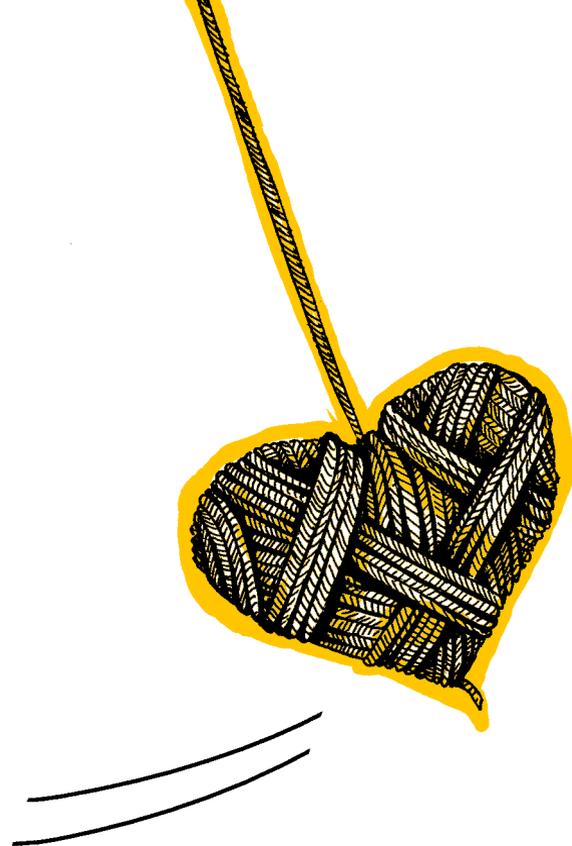
domenica 3 | ore 11.00 e 17.30

Teatro Pirata (Jesi)

Robinson Crusoe, l'avventura

IDEAZIONE E SCRITTURA SIMONE GUERRO, SILVANO FIORELMONDO, FRANCESCO MATTIONI, REGIA SIMONE GUERRO, CON SILVANO FIORELMONDO, FRANCESCO MATTIONI, MUSICHE ORIGINALI SIMONE GUERRO, SCENOGRAFIE FREDIANO BRANDETTI

Un giovane ragazzo inglese lotta per conquistare il suo sogno più grande. Il primo romanzo di avventura della letteratura moderna rivive sul palco grazie ad uno spettacolo dolce e divertente: una storia su un naufragio e la solitudine, su un'amicizia importante e sul valore della libertà. In scena la musica e due attori-narratori-animatori per dare vita alle due marionette di Robinson e Venerdì.





Incontri

.....
a cura di Fabio Chiriatti

NOVEMBRE

domenica 29 | ore 18.30

Luisa Ruggio

Notturmo

(Edizioni Besa)

ANTEPRIMA NAZIONALE

L'Italia dei precari è il generatore delle due solitudini che imparano a dialogare in questa storia. Si narra che Erik Satie avesse una stanza segreta che fu aperta solo dopo la sua morte: lì dentro custodiva una collezione di ombrelli. E' questa la storia che un traduttore tedesco, Jul, usa alla soglia dei quaranta come zattera e rifugio quando si accorge di non avere una famiglia, un futuro, né un vero luogo in cui fare ritorno. [...] un giorno, una pianista mancata che dice di chiamarsi Lyda, proprio come la diva del cinema muto Lyda Borelli, inizia a leggere il suo racconto a puntate e gli scrive da una terra di frontiera che non nomina mai. Inizia così un dialogo intenso, un inverno di favole raccontate al telefono, segreti condivisi e l'invenzione di un amore. *I Cinque Notturmi di Satie* scandiscono una rieducazione sentimentale ed erotica, cinque sono anche le parti che costituiscono i paralleli tra le vite dei due amici e amanti. Insieme rimetteranno in discussione tutto ciò che credevano immutabile, a cominciare dalla difficoltà di conciliare gli immaginari e la realtà claustrofobica della vita quotidiana, il tempo interiore e l'orologio degli altri.

DICEMBRE

venerdì 18 | ore 18.30

Oliviero Ponte di Pino

Speciale archivi

La memoria viva del teatro:
30 anni di Koreja

Per i teatranti, la memoria è necessità che diventa ossessione. Sappiamo che la nostra memoria non è un magazzino, un repertorio statico da cui estrarre di volta in volta le informazioni necessarie. La nostra memoria è dinamica, e si riorganizza continuamente sulla base delle nostre esperienze e dei ricordi che accumuliamo quotidianamente. Quello che sta accadendo nel teatro e nelle sue modalità di produzione, comunicazione ma anche nel modo in cui tiene traccia di sé, suggerisce una radicale riorganizzazione della sua memoria.

DICEMBRE

sabato 19 | ore 18.30

Alessandro Leogrande

La frontiera

(Edizioni Feltrinelli)

GOFFREDO FOFI DIALOGA CON ALESSANDRO LEGRANDE

Il mondo in cui ci troviamo a vivere è solcato da una ferita aperta che meglio di ogni altra cosa lo descrive: è la soglia, il confine, la frontiera che separa e insieme unisce il Nord del mondo, che si autorappresenta come democratico, liberale e civilizzato e il Sud, che rappresentiamo come povero, morso dalla guerra, poco civilizzato e antidemocratico. È propriamente su quella soglia, sul confine sottile di quella frontiera, che si gioca il “grande gioco” del mondo contemporaneo. Quella soglia è il mare, oppure si apre su confini territoriali spalancati o al contrario presidiati. Noi italiani frequentiamo quotidianamente quella frontiera, perché ne siamo parte, è parte della nostra essenza geografica e culturale, ed è quindi sulla nostra pelle che il mondo gioca le sue carte. Leogrande dà voce a questi territori inesplorati, a queste terre di nessuno o di tutti, attraverso cui avvengono le migrazioni e si consuma l'epica dei nostri giorni: lì si combatte per vivere o per morire.

DICEMBRE

martedì 22 | ore 18.30

Roberto Castello

La danza spiegata agli odontoiatri

DIE CON ROBERTO CASTELLO

Conferenza spettacolo semiseria su tutto ciò che a teatro non è letteratura. Una riflessione sulla danza come territorio dell'intelligenza, come territorio di un immaginario strettamente connesso con i meccanismi cognitivi alla base dell'esperienza diretta del vivere.

FEBBRAIO

sabato 27 | ore 18.30

Antonio Audino

Il teatro oggi alla radio Rai Radio 3 fra memorie d'archivio e nuovi linguaggi sonori

.....

Il teatro alla radio? Una sfida, soprattutto al giorno d'oggi, in cui l'ascolto è sempre più frammentato e distratto. Eppure la storia della scena italiana fra gli anni Trenta, coincide con quella della scatola sonora, tanto che gli archivi della Rai conservano le voci di tutti i grandi interpreti del passato, con un vastissimo catalogo di autori classici e contemporanei, e le firme dei migliori registi. Radio3 ha in questi ultimi anni rilanciato la sfida con un mese interamente dedicato ad ascolti teatrali, in novembre, in cui vengono messe in onda sera per sera opere appositamente create o registrate fra quelle in giro per l'Italia, qualche frammento d'archivio e alcuni radiodrammi. Già perchè alla radio, sin dai suoi primi giorni di vita, è nato un genere particolare, il radiodramma, appunto, nel quale si mescolano le più antiche forme teatrali alle nuove potenzialità della diffusione acustica. E anche questo genere ha una storia gloriosa che arriva fino ai nostri giorni. Nel corso dell'incontro verranno proposti alcuni ascolti del teatro alla radio di ieri e di oggi.

MARZO

giovedì 3 | ore 18.30

Carla Pollastrelli

Jerzy Grotowski, testi (1954-1964)

(Edizioni La casa di Usher)

MASSIMILIANO CIVICA DIALOGA CON CARLA POLLASTRELLI

.....

A cinquant'anni dalla prima uscita, *Per un teatro povero* viene proposto in una nuova traduzione dall'originale polacco dalla quale emergono riflessi inediti e tutta la complessità di un testo che ha fatto la storia del teatro del Novecento. Lo scritto è incluso nel secondo volume (appena uscito) dell'edizione italiana dei Testi 1954-1998 di Jerzy Grotowski, la prima a vedere la luce dopo l'edizione polacca del 2013. L'edizione Italiana a cura di Carla Pollastrelli con la collaborazione di Mario Biagini e Thomas Richards, si articola in quattro volumi ed è in via di pubblicazione per i tipi de La casa Usher nella collana "Oggi, del teatro", curata dal Teatro di Pontedera. I sottotitoli dei quattro volumi fanno riferimento alle tappe essenziali del percorso creativo di Grotowski e sono nell'ordine: La possibilità del teatro, Il teatro povero, Oltre il teatro, L'arte come veicolo.

APRILE

sabato 9 | ore 18.30

Mario Bianchi

Il gran teatro del mondo

Omaggio a William Shakespeare

.....

In occasione dell'anniversario del grande William Shakespeare (1564 - 1616) quattro videomaggi dedicati ad alcuni dei personaggi resi immortali dal Bardo inglese: Amleto, Romeo & Giulietta, Otello e Macbeth. Nel primo *Essere o/ non essere* tutti i possibili Amleti comparsi sullo schermo, non solo cinematografico: da Olivier a Branagh, ma anche Totò e Macario, Chaplin e altri ancora ma anche e soprattutto un omaggio all'arte dell'attore. In *Questo amore Così violento Così fragile Così tenero così disperato* vedremo in scena Romeo e Giulietta, in un vero appassionato inno all'amore. *Un Otello un altro Otello un Otello ancora* è dedicato al Moro di Venezia accecato dalla gelosia. E infine in *Un racconto recitato da un idiota* Macbeth e la sua Lady, da Verdi a Welles a Kurosawa e Polansky: il male trasfuso in immagini di straordinaria bellezza.

APRILE

venerdì 22 | ore 18.30

Andrea Porcheddu

Infedele alla linea

(Edizioni Feltrinelli)

.....

Ci sarà il golpe in Italia? E quando? Il nuovo premier sarà colluso? Tornano davvero le Br? Ma soprattutto: uccideranno Ascanio Celestini? Tutti contro tutti, in questo generale declino. Le grandi opere fanno gola alle famiglie mafiose. Sulla TAV ci sono troppi interessi poco chiari. Ascanio Celestini, non esita a fare i nomi, anche in tv, ecco perché è un obiettivo sensibile. E Federico Mila, critico teatrale ormai disoccupato, si trova in mezzo a tutto questo, costretto a barcamenarsi tra crisi pubbliche e private: una dieta imposta dal medico per ridurre il sovrappeso; la vita di coppia al collasso; il teatro e i suoi personaggi come eterno orizzonte.

Come fosse improvvisamente in scena, Federico Mila, schierato a fianco di Ascanio Celestini, diventa protagonista di una vicenda il cui finale è davvero un mistero, tra agenti segreti, mafiosi vendicativi, oscuri politici, amici, colleghi, e tante donne affascinanti. Un viaggio (politico, spettacolare, gastronomico) che parla di padri e figli e di un Paese che non vuole cambiare. Se non in peggio.

Data da definire

Carlo Bonini e Giancarlo De Cataldo

La notte di Roma

(Edizioni Einaudi)

Roma, ai giorni nostri. All'ombra del Giubileo i mercanti e i corrotti si preparano a dare l'assalto al tempio, con la regia occulta del Samurai, un neonazista dell'epoca di *Romanzo criminale*, che ha saputo crescere e mimetizzarsi fino a diventare punto di riferimento delle più diverse mafie, tenute insieme dal suo carisma. Il Samurai è temporaneamente ospite delle patrie galere, e a farne le veci sulla strada c'è il suo discepolo ed erede, Sebastiano Laurenti, legato da un ambiguo rapporto di amore e affetto all'affascinante onorevole Chiara Visone. A sbarrare loro il cammino provvedere l'inedita coppia composta da un giovane prete dalle idee rivoluzionarie e un politico onesto del partito di maggioranza, solido e incorruttibile, "rottamato" dalla nuova gestione. Il tutto mentre sulle strade scalpitano nuovi e feroci clan e nel palazzo si trama per detronizzare un sindaco troppo onesto per la Roma degli affaristi. Ma c'è sempre un residuo di speranza infine a Roma, che per una volta torna capitale mondiale, affascinante palcoscenico di passioni antiche come l'uomo.

Associazione Rapsodia 8.9

Gli spettacoli saranno seguiti da incontri di approfondimento con attori e registi a cura dell'Associazione Culturale Rapsodia 8.9. L'associazione nasce nel 2014 su iniziativa di un gruppo eterogeneo di persone accomunate dalla passione per l'arte e la cultura, con l'esigenza di approfondire e diffondere i linguaggi della contemporaneità e le contaminazioni tra gli stessi. Si parte dagli anni '80/'90 e da chi, in quegli anni, ci è nato o ci è cresciuto. Il 1989 è l'anno del salto oltre il muro, un tendere senza mai arrivare.

Progetto IrenerI

Il progetto IrenerI nasce per sottrarre manodopera al mercato del falso, creare lavoro attraverso la vendita di prodotti dal costo contenuto ma di ottima fattura e combattere il circolo vizioso della clandestinità. Dagli scarti di materiali vari, tessuti di riciclo e pellame nascono bracciali, porta occhiali, pochette, cinture, borse, borselli e tanti altri prodotti colorati e dal design accattivante ed esclusivo. IrenerI sono legati a loro volta a una partnership importante, quella con il marchio "Made in Carcere". Durante gli spettacoli della stagione teatrale Strade Maestre, sarà presente un banchetto con i prodotti marchiati "IrenerI" tenuto dai beneficiari dei centri SPRAR partecipanti al laboratorio multiculturale di canto corale "Rapsodia di voci", organizzato ad Aradeo dall'Associazione Culturale Rapsodia 8.9 in collaborazione con i Cantieri Teatrali Koreja.

Pratica in cerca di Teoria

diretto da Carlo Durante e Fabio Zullino

LABORATORIO TEATRALE PER ALLIEVI ATTORI DAI 18 ANNI IN SU

Il percorso laboratoriale *Pratica in cerca di Teoria* si propone di avvicinare gli allievi al gioco del teatro attraverso esercizi sul corpo, sullo spazio, sul ritmo, sulla voce, sull'ascolto, sul contatto.

Attraverso una profonda conoscenza del proprio corpo e della propria intimità si cerca di fornire, ai partecipanti, gli elementi necessari per usare al meglio se stessi come "strumento".

Parte del laboratorio verrà dedicata a esercizi di improvvisazione, di scrittura, di analisi dei testi fino ad arrivare ad una fase finale in cui il lavoro svolto verrà organizzato e composto per essere mostrato al pubblico.

Pratica(mente) in scena

a cura di Carlo Durante

LABORATORIO PER ALLIEVI ATTORI

Pratica(Mente) in Scena è il secondo anno di Pratica in cerca di Teoria.

Una grande attenzione verrà dedicata all'improvvisazione, alla scrittura, alla messa in scena di testi, allo studio dei personaggi e all'uso della voce. Viene richiesto un impegno maggiore e una presenza intensiva con l'obiettivo di responsabilizzare i partecipanti, renderli ancora più autori-attori di ciò che viene messo in scena e fornire loro una maggiore capacità critica e autocritica.

Il lavoro verrà impostato a moduli e alla fine di ogni modulo gli allievi mostreranno il loro lavoro al pubblico. Questo permetterà di vivere la scena in più momenti durante il corso dell'anno.

Laboratorio con l'associazione I.D.eA.

a cura di Carlo Durante

Continua il percorso teatrale con l'Associazione I.D.eA (Identità Differenza e Autodeterminazione) di Trepuzzi. Il tema resta quello della violenza di genere in tutte le sue inaccettabili varianti. L'obiettivo quello di sensibilizzare il pubblico a tale problematica. Il teatro, grazie alla sua natura comunicativa, aderisce perfettamente a tale scopo. Il punto di partenza è sempre il teatro: esercizi su corpo, spazio, voce, ritmo per poi spostare l'attenzione sul tema: lettura e scrittura di testi, improvvisazioni sul tema.

Attraverso storie di donne, rubate da libri o scritte direttamente dagli allievi, cercheremo di raccontare il mondo femminile nel tempo attuale, cercando di lasciare agli spettatori un sentimento di speranza, una riflessione, un sorriso, un desiderio di partecipazione attiva.

Il cantiere dei piccoli

a cura di Emanuela Pisicchio

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI

Il laboratorio è un percorso di scoperta del teatro basato sulla ricerca della piena espressione dei bambini, valorizzandone la personalità, nel rispetto della propria e dell'altrui individualità. Un viaggio per esplorare nuove potenzialità creative e comunicative attraverso l'ascolto, l'osservazione e soprattutto il gioco. Non è un caso che in molte lingue straniere il verbo "recitare" coincida con il verbo "giocare". L'azione sarà incentrata su espressione corporea, ritmo e movimento, respirazione e voce, giochi di immaginazione e improvvisazione, creazione dei personaggi e delle scene collettive.

Workshop di drammaturgia: dalla nuova scrittura al teatro post-drammatico

diretto da Jeton Neziraj

Il modulo tematico *Dalla nuova scrittura al teatro post-drammatico* comprende una serie di lezioni ed esercitazioni sulla nuova scrittura per il teatro e il teatro post-drammatico. Poste alcune conoscenze teoriche di base, i partecipanti saranno incoraggiati a scrivere brevi testi per il teatro.

La partecipazione è diretta a giovani scrittori, drammaturghi, produttori di teatro, studenti di letteratura, giornalisti e a chi, in generale ama la scrittura o il teatro. Nell'ultimo giorno, i materiali creati saranno condivisi con un pubblico di invitati.

IL WORKSHOP SI SVOLGERÀ INTERAMENTE IN LINGUA INGLESE.

Il mestiere della recitazione

a cura di Massimiliano Civica

LABORATORIO PER ATTORI

Attraverso improvvisazioni, esercizi e giochi, i partecipanti prenderanno coscienza del proprio personale e unico strumento e del modo in cui questo giustifica, incarna e fa “accadere” l'evento del teatro. L'attore è sia strumento che strumentista, è insieme il creatore e il materiale stesso della propria creazione. Il laboratorio porrà l'attenzione sugli strumenti fondamentali dell'arte dell'attore: il proprio corpo, la propria voce, lo spazio fisico in cui si agisce e la capacità “schizofrenica” di guardarsi da fuori per sorvegliare l'efficacia e la coerenza del proprio racconto scenico. Ogni vero attore è per forza di cose anche un autore.

Sul guardare

a cura di Andrea Porcheddu

WORKSHOP DI CRITICA PER OSSERVARE LO SPETTACOLO DAL VIVO

Il critico è uno “spettatore di professione”, è colui che è allenato a cogliere l'arte teatrale nel momento in cui prende vita in scena. Quale consapevolezza deve avere? E con quali strumenti legge l'evento scenico? Uno spettacolo inizia molto prima del levarsi di sipario: inizia quando usciamo di casa, quando entriamo in sala, quando prendiamo il nostro posto. Andare a teatro significa scegliere, prendere la propria posizione.

Il Workshop intende fornire una piccola, utile, cassetta degli attrezzi: qualche strumento in più per i futuri “spettatori di professione” per decrittare e comprendere al meglio la scena contemporanea. Seguendo la stagione del teatro Koreja, con l'aiuto di video e documenti d'epoca si avvierà una riflessione sulla “storia del teatro contemporaneo”, per capire meglio percorsi e tendenze della scena d'oggi. Il percorso vuole approfondire anche la pratica di scrittura critica, fornendo gli strumenti per scrivere una vera e propria recensione: a tal scopo verrà creato un nuovo blog, aperto agli interventi scritti dei partecipanti.

Laboratorio teatrale Leggere dentro

a cura di Carlo Durante, Anna Chiara Ingrosso
ed Emanuela Picicchio

Terza edizione rivolto dalle detenute di massima sicurezza della *Casa Circondariale Borgo San Nicola di Lecce*. A partire dalla lettura di un testo letterario il laboratorio mira ad aprire una finestra nel vissuto routinario del carcere per cercare, nella proiezione delle emozioni e sensibilità, una riscoperta del proprio io e quindi di prefigurare una possibilità di un vissuto diverso rispetto a quanto già sperimentato dentro e fuori dal carcere.

Quadri d'attore

4 bambini tra opere d'arte e palcoscenico

13 dicembre, 17 gennaio, 14 febbraio ore 9.45

Tre laboratori a cura di LedA a Koreja

.....

Un viaggio negli albi illustrati provenienti dalla Libreria d'Arte del MUST- collezione internazionale di libri d'arte per ragazzi. I laboratori proposti saranno incentrati su tre temi: il viaggio, la casa, il gioco. Nuove sensazioni ed emozioni attraverso la narrazione, la manipolazione e la sperimentazione sensoriale di tecniche e materiali sempre diversi.

6 dicembre, 10 gennaio, 28 febbraio ore 17.30

Tre laboratori a cura di Koreja al MUST

.....

Da Magritte, Mondrian e Matisse attraverso gli occhi di piccoli sognatori. I laboratori sono pensati per bambini tra i sei e gli undici anni, avranno la durata di due ore ciascuno e al termine verrà fatta una breve presentazione del lavoro in forma teatrale.





Aradeo (Le) - Palazzo Grassi
Centro per le produzioni narrate

Teatro da camera

Rassegna di teatro e danza

Koreja torna ad Aradeo con una rassegna che nasce per valorizzare l'arte della narrazione ripartendo da una semplice ma altissima forma di teatro: l'incontro e il contatto con il narratore/performer che, nell'intimità di una sala, non potrà sfuggire lo sguardo dello spettatore. Tutti gli spettacoli si fondano sulla presenza dell'attore, sull'urgenza di raccontare e sul bisogno di stare in scena. Palazzo Grassi e Aradeo sono la cornice perfetta per un progetto delicato e intimo come il Teatro da Camera. Il desiderio è quello di condividere un'idea di comunità e vivere spazi storici in modo creativo e appassionato, facendoli diventare, per qualche ora, luoghi dove abbandonarsi all'immaginazione. La rassegna è curata da Riccardo Lanzarone.

giovedì 19 novembre | ore 20.45

Bollari: memorie dallo Jonio

DI E CON CARLO GALLO CON LA COLLABORAZIONE ARTISTICA DI PEPPINO MAZZOTTA

Sulle coste desolate del Mar Jonio, immersi nel silenzio tra i colori della macchia Mediterranea, è divenuto sempre più raro assistere a quel miracolo che avveniva tra i pescatori e il mare, un fenomeno che veniva indicato col il termine “Bollari”.

giovedì 17 dicembre | ore 20.45

L'onorevole

DI MICHELE CIPRIANI E PAOLA FRESA CON MICHELE CIPRIANI E ARIANNA GAMBACCINI

L'Onorevole è un politico di esperienza, ha grande rispetto delle istituzioni e delle regole, è animato da profonda etica professionale ed esercita con responsabilità il suo ruolo di segretario del più grande partito del Paese.

giovedì 7 gennaio | ore 20.45

Improgames

DI IMPROVISART

L'intero spettacolo è rigorosamente senza copione, senza scenografia né costumi e gli attori avranno a disposizione soltanto la loro fantasia per dar vita ad uno show originale e sorprendente!

giovedì 4 febbraio | ore 20.45

Un passo nell'ombra

DI E CON DARIO AITA

Un passo nell'ombra è quello che Diego La Matina compie un giorno qualsiasi della storia dell'umanità. Quello che lo porta dall'ombra della sua grotta latitante di Racalmuto, nella quale si rifugia dopo la grande evasione dalle carceri dell'inquisizione, alla luce accecante del rogo che lo brucia.

giovedì 17 marzo | ore 20.45

Marginal land

COREOGRAFIE FRANCESCO COLLAVINO
CON FRANCESCO COLLAVINO E MICHELA COTTERCHIO

Marginal land è un percorso lungo paradossali confini alla ricerca di luoghi geografici politici e sociali. Una corsa ai margini della bellezza in cui la perfezione della linea si sgretola velocemente nel movimento condiviso di un corpo, inteso come termine mobile del luogo e come insieme.

giovedì 21 aprile | ore 20.45

Codice nero

DI E CON RICCARDO LANZARONE MUSICHE GIORGIO DISTANTE

Codice nero viola l'intimità del paziente che aspetta il suo turno. L'attesa diventa l'anticamera perfetta di uno spazio personale dove rivelare chi si era prima della malattia e supporre come andrà a finire.

da novembre a maggio

Pratica in cerca di Teoria

diretto da Riccardo Lanzarone

LABORATORIO TEATRALE PER ALLIEVI ATTORI DAI 18 ANNI IN SU

Il laboratorio teatrale di Koreja propone gli elementi base della presenza scenica a partire da semplici e immediati esercizi che coinvolgono il corpo e la voce.

Attraverso un profondo ascolto e un allenamento fisico e vocale, sia interiore (sensazioni, emozioni) che esteriore (relazioni spaziali e corali), l'allievo viene educato all'esplorazione delle proprie potenzialità espressive per una più completa coscienza di sé. L'attività prevede inoltre una fase di creazione, personale e collettiva, che coinvolge l'improvvisazione, la composizione e la messa in forma/scena.

da novembre a maggio

Il cantiere dei piccoli

diretto da Emanuela Pisicchio

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI

Percorsi di immaginazione che hanno luogo nella stanza dei giochi dei bambini, quel luogo in cui è possibile immaginare e creare nuovi mondi fatti di avventure, segreti, magia e dove

l'impossibile diventa possibile. Così come avviene *Nel paese dei mostri selvaggi* di Maurice Sendak, le stanze del palazzo Grassi saranno scenario itinerante. I bambini avranno modo di esplorare nuove potenzialità creative e comunicative attraverso l'ascolto, l'osservazione e soprattutto il gioco.

La pratica teatrale sarà al servizio della loro fantasia e darà loro strumenti per rappresentare i propri mondi segreti attraverso l'espressione corporea, il ritmo e il movimento, la respirazione e la voce, giochi di improvvisazione, creazione dei personaggi e delle scene collettive.

da novembre ad aprile

Laboratorio teatrale

diretto da Silvia Ricciardelli con le donne del "Circolo della Gioia" - Progetto Ass.Terra e Salute e Agricoltura 2.0 e Circolo ARCI Club Gallery, Aradeo

Attività Fisico-espressiva per la terza età. Attraverso un lavoro di movimento e uso della voce ritrovare agilità ed energia individuale e collettiva per alleviare le fatiche quotidiane fisiche e mentali. A conclusione del percorso formativo le allieve si misureranno con la messa in scena, aperta al pubblico, di un saggio dimostrativo delle competenze acquisite.

da dicembre a maggio

Rapsodia di voci

diretto da Gaetano Fianza dell'Associazione Rapsodia 8.9

LABORATORIO MULTICULTURALE DI CANTO CORALE PER CITTADINI STRANIERI

Si propone un laboratorio vocale incentrato su canto e poesia, con dimostrazioni di lavoro intermedie e uno spettacolo finale di carattere poetico e musicale. Destinatari del laboratorio sono i rifugiati politici e i richiedenti asilo dei centri SPRAR e di prima accoglienza attivi sul nostro territorio, per i quali rappresenterà anche un percorso innovativo di sostegno didattico all'apprendimento della lingua. Il laboratorio è altresì aperto a qualunque altra persona interessata al lavoro vocale e alla prospettiva multiculturale; prevede la raccolta di racconti ed esperienze dei destinatari nonché la loro riscrittura in chiave poetica. Successivamente si lavorerà alla composizione musicale di canti con la prospettiva a medio-lungo termine di gettare le basi per la nascita di un coro multiculturale e multilinguistico che riaffermi il ruolo del lavoro artistico (musica e poesia in questo caso) come mezzo attivo di integrazione sociale e dialogo interculturale.



Graffiare i muri Cantieri Koreja, storia di un teatro

a cura di Mauro Marino (Edizioni Titivillius)

Raccontare una storia ascoltando storie. Una masseria nelle campagne di Aradeo, gli anni Ottanta e la voglia di trovare voce. Operare a Sud, la scelta: un confine che paradossalmente non aveva Teatro nonostante le visioni della tradizione popolare, i modi della festa, le fantasie narrate dalla pietra. L'idealità di un luogo; presagirla, inventarla, costruirla in una vecchia fabbrica di mattoni. Qui, un racconto corale ne ricostruisce il percorso.

Senso Plurimo

a cura di Marinilde Giannandrea

PRESENTAZIONE CATALOGO

Il Catalogo di *Senso Plurimo 6*, raccoglie i lavori di Paolo Ferrante, Gabriele Mauro, Jolanda Spagno e Patrizia Emma Scialpi. Il catalogo è corredato da interventi critici e da un'appendice dedicata a *Futuro Prossimo*, gli eventi collaterali di *Senso Plurimo* legati ai giovani, all'arte e al territorio che quest'anno ha ospitato i lavori di Rossella Marzano, Claudia Miano e Miriana Pino e i progetti speciali di Sandro Marasco e Giulia Maria Falzea.

Guida per lo spettatore

STRADE MAESTRE E DANZA

Ingresso

INTERO € 15

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 8

ABBONAMENTI CTK*

10 spettacoli a scelta

INTERO € 100

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 60

MINICARD*

3 spettacoli a scelta

INTERO € 33

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 21

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

Operastracci del 21/11

INTERO € 8

MUSICA E FILM

INTERO € 8

TEATRO IN TASCA

(doppio spettacolo domenicale
ore 11,00 e 17,30)

ADULTI E BAMBINI € 6

ABBONAMENTO

8 spettacoli con posto assegnato € 40

LABORATORI LEDA € 3

Ingresso scontato Teatro in Tasca per chi frequenta i laboratori domenicali LedA al MUST

INCONTRI

Ingresso gratuito

CONVENZIONI STRADE MAESTRE

Soci Coop, Feltrinelli, Fai, Arci, Banca Popolare di Bari: € 12

Koreja aderisce all'iniziativa AGIS Puglia e Basilicata e.showcard

Sconto studenti Università del Salento, Conservatorio Tito Schipa e Accademia di Belle Arti Lecce: **50% sul ridotto** acquistando il biglietto presso A.di.s.u. - Via Adriatica, Lecce

SERVIZI

Koreja aderisce all'iniziativa CICLOSTOP Parcheggio interno biciclette Accessibilità disabili Bus urbano linea 28 - bar - soft dinner

*Gli abbonamenti CTK e Minicard non danno diritto a posto fisso. La prenotazione è obbligatoria. L'abbonato può scegliere se utilizzarli anche per **Musica e Film**.

Si raccomanda la massima puntualità. A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.

Il programma potrebbe subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà, ce ne scusiamo anticipatamente.

INFO

Cantieri Teatrali Koreja • Tel. 0832 242000 / 240752
dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle ore 15.30 alle ore 18.00

info@teatrokoreja.it www.teatrokoreja.it





4 segni della stagione

*Un progetto di Big Sur
con le illustrazioni di Pierpaolo Gaballo*

Per accompagnarci in questa stagione abbiamo scelto i racconti dell'artista Pierpaolo Gaballo e il suo personale viaggio nel mondo dell'illustrazione. Storie eterogenee che si fondono in un unico segno grafico attraverso le visioni che lo spettatore incontrerà nel corso dell'anno.

Questo progetto editoriale nasce dalla collaborazione con il laboratorio di comunicazione Big Sur che dal 1999 cura l'identità visiva di Koreja, delle sue produzioni e stagioni teatrali.

In questo libro-catalogo le narrazioni diventano racconto grafico e si snodano parallelamente al racconto del progetto teatrale, suggerendo altre visioni. Linguaggi che s'intrecciano danno forma a nuovi sguardi per un catalogo d'autore da conservare oltre il tempo della stagione teatrale.

Il funambolo esprime la tensione tra passato e futuro ma sta in bilico nel presente. L'elemento filo si snoderà all'interno della pubblicazione stabilendo una relazione e un legame, non solo simbolico, con tutte le altre illustrazioni. Le immagini andranno a comporre un racconto parallelo e indipendente dagli spettacoli.

Pierpaolo Gaballo

Artista residente, abiterà il foyer con un'esposizione permanente che si modificherà nutrendosi di osservazioni dirette, pensieri e nuovi incontri.

Vive a Lecce dove lavora come graphic designer e illustratore.

Acquista o regala
una **MINICARD**



MINICARD CTK
(3 spettacoli a scelta)

INTERO € 33

RIDOTTO (under 30 e over 60) € 21

www.teatrokoreja.it



Ai Cantieri
Teatrali Koreja
si degustano
i Vini Candido



CANDIDO

www.candidowines.it



Strade Maestre

un progetto di



con il sostegno di



ATTIVITÀ
IN CONVENZIONE CON



Regione Puglia

con il contributo di



Comune di Lecce
Ass.to allo Spettacolo



**Fondazione
Notte della Taranta**

in collaborazione con



**UNIVERSITÀ
DEL SALENTO**
*Dipartimento di storia,
società e studi sull'uomo*



U.D.S.U.



Radio Flo



CANDIDO
www.candido.org



www.teatrokoreja.it